

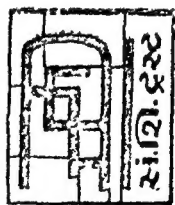
# સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતા

સંપાદન

યશવંત ત્રિવેદી

પ્રવેશક

રામપ્રસાદ બક્ષી



વિશ્વમાનવ સંસ્કાર શિક્ષણ ટ્રસ્ટ : વડોદરા-૧

પ્રાપ્તિસ્થાન

ગુજરાત ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય

ગાંધીમાર્ગ : કુવારા પાસે, અમદાવાદ-૧

# watantryottar Kavita

A collection of Gujarati Poems — Post-Independence Period  
Ed. by Prof. Yashvant Trivedi

(c) વિશ્વમાનવ સંસ્કાર શિક્ષણ ટ્રસ્ટ : વડોદરા-૧

પ્રથમ આવૃત્તિ : જૂન ૧૯૭૩

પ્રત : ૧૦૦૦

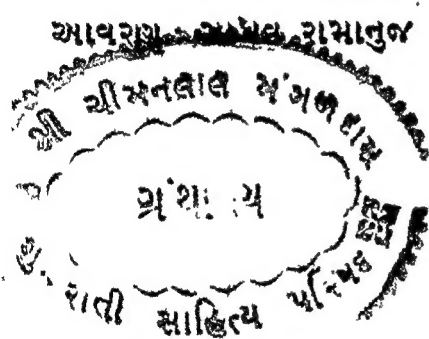
કિંમત : રૂ. ૧૨-૫૦

861.308

ત્રિ હીય

(સ્વાતંત્ર્ય)

૮૬૮૬



પ્રકાશક : સુલેદ્રા ગાંધી

વિશ્વમાનવ સંસ્કાર શિક્ષણ ટ્રસ્ટ

રામજીમંદિર પોળ

વડોદરા-૧

મુદ્રક :

એમ. એમ. પ્રમુખ

શ્રી ગણેશ-ગાયત્રી પ્રિન્ટરી

૨૧/બી, હુંગરશીનગર

અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૭

દ્રોષા ક્રયના સાગરને પાર કરી તું કિનારે આવી રહ્યો છે, મારા દેશ !

તારા ચહેરા પરના લોહીના ડાઘને હું આજે ફૂંસોથી ઘોઈશ

ફૂંસોથી — મારી — કવિત્રી શ્વેત વેદતાનાં ફૂંસોથી !

---

આવ...

આવ, આજે વસંતને ઘાટ મારા પ્રાણ !

—	સતીશ ડણાક	૧૭૬
‘કટલેટ’ છાપ કાવ્ય	પવનકુમાર જૈન	૧૭૭
—	ધનશ્યામ ઠક્કર	૧૭૮
થાક	બકુલ રાવળ	૧૭૯
મુંબઈ આવતાં	આઝમ કરીમી	૧૮૦
મુજને શોધું	સુશીલા અવેરી	૧૮૧
વાદ કરીને લખેલી એક કવિતા	સત્યા શુક્લ	૧૮૨
લકવાયેલા શ્વાસ	મનીષા શાહ	૧૮૩
મોહન-જો-દડોની દરારોમાં	હેમલતા ત્રિવેદી	૧૮૪
એકરાર	પત્રા નાયક	૧૮૬
આંધળા માણસનું ગીત	વીરુ પુરોહિત	૧૮૭
ગઝલ	કૈલાસ પંડિત	૧૮૮
ગઝલ	‘મેહુલ’	૧૮૯
કદાચ	હસમુખ પટેલ ‘શુન્મભ’	૧૯૦
—	જમદેવ શુક્લ	૧૯૧
ફોટોગ્રાફરનું ગીત	આશિષ દવે	૧૯૨
અસ-સ્ટોપ પર મારાં કાવ્ય વાંચતાં	મહેન્દ્ર ગોહિલ ‘ઉલ્કા’	૧૯૩
—	પ્રભોધ જોશી	૧૯૪
એક કાવ્ય	સુરેશ ધારિયા	૧૯૫
ઓક્ટોપસ થે	કમલ વોરા	૧૯૬
‘સિકોનાઇઝેશન’માંથી	કિસન મોસા	૧૯૭
લાઇક-ટ્રિંગ્લ-તૌકા અને —	પ્રમોદ સોલંકી	૧૯૮
		૧૯૯

#### પરિશિષ્ટ-૧

‘આદિમ અંધકાર’	જયંત પાઠક	૨૦૨
‘ફિલ્સો’	નલિન રાવળ	૨૦૩
તડતડામાં	હિશનસ	૨૦૪
સાંપ્રત	પ્રિયદાન્ત મણિમારજી	૨૦૪
કોને કહેત ?	દરીન્દ્ર દવે	૨૦૫

#### પરિશિષ્ટ-૨, શુદ્ધિપત્રક

૨૦૬

# સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતા | યશવંત ત્રિવેદી

૧

ગાંધીયુગની કવિતાથી સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતાનું ભેદબિંદુ (point of departure) સૌંદર્યાભિમુખતાના પ્રતિભાવમાં રહેલું છે. ગાંધીજીના આગમન સાથે ગુજરાતી કવિતાને વસંત આવી હતી. માનવતાવાદી સર્વોદયી ભાવના-શીલતાની અસર નીચે એ જીવનદર્શનને પ્રગટ કરવા નવલકથાઓ અને કવિતાઓ લખાયાં હતાં.

ગાંધીયુગની કવિતા સુધારા (reforms) અને પુનઃજનમ (renaissance)ની વિશેષ હતી. એ કવિને સાંસ્કૃતિકતામાંથી જન્મેલા પણ કશાક ઉદ્દેશો હતા. પણ રવીન્દ્રનાથે જીવનની મહાભાત્રાને નિરુદ્દેશ કહી. જીવનને શો હેતુ હોય ? આ ભાત્રામાં આનંદ સિવાય અન્ય શું પામવાનું હોય ? ગાંધીયુગના કવિએ સૌંદર્યપાન નહોતું કર્યું એમ નહિ, પણ ‘નિશીથ’માં થાય છે તેમ સમગ્ર ગાંધીયુગની કવિતામાં સૌંદર્ય સાથે તે યુગની ‘સાંસ્કૃતિક આસક્તિઓ’નું વળગણ રહેલું હતું.

૧૯૪૦ પછી આ વિચારધારામાં ગોટ આવી. પ્રો. જળવંતરામ ઠાકોરની પથ્થર-પોલાદી સઘનતાની કાવ્યવિભાવનાનેમ આતરીને કવિ વધુ રોમેન્ટિક બન્યો. સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતા આ ‘સાંસ્કૃતિક આસક્તિ’ઓ છોડીને નિતાંત શુદ્ધ સૌંદર્યાભિમુખ બની, તેને ભેદકરેખા (point of intersection) માનીએ. ૧૯૪૦થી ૧૯૪૭ સુધીના ગાળાને શુદ્ધ કવિતાની જોજનો, પ્રમાણમાં નવી ભાષાની ધ્રુવરત બાંધવાની મથામણનો, સમય ગણી શકીએ.

[રાજેન્દ્ર શાહ ‘નિરુદ્દેશ’ તા. ૩૧-૧૦-૪૭એ લખે છે. ભાષાના સંવિધાન પરત્વે કોઈ ખાસ નોંધપાત્ર પરિવર્તન માટે નહિ, પણ નિરાસક્ત આનંદલોક પ્રતિની દિશા, શુદ્ધ કવિતા લણીને સંકેત અહીં પ્રગટ થાય છે તે માટે નોંધપાત્ર બને છે.] જોકે રાજેન્દ્ર પહેલાં પ્રહલાદ પારેખમાં છેક ૧૯૪૦માં આનો પ્રણા સેન્દ્રિય સંકેત સાંપડે છે :

એ eternal nowના કેન્દ્રમાં મૂકી દેવા અદ્ભુત અભીપ્સા સેવે છે, ત્યારે એક નવા દર્શનનો તેને સાક્ષાત્કાર થાય છે. સર્જક most people નહિ પણ eternal us હોય છે; તેની સર્જક ચેતનામાં પૂર્ણના પ્રગટીકરણની મથામણ ચાલે છે. રિલ્કેની જેમ એ પૂર્ણના પ્રાકટ્યને, સ્વથીયે છૂટા પડીને, વૃક્ષમાંથી વસંત ફૂટવાના અવાજની જેમ સાંભળે છે.

આધુનિકતા એ કોઈ અમુક સમયનું નામવિધાન નથી, પણ અમુક સમયનાં વહેણો પ્રતિનો સંકેત હોય છે. અગાઉના સર્જકના હતા, તેનાથી વધુ વિશાળ-સંકુલ-ઊંડા અનુભવવિસ્તારોનો તે આલેખ બને છે.

૧૯૫૩ આસપાસ પ્રગટ થયેલા આધુનિક કવિતાના સ્તંભકના કાવ્ય-સંગ્રહો ગાંધીયુગથી જુદી જાતની વાસ્તવિકતાની અભિજ્ઞતા કરાવે છે. એ માટે એક ગાંધીયુગનું અને એક આધુનિક સ્તંભકનું કાવ્ય લઈ તેની તુલના અને ભાષા-ટેકનિક વિશે તપાસ કરીએ. ૧૯૩૨માં મિશ્રોપજ્ઞતિ છંદમાં લખાયેલું ઉમાશંકરનું જાણીતું સોનેટ ‘જઠરાગ્નિ’ અને ૧૯૫૩માં ‘પ્રતીક’માં પ્રગટ થયેલું પ્રિયકાન્તનું ‘એક ગામ’ એ બે કાવ્યો જોઈએ.

### જઠરાગ્નિ

રચો, રચો, અંબરચુંબી મંદિરો,  
 ઊંચા ચણો મહેલ, ચણો મિનારા!  
 મઢો સ્ફટિકે, લટકાઓ ઝુમ્મરો,  
 રંગે ઊડાવો જળના કુવારા!  
 રચો, રચો, ચંદનવાટિકાઓ,  
 ઊંડા તણાવો નવરંગ ધુમ્મટો.  
 ને કૈંકે ક્રીડાંગણ, ચંદ્રશાળા  
 રચો ભલે!

અંતર રૂંધતી શિલા  
 એ કેમ ભાવિ બહુ કાળ સાંખશે?  
 દરિદ્રની એ ઉપહાસલીલા  
 સંકેલવા, કોટિકે જીભ ફેલતો  
 ભૂખમાં જનોનો જઠરાગ્નિ જાગશે;  
 ખંડેરની ભરમકણી ન લાધશે!

—ઉમાશંકર જોશી

આજ અંધાર ખુશખો ભર્યો લાગતો,  
 આજ સૌરભ ભરી રાત સારી;  
 આજ આ શાલની મંજરી ઝરીઝરી  
 પમરતી પાથરી દે પથારી.

નવા યુગના સંકેતો જૂના યુગના તેજસ્વી કવિઓની રચનાઓમાં પણ મળતા હોય છે. પ્રહલાદ પારેખને ઐતિહાસિક પરિપ્રેક્ષ્યમાં (historical perspectiveમાં) આપણે ગાંધીયુગમાં સમાવીએ છીએ એટલે સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતાના પૂર્વસૂરિ તરીકે એમનો અહીં ઉદ્દેખ કરીને અટકું છું. (રાજેન્દ્ર શાહનું ભાષાસંવિધાન અને તેમણે પ્રયોજેલી ટેકનિક બહુધા ગાંધીયુગીન લાગે છે, પણ સૌંદર્યાભિમુખતા અને શુદ્ધ કવિતા પ્રતિનું એમનું વલણ સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતાના કેડીઉઘાડને ઇંગિત કરે છે, એ યુગોની ભાષા ધીરે ધીરે છૂટી પડતી હોય છે.)

નવો કવિ પોતાના અનુભવની નવી ભાષા પ્રયોજે તે પહેલાં તેને વારસામાં મળેલી પરંપરાની ભાષાને પણ વાહન તરીકે સંક્રાંતિકાળ પૂરતો તે પ્રયોજતો હોય છે. સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતાના દરેક સ્તબકે આનાં દૃષ્ટાંતો છે. આધુનિક કવિતા સ્તબકના કવિઓની ભાષા ગાંધીયુગની ભાષાથી થોડીક છૂટી પડે છે, છતાં ગાંધીયુગની ભાષાના idiomને ભારે સંઘાતથી તોડી શકતી નથી. ૧૯૫૬ પછી ગુજરાતી કવિતામાં ફરી નવો યુગ શરૂ થાય છે તેની સહેજ જ પૂર્વે કે ત્યારે પણ સુરેશ જોષીની કવિતામાં ('ઉપજાતિ' અને 'પ્રત્યગ-ચા' સુધ્ધાંમાં) ભાષાનો ઉપયોગ ગાંધીયુગના idiomને જ અનુસરે છે:

છતી થઈ ગઈ વાત  
 ચાલી જતી આ રાત

અથવા

‘બોલવા હું ના અહું,  
 દાઘ્યા ચરુ શા હૃદય પર હું નાગ શો બેઠો રહું.’

તો છેક સરચિયલ કવિતાની નવી જ ભાષા પ્રયોજનાર સિતાંશુની, અગાઉ ‘માનસી’ વગેરેમાં પ્રગટ થયેલી કૃતિઓની ભાષા-ટેકનિક ગાંધીયુગથી જરાયે ભિન્ન નથી.

પણ સર્જક પોતાના યુગને જ્યારે સમ્યાઈથી સંવેદે છે, આ સંવેદનાને

એ eternal nowના કેન્દ્રમાં મૂકી દેવા અદ્ભૂત અભીષેકા સેવે છે, ત્યારે એક નવા દર્શનનો તેને સાક્ષાત્કાર થાય છે. સર્જક most people નહિ પણ eternal us હોય છે; તેની સર્જક ચેતનામાં પૂર્ણના પ્રગટીકરણની મથામણ ચાલે છે. રિફ્ફેની જેમ એ પૂર્ણના પ્રાકટ્યને, સ્વથીયે છૂટા પડીને, વૃક્ષમાંથી વસંત ફૂટવાના અવાજની જેમ સાંભળે છે.

આધુનિકતા એ કોઈ અમુક સમયનું નામવિધાન નથી, પણ અમુક સમયનાં વહેણો પ્રતિનો સંકેત હોય છે. અગાઉના સર્જકના હતા, તેનાથી વધુ વિશાળ-સંકુલ-ઊંડા અનુભવવિસ્તારોનો તે આલેખ બને છે.

૧૯૫૩ આસપાસ પ્રગટ થયેલા આધુનિક કવિતાના સ્તંભકના કાવ્ય-સંગ્રહો ગાંધીયુગથી જુદી જાતની વાસ્તવિકતાની અભિસ્રતા કરાવે છે. એ માટે એક ગાંધીયુગનું અને એક આધુનિક સ્તંભકનું કાવ્ય લઈ તેની તુલના અને ભાષા-ટેકનિક વિશે તપાસ કરીએ. ૧૯૩૨માં મિત્રોપજાતિ છંદમાં લખાયેલું ઉમાશંકરનું જાણીતું સોનેટ ‘જઠરાગ્નિ’ અને ૧૯૫૩માં ‘પ્રતીક’માં પ્રગટ થયેલું પ્રિયકાન્તનું ‘એક ગામ’ એ બે કાવ્યો જોઈએ.

### જઠરાગ્નિ

રચો, રચો, અંબરચુંબી મંદિરો,  
જાંચા ચણો મ્હેલ, ચણો મિનારા!  
મઢો સ્ફટિકે, લટકાઓ ઝુમ્મરો,  
રંગે ઉડાવો જળના કુવારા!  
રચો, રચો, ચંદનવાટિકાઓ,  
જાંડા તણાવો નવરંગ ધુમ્મટો.  
ને કૈંક કીડાંગણ, ચંદ્રશાળા  
રચો ભલે!

અંતર રૂંધતી શિલા

એ કેમ ભાવિ બહુ કાળ સાંખશે?  
દરિદ્રની એ ઉપહાસલીલા  
સંકેલવા, કોટિક જીભ ફેલતો  
ભૂખ્યાં જતોતો જઠરાગ્નિ જાગશે;  
ખંડેરની ભરમકણી ન લાધશે!

— ઉમાશંકર જોશી



## એક ગાય

કચાંકથી

ભૂલી પડી આવે હવા ખસ; તૃણ નથી

ચોમેરમાં ચે; તપ્ત કણ છે રેતના; તડકો પડ્યો;

ત્યાં કાચ તો કેવળ રહી કૃશ હાડકાંનો માળખો

ને એ છતાં એ શ્વાસ લેતી (જેની તો અચરજ થતી)

—હાથમાં આવી ગયેલા મૃત્યુને વાગોળતી!

—પ્રિયકાન્ત મણિમાર

‘જઠરાગ્નિ’માં ગાંધીયુગની વાસ્તવતાની વિભાવના (realityનો concept) પ્રગટ થાય છે. અહીં કવિ રોમેન્ટિક રચનારીતિનો આશ્રય લે છે. ગાંધીયુગનો મથાર્થ સમાજજીવનની સપાટી પરનો રહે છે. કવિ જનાન્તિકે ઊભો રહી સમાજના ચહેરાનું દર્શન કરે છે અને જુદમ-અન્યાયથી વ્યથિત-રોષિત થઈ જાય છે. જઠરાગ્નિના ગીતાકથિત વિરાટરૂપને આવા અન્યાયી સમાજના destroyer તરીકે કદપે છે. haves અને have-notsના એ વર્ગો વિશે, સમાજગત મથાર્થના કારણ અને પરિણામ વિશે આલેખીને તેના સમયનો કંપન-આલેખ (seismograph) બની રહે છે.

જ્યારે ‘એક ગાય’માં મથાર્થની નક્કર (concrete) અભિવ્યક્તિ છે. કવિ સુધારકની જેમ કશુંયે કહેતો નથી. અસ્તિત્વ ફરતા વીંટાયેલા આત્મને અહીં જુદું પરિમાણ મળ્યું છે. કચાંકથી ભૂલી પડી આવતી હવા અને રેતીના તપ્તકણો કઠોર વાસ્તવનો સંકેત કરે છે. અસ્તિત્વ હજીયે ટકી તો રહ્યું છે, પણ એ તો મૃત્યુથીયે વધુ કઠોર છે. અહીં સમાજ સામે રોષ-પ્રતિરોષ નથી, કોઈ ફરિયાદ નથી, કોઈ relief નથી. આ મથાર્થ સમાજજીવનની સપાટી પરનો નહિ, પણ અસ્તિત્વના નાલિકેન્દ્ર પરનો છે. તેનો નક્કર વિષાદ હઠી શકે તેવો નથી.

મથાર્થના જુદા અનુભવને લીધે જાને કવિઓની ભાષા ઘણી જુદી પડી જાય છે. philological circleની પદ્ધતિએ ઊંડી તપાસ કરીએ તો ખ્યાલમાં આવશે કે ઉમાશંકર તેમના સમયના કવિ=સુધારકના અભિ-નિવેશને લીધે ડ્રામેટિક મોનોલોગમાં ઊંચે સાદે ઠપકો આપી શકે છે. મહેલ, મિનારા, સ્ફટિક-ઝુમ્મરો, ચંદનવાટિકાઓનો રોમેન્ટિક પરિવેશ રચી તેની સામે contradictionમાં દરિદ્રની ઉપહાસલીલાને મૂકે છે. તેમની પાસે

## એક ગાય

કચાંકથી

ભૂલી પડી આવે હવા બસ; તૂણ નથી

ચોમેરમાં યે; તપ્ત કરુ છે રેતના; તડકો પડ્યો;

ત્માં કાચ તો કેવળ રહી કૃશ હાડકાનો માળખો

ને એ છતાં એ શ્વાસ લેતી (જેની તો અચરજ થતી)

—હાથમાં આવી ગયેલા મૃત્યુને વાગોળતી!

—પ્રિયકાન્ત મણિમાર

‘જઠરાગ્નિ’માં ગાંધીયુગની વાસ્તવતાની વિભાવના (realityનો concept) પ્રગટ થાય છે. અહીં કવિ રોમેન્ટિક રચનારીતિનો આશ્રય લે છે. ગાંધીયુગનો મથાર્થ સમાજજીવનની સપાટી પરનો રહે છે. કવિ જનાન્તિકે ઊભો રહી સમાજના ચહેરાનું દર્શન કરે છે અને જુદમ-અન્યમથી વ્યથિત-રોપિત થઈ જાય છે. જઠરાગ્નિના ગીતાકથિત વિરાટરૂપને આવા અન્યમથી સમાજના destroyer તરીકે કહે છે. have અને have-notsના બે વર્ગો વિશે, સમાજગત મથાર્થના કારણ અને પરિણામ વિશે આલેખીને તેના સમયનો કંપન-આલેખ (seismograph) બની રહે છે.

જ્યારે ‘એક ગાય’માં મથાર્થની નક્કર (concrete) અભિવ્યક્તિ છે. કવિ સુધારકની જેમ કશુંયે કહેતો નથી. અસ્તિત્વ ફરતા વીંટાયેલા આત્મને અહીં જુદું પરિમાણ મળ્યું છે. કચાંકથી ભૂલી પડી આવતી હવા અને રેતીના તપ્તકણો કઠોર વાસ્તવનો સંકેત કરે છે. અસ્તિત્વ હજીયે ટકી તો રહ્યું છે, પણ એ તો મૃત્યુથીયે વધુ કઠોર છે. અહીં સમાજ સામે રોષ-પ્રતિરોષ નથી, કોઈ ફરિયાદ નથી, કોઈ relief નથી. આ મથાર્થ સમાજજીવનની સપાટી પરનો નહિ, પણ અસ્તિત્વના નાલિકેન્દ્ર પરનો છે. તેનો નક્કર વિષાદ હઠી શકે તેવો નથી.

મથાર્થના જુદા અનુભવને લીધે બંને કવિઓની ભાષા ધણી જુદી પડી જાય છે. philological circleની પદ્ધતિએ ઊંડી તપાસ કરીએ તો ખ્યાલમાં આવશે કે ઉમાશંકર તેમના સમયના કવિ = સુધારકના અભિ-નિવેશને લીધે ડ્રામેટિક મોનોલોગમાં ઊંચે સાદે ઠપકો આપી શકે છે. મહેલ, મિનારા, સ્કેટિક-ગ્રુમ્બરો, ચંદનવાટિકાઓનો રોમેન્ટિક પરિવેશ રચી તેની સામે contradictionમાં દરિદ્રની ઉપહાસલીલાને મૂકે છે. તેમની પાસે

classless societyનો આદર્શ છે; જ્યારે પ્રિમકાન્ત પાસે કઠોર યથાર્થની નિખિડ ગૂંજળામણને લીધે કોઈ આદર્શ અચ્ચે નથી. એટલે કૃશ હાડકાનો માળખો અને મૃત્યુતાને વાગોળતી જરૂર ભાષાનો ઉપયોગ જેવા મળે છે. અને પેઢીની કવિતાની ભાષાનું આ શુદ્ધ પોત (texture) નોંધપાત્ર છે.

વિજ્ઞાનયુગ ખેસી ગયો છે. શિકાગોનાં રાક્ષસી સ્કામસ્કેપ્સ નીચે માણસ ચગદાવા માંડ્યો છે. ચંત્રસંસ્કૃતિના ચીત્કારો સંભળાવા માંડ્યા છે. મનુષ્યનો — તેની વ્યક્તિતાનો હાસ થઈ રહ્યો છે એ બધું આધુનિક સ્તબ્ધનો કવિ સભાનપણે પીડાપૂર્વક અનુભવી રહ્યો છે.

પ્રિમકાન્તનું ‘હવા’ કાવ્ય અસ્તિત્વને વીંટળાઈ વળેલા બંધન, જડતા, વ્યાકુળતા અને સ્વેદથી લથથ એવું એક જગત નિર્દિષ્ટ કરે છે. હવાનું કામ તો વહેવાનું હોય પણ અહીં તો કાવ્યના ઉધાડમાં

‘આ ભીંતની જેમ હવા ઊભી છે’

અને અંતમાં કહે છે કે હવા

‘નીચા નમ્મા સૂર્યની સાવ નીચે

સ્વેદે ભીંજતી અવ રેખાએ

અને તહીં

પસાર થાતાં નિજની મહીંથી

હલાવતાં હાથ હજાર લોક.’

મનુષ્ય ટોળાને ધર્મગિદ્ અહેરો ભૂંસીને ચાલવા માંડ્યો છે. આ ટોળાના મહેરા (mask) પાછળ મનુષ્ય કયાંક કચડાઈ ગયો છે, તેની વ્યથા નિરંજન અભિવ્યક્ત કરે છે:

‘સોમ સમા શા વીંધે મારા ડોળા

નગર નગર હું જોતો રહું છું ટોળાં!’

નગરજીવનની ભીંસમાં માણસ identity ગુમાવી રહ્યો છે તેની વેદનક્ષમ ઉપમા યોગ્ય કવિ કહે છે:

કો શબ્દના અક્ષર સમા સૌ આપણે કેવા નિકટ!

અર્થ કિંતુ એક ના એનો થતો!

મારા તમારામાં કશો યે ભેદ ના,

કોક છાપાની હજારો પ્રત સમા સૌ આપણે.’

ગ્રામસંસ્કૃતિની નિર્દોષ-સરળ, મધુર-મુગ્ધ જીવનલાવનાને બદલે નગરસંસ્કૃતિની ભીંસ, કલુષિતતા, વિચિત્રતા અને તેને લીધે જન્મતા કટાક્ષ-નિર્વેદના કાકુઓ ‘આધુનિક અરણ્ય’, ‘મ્યૂઝિયમ’, ‘ઝૂમ’, ‘એકવે-રિયમમાં’ વગેરે ‘છંદોલય’ની રચનાઓમાં મળે છે. નરસિંહ મહેતાએ ઝૂલણા છંદનો ઉપયોગ કર્યો હતો તે ઝૂલણા હવે નિરંજનનો રહ્યો છે! પિંગળનો છંદ ગાલગામાં ભલે રહ્યો, પણ વાસ્તવના આતપને લીધે લમ બદલાઈ ગયો છે.

હવે —

‘હાવાં ગોધુલિ-વેળાઃ દ્રુત દ્રુત રવ — દોણી ધરે દૂધસેર;  
ચાલો એ ઘેર, ઘેલા પવનની અડતી અંગને ઠંડી લ્હેર!

-વાળું રાજેન્દ્ર શાહનું ‘મારું ધર’ ક્યાં રહ્યું છે? હવે તો મનુષ્યે પોતે જ સર્જેલ ‘સિમેન્ટ, કાચ વળી કાંકરેટે’ રચી બદ્ધતા — જોલખાનું જ રહ્યું છે. હવે વિશાલ વન્થભોમ નથી; છે ફક્ત ઊભાં કરેલાં પીંજરાં અને સભ્યતાના સળિયામાં પૂરેલી હિંસતા.

નિરંજનના ‘આધુનિક અરણ્ય’ની જેમ ગ્રામસંસ્કૃતિના થઈ રહેલા ધ્વંસ વિશે ‘વનખંડન’માં રાજેન્દ્રે વિપાદી આલોખન કર્યું છે. કવિથી વનખંડન સહન થઈ શકતું નથી. તે કુઠારાઘાત અનુભવે છે:

‘કરવત કુહાડીના ઘાથી ઢળી પડતાં બૂડ

વન અવનવા રંગે લાગે વિલક્ષણ કબુર.’

વિલોપન પામતી ગ્રામસંસ્કૃતિના કિચૂડાટ વેળાનો આ કવિવિપાદ છે. ઉશ્નસ તો તમામ સંસ્કૃતિબંધનોથી અકળાર્થને બૂમ પાડી ઊઠે છે:

ઊઠો, થઈ જીર્ણ મનુની સંસ્કૃતિ,

કંટાળિયું હું સમ! તો ચલો ઊઠો.

આ કવિઓએ કવિતામાં કરેલો કૌંસનો ઉપયોગ પણ આવી જ જનાન્તિક સંવેદનાને રૂપ આપવામાં મહત્વપૂર્ણ બન્યો છે.

મનુષ્ય (કાચ પાર હું સમા ઘણા અહીં ફરે  
ન કોઈ જેમનાં પ્રદર્શનો ભરે!)

કને જ આ કલા ભણી  
અગમ્ય શી ગણી.  
તરે છ માછલી,  
ન જિંદગી સ્મરે છ પાછલી !

— નિરંજન ભગત

પ્રિયકાન્તના ‘ખીલા’, નલિનના ‘રહવાર—૧’, ‘એક વૃદ્ધની સાંજ’,  
અને આ સંગ્રહમાં સંગૃહીત ‘એક નામેરી વૃદ્ધને મળતાં’ અને હસમુખ  
પાઠકનાં ‘આંખો’, ‘ઉચાળો’, ‘સર્જન’, ‘ચાલ હસીએ આ વસંતે’, ‘પશુલોક’,  
‘વૃદ્ધ’ અને અહીં સંગૃહીત ‘તણખલું’—કાવ્યોમાં કૌંસનો સદુપયોગ થયો  
છે. પછીથી આ કૌંસની એટલી પડતી થયેલી કે ઉંમરખંધ વિવેચકોએ  
કવિઓના કાન આમળવા પડેલા, પણ...

તરવો અને પદાર્થોના દર્શનમાં પણ તાજગીનો અનુભવ થાય છે.  
ભવિષ્યમાં મળનારાં અંધકાર અને તડકાનાં અનેક રૂપોનું પ્રથમ ઉદ્ઘાટન  
આ કવિઓ પાસે થાય છે.

ધૃતરાષ્ટ્રની આંખો સમે અંધાર  
ઝગલું માંડતાં અથડાય છે.

°

તડકો કડાક કોરો પ્હેરીને હું નીકળ્યો છું.  
— નલિન રાવળ

°

તગતગતો આ તડકો,  
ચારે કોર જુઓને કેવી ચગદઈ ગઈ છે સડકો ?  
— નિરંજન ભગત

°

અને અંધાર —  
(શેરીનો દીવો ફૂટી ગયો છે !)

°

અંધારમાં વીંટળામણું કે વન  
(મળ્યું ?)  
— હસમુખ પાઠક

°

શંભામની સૌ બલક લટ શો રાત્રિનો અંધકાર

૦

અંધકારનો ધુમ્મટ ડોલે

૦

ભિલાં છાનાં ઝાડ :

અંધકારના ઊંચા નીચા ખેડાડ.

—પ્રિયકાન્ત મણિમાર

વળી, પ્રતીકોનો ઉપયોગ, બોલચાલની ધરાણુ ભાષાની છટા, iaboods-વાળા અને અંગ્રેજી શબ્દોનો છૂટથી ઉપયોગ (જોકે 'પદ' પદ્ધતીની કવિતા જેટલો નહિ), રૂપમેળ, માત્રામેળ અને સંખ્યામેળ છંદો અને લક્ષના અનેકવિધ પ્રયોગો, છંદના પરિવહન વચ્ચે ક્યાંક અટકીને મૂકેલી ગદ્યપંક્તિઓ, કૌંસનો ઉપયોગ અને ભાષા-ટેકનિકમાંથી ઉપલબ્ધ થતા યથાર્થના સંવેદ્ય નક્કર આકારને લીધે આધુનિક કવિતા સ્તબ્ધ ગાંધીયુગની કવિતાથી જુદો તરી આવે છે.

રાજેન્દ્ર શાહ અને આધુનિક સ્તબ્ધતા ચાર કવિઓ નિરંજન ભગત, હસમુખ પાઠક, પ્રિયકાન્ત મણિમાર અને નલિન રાવળ—આ કવિઓને સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતાના ઉદાડના કવિઓ તરીકે જોઈએ છીએ સારે ગાંધી-યુગથી એમનીયે પૂર્વે જે પ્રગટ થયેલા અને સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતાની ભેદકરેખા પછી મહદઅંશે સંગ્રહો લઈ આવેલા નીચેના કવિઓની રચનાઓ પણ અહીં સંગૃહીત છે :

પ્રજ્જરામ રાવળ, પિનાકિન ઠાકોર, વેણીભાઈ પુરોહિત, હસિત ખૂચ, નિતુ મજુમદાર, મીનપિયારી, સરોદ, મીતુ દેસાઈ, હીરાબહેન પાઠક, ગોવિંદભાઈ પટેલ વગેરે. આ કવિઓની ભાષા મહદઅંશે ગાંધીયુગની ભાષા છે, એ નિરીક્ષણ લેખે નોંધવા જેવું છે. કવચિત્ પ્રજ્જરામના 'આ ઝાલાવાડી ધરતી'ની જેમ આમાંના કેટલાક કવિઓની અમુક કવિતા શુદ્ધતા અને સૌંદર્યભિમુખતા પ્રગટ કરે છે ત્યારે નવી તાજગીનો અનુભવ થાય છે.

ગામની ચંત્યા ગોંદરે મેલી,  
એ...અ નિરાંતે લીમડા હેઠે  
દોડિયા દાળી.

૦

હાલો પરોડિયે ખોલ્યાં છે પોપચાં  
તેજના ટશિયા ફૂટે રે લોલ'

૦

ચશ્માંની દાંડી વાંકી નવાઈલાલ !  
આંખોની આખર દાંકી નવાઈલાલ !

કે અહીં સંગૃહીત 'પારાવાર' કાવ્યની પંક્તિઓ

નશ્વર ને તોફાની તળડક  
તરંગના તોખાર :  
હું પોતે નિજ રેન સમાલું,  
હું મારો અસવાર :  
પંચામૃતનો મુખરિત પારાવાર.

—વેણીભાઈ પુરોહિત

હરિની હોમ હથેળી એવી ભોંયમાં ગરવાં ગુલ,  
ઝલે ઝલે દેખીએ એવાં ગામડાં હળવાં ફૂલ,  
ખોળલો મીઠો ખૂંદતાં ઈમાં  
ધિંગી ઉડાડે ધૂળ  
ઝૂલ, ઝાલાવાડ ઝૂલ.

—મીનપિમાસી

પંખીઓએ કલશોર કર્યો, લાઈ ! ધરતીને સૂરજ ચૂમ્યો,  
કૃષ્ણી લઈ ને સાંજનો સમીર આજ વનેવન ધૂમ્યો  
વનેવન ધૂમ્યો.

—નિતુ મનુમદાર

'પરંતો કે પત્ર'માં કરુણપ્રશસ્તિ કાવ્યની આંસુપૂર આદ્રતા છે. હીરાબહેન પાઠકજી સાથે ડ્રામેટિક મોનાલોગમાં વાત કરતાં હોય તેમ સ્વ સાથે આદ્ર જોષ્ટિ કર્યો જ બન્યો છે ! લાપાના કાકુઓ તો પાઠકજીના જ 'ઉમા-મહેશ્વર'ના વાતચીતના લલ્લેકામાં પ્રગટ થાય છે તેવા જ તાજગીભર્યા છે. પાઠકજીના ધૂંટાંગેલા શિખરિણીનો conversational ગદ્યમરોડ જોઈએ :

શીખ્યા છે આવીને ઘરની ઘરણી એક ઠગતા.  
ખીલું તો બનજો કે ઠીક જ, વિષ પીધું કયમ કહો ?

અને અહીં હીરાખહેનના વનવેલીનો મરોડ જોઈએ :

પણ પૂછું ? સાચું કહેજો હોં.  
ગમે તેવું ગમે પરલોકસ્થાન;  
કહો કયાંથી લાવશે,  
આ 'ઠકુરાણી' તણાં નેહધ્યાન ?

જાણે પાઠકજી પાઠકજી સાથે વાત કરે છે !

આધુનિક કવિતા સ્તબ્ધતા કેટલાક કવિઓની પૂર્વેક્ષાલસુકુન્દ દવે, મકરન્દ દવે, ઉશનસુ અને જ્યંત પાઠકે કાવ્યો લખ્યાં છે. આ દરેક કવિને પોતાનો આગવો અવાજ છે. ભાષાના આયોજન પરત્વે દરેકે ભારે સજગતાથી કામ કર્યું છે તે ત્યાં સુધી કે 'આધુનિકતા'ના લેખલ વગર એમણે ક્યારે ગાંધીયુગની orbit બહાર પગ મૂકી દીધા તેનાથી આપણને ખાસ ખ્યાલ રહ્યો નથી. 'અનોખાં ઈંધણાં' કે 'આવો' જેવાં ભજનની સુરતાની ભાષા ફરી એક નવી આધ્યાત્મિકતાનું રૂપ મકરન્દમાં ધરી લે છે ત્યારે કવિચેતનાના પરિવર્તનનો ખ્યાલ આવે છે.

આમળિયા તાણો રે તંબૂર-તારના,  
મેળવો મંજીરાની ઠાકમઠોર  
શબ્દે સમાણી કોણે સાંભળી  
વાણી અલેક પુરુષની અધોર !  
અનોખાં ચેતાવો આતમ, ઈંધણાં.

'મંજીરાની ઠાકમઠોર'ની સજીવતા અને અલક્ષ્ય પુરુષની વાણીના સંકેતની બળકટ અભિવ્યક્તિ સાથે મકરન્દની નીચેની અર્પણની પંક્તિઓ તુલના માટે જોઈએ :

અંધારી રાત કેરાં જલ પર તરતી આપણી શ્વેત નૌકા,  
કર્યાણી, જો, જગાડે ઉદય ઉદયના નીતર્યા નીલ દ્રહૌકા.

અનુભવનો સ્તર જ જુદો પડી જાય છે એટલે દશમશ્રાવ્યની એક જુદી જ અસિદ્ધતા—એક જુદું જ અનુભૂતિજગત—એક જુદો જ ભાષાનો સ્તર પ્રગટ થાય છે.

આમેય સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતામાં ગીતો અને ભજનોનું કોઈ પણ



પ્રકાર કરતાં પ્રથમ સ્થાન છે. છંદોબદ્ધ કાવ્યોમાં સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિ ચિંતનને આકાર આપે છે, તો ગીતોમાં લાગણીને નિર્બંધ વહાવે છે. પ્રિયકાન્તની 'સોળ વરસની છોરી' હજીયે એટલી જ ઉંમરની રહી છે! અને એ સોળ શણગાર સજીને ધર બહાર નીસરી ત્યાં એને કોઈની નજરું લાગી ગઈ છે! (હરીન્દ્ર) નજર બિતરી કે નહિ ત્યાં વનવગડામાં ફેવડિયાનો કાંટો વાગે છે; વળી પાછો 'વાગ્યો વાગ્યો ને મને પાણી થકી' પાકે પણ છે. બાલમુકુન્દ જેવા ઠાવકા કવિ તો એવી છોકરીના હૃદયમાં રહેવાની પરવાનગી કે ભાગ્યિદ્વીની જરૂરે સ્વીકારતા નથી! બિલટાના કહે છે:

આપમેળે રંગ જામ રેલાઈ તો,  
અમે નથી એને લૂછીએ એવાં,  
તરસ્યા કંઠની ખાસ છિપાય તો,  
અમે નથી ધર પૂછીએ એવાં.

છોકરી બદલાઈ કે એની એ જ હશે એ તો ભગવાન જાણે પણ રાજેન્દ્રે તો ભારે કરી!

✓ અરધી રાતનું ઘેન ઘેરાતાં ઓઢથું ભેળાં એક પિછોડી.

મેટાફિઝિકલ અંગ્રેજ કવિ ડને કહ્યું છે કે there is no love without beauty. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગીતોમાં સૌંદર્ય અને પ્રેમને કવિઓએ ભરપૂર ગામાં છે.

વાયરા વંનના જામ ન બાંધ્યા,  
એવાં અમારાં મંન હે રાધા!

—બાલમુકુન્દ

પણ એવા ચંચલ મનને બાંધીને ભજન-પિમાલાની અલખ ધૂન પણ આ પેઢીએ માંડી છે. આ કવિઓ પોતાની યુગચેતનાના સાક્ષી પણ રહ્યા છે, એટલે ભૂદાન આદોલન વિશે ગાતા રહ્યા છે અને સમષ્ટિ પ્રતિના અથાગ અનુરાગથી પણ ગાતા રહ્યા છે. શ્રી રાજેન્દ્ર શાહ 'એ ફૂલ દિયો' અને 'પ્રભુ પધારે' જેવામાં યુગના આહ્વાનને ઝીલે છે. ઉશનસ પણ ઈશાવારમના ઋષિની જેમ આલેખે છે:

રામની વાડી ભોગવવી ભાઈ, હઝનાં પાઈ નીર,  
સૌને વહેંચી ચાખવી આપણે રામના ફળની ચીર;  
આપણાં ભેગાં સૌનાં ભાણાં માંડીએ છ....

ખચિયું એટલું એજે અહીં તો લૂંટવું એટલી લહાણ !

— ઉશનસુ

સંસારનું અને આ સૃષ્ટિનું, એના સર્જનનું, એના વિલસિતોનું જ્ઞાન સાધકની જેમ આ કવિઓએ મેળવ્યું છે. શુદ્ધ અધ્યાત્મ પણ એમનાં વિષયોમાં સમાઈ જાય છે એટલે એક વિશાળ અર્થમાં સુરતા-સુંદરતાં ભજનો આ પેઢી પાસેથી મળે છે. અગોચર પરમ તત્ત્વ માટેની કવિજંખના અને તેના અનુભવોનો આનંદધન આલોક આ નવીનતર કવિઓનાં ભજનોમાં પ્રગટ થાય છે. પરંપરા પાસેથી મળેલી અધ્યાત્મભાવના કે શ્રી અરવિંદની તત્ત્વદર્શનની અસર તળે કેટલીક રચનાઓ મળે છે.

સરોદ અને મકરંદની તો જાણે વાણી જ ભજનિકોની છે ! અધ્યાત્મ-દીપ અડી ગયો છે એટલે પ્રકાશની જંખના કેટલી પ્રબળ બની ગઈ છે તેનું નિરૂપણ જોઈએ :

અડી જઈ એ દીપક અમને સરી ગયો રે દૂર :

કરી ગયો રે અડી જતામાં કેવું કામણ કૂર !

અવ કથળ્યું જીવન કથોરું રે, અવ તેજ તેજની ટેલ...

— સરોદ

બાલમુકુન્દે કેટલી બળવાન અભિવ્યક્તિ ‘જૂહી ઝાકળની પિછોડી’માં કરી છે !

જૂહી ઝાકળની પિછોડી

મનવાજી મારા ! શીદ રે જાણીને તમે ઓઢી ?

સોડ રે તાણીને મનવા ! સવા જ્યાં જાશે ત્યાં તો —

શ્વાસને સેજરે જાશે ઊડી.

‘શ્વાસને સેજરે જાશે ઊડી’ દ્વારા બાપાનું નવું પ્રગટનું પોત અનુભવાય છે. તે સાથે જ છત્રનામય ક્ષણભંગુર જગતનો — અને વૈતથ્યનો પણ અનુભવ થાય છે.

ઘટના મંદિરિયામાં દરિનાં બેસણાં થયાં છે ત્યારની તારતાર અનુભૂતિ રાગેન્દ્ર આ રીતે ગાય છે :

દરિ મારે પ્રાણને એકતારે ગીત કીધાં હોય.

ખૂબ વિશાળ કેન્વાસ પર ઉશનસે આલેખેલી રાસલીલાની ચિત્રણા :

ગિરિશિખરોની ગોરસી એના ઇંગિતથી જ ઢળાઈ,  
આપણે ના કંઈ રાસની ગોપી; આપણે ઉત્તરદાર્ઢ,  
આપણું મહી ખાશે સમદર થઈ જમુનાતટનો દાણી.

અનંત સાથે સ્પર્શ થતાં નારીસહજ એકાત્મ્યથી ગીતા પરીખ ગાઈ  
ઊઠે છે :

તું મહાકાવ્ય ને પંક્તિ હું તાહરી,  
તું મહાસિન્ધુ, હું બિન્દુ છેક  
ફૂલની માળ તું, હું કળી, હે હરિ!  
ગીત તું, સૂર હું માત્ર એક.

‘બાપાની પીપર’ (દલપતરામ)થી શરૂ થયેલી અર્વાચીન કવિતાના તમામ સ્તંભકે નિસર્ગની રમણીયતાનાં વિવિધ રૂપો પ્રગટ થયાં છે. સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતાના પ્રથમ સ્તંભક(૧૯૪૭થી ૧૯૫૫)ના કવિઓએ પ્રકૃતિનાં ઉત્તમ ચિત્રો આલેખ્યાં છે. પ્રકૃતિસૌંદર્યની આટલી અનહદ અને શુદ્ધ કવિતા આ સ્તંભક જેટલી અર્વાચીન ગુજરાતી કવિતાના કોઈ એક સ્તંભકે આપી નથી. ૧૯૫૬થી ૧૯૭૨(કે હજી આગળ...?)ના દ્વિતીય સ્તંભકના આત્મસંપ્રત્યક્ષમાં—સ્વસંજ્ઞામાં—પદ્ધ થયેલા કવિઓએ જેમ મુગ્ધ અને વિપ્રલંબ શૃંગારને ‘ફાટફાટ કોળી’ને ગાયો નથી (કશાક અભાવ-પ્રત્યાધાતને લીધે અને sadist-masochist વૃત્તિવલણોને લીધે આ પેઢીએ યોનિના જુગુપ્સાપ્રેરક આકારો ઉપસાવીને અલખત વિક્રમ નોંધાવ્યો છે—) તેમ નિસર્ગસૌંદર્યનેમ આટલું ઊલટભેર ગાયું નથી તેમ નોંધવા જેવું છે. રાજેન્દ્ર, નિરંજન, ઉશનસ, જયંત પાઠક, બાલમુકુન્દ—સહુએ ફાટફાટ પ્રકૃતિકાવ્યો લખ્યાં છે.

વળી આ પેઢીની પોતાની પ્રકૃતિકાવ્યોની પરંપરા આતરીનેમ તિર્થંક દૃષ્ટિથી પ્રકૃતિકાવ્યો લખવાના પ્રયોગો પણ પાછળથી થયા છે.

ઉનાળાને કવિ કેવી તિર્થંકતાથી અનુભવે છે તેના દૃષ્ટાંતલેખે જયંત પાઠકનું કાવ્ય જોઈએ. અહીં વર્ણવે વિપયની અર્થતાની પાર અનુભૂતિની indirect વ્યંજના પ્રગટ થાય છે.

## ઉનાળામાં

શહેરની આ સાંજ

ઝોજથી કોલાહલોના ગૈ નમી.

ઉચ્છ્વાસથી સૂકા, ગરમ

હવા શેરીતણી મૂર્છિત થઈ ગૈ.

શ્વાસ મુશ્કેલીથી લેતા રોગીના મુખથી

બારીઓ ખુલ્લી બધી.

ઉકળાટથી અકળામણાં

ભૂગર્ભમાંથી બહાર નીકળી આવતાં

જીવડાં (થોડે થોડે)

બત્તીનો ભૂરો પ્રકાશ વલોવતાં

અંજારાં ભમતાં !

ઠાકોરના આશીર્વાદ લઈ આવેલા રાજેન્દ્રનાં આયુષ્યના અવશેષેનાં સૌનેટો, 'વનખંડન'નાં સૌનેટોથી તે છેક 'શાંત કોલાહલ' સુધી વિસ્તરતા રાજેન્દ્રનાં સૌનેટો, નિરંજનનાં 'ભોર'-'કરોળિયો', 'આધુનિક અરણ્ય' જેવાં સૌનેટો, બાલમુકુન્દનાં, પેલી સજ્જલ દગમાં કાચની કણી પેઠે વાગે તેવું વિષાદતુ 'જૂનું ઘર ખાલી કરતાં' કે 'તીર્થોત્તમ' જેવાં સૌનેટો, ઉશનસનાં ડાંગ અને દેશદર્શન અને પછી અનાકાન્ત અનહદની સરહદે ભિલેલાં સૌનેટો, ચિર-વિરહને જુદી જુદી મુદ્રામાં આલેખ્યા કરતા જન્મન્ત પાઠકનાં સૌનેટો, (ઉશનસ-પાઠકનાં સૌનેટ અહીં સંગૃહીત છે.) શૈશવ અને દામ્પત્યને આલેખતાં ગીતા પરીખનાં સૌનેટો, હેમન્ત દેસાઈનાં 'ધંગિતનાં' સૌનેટો, — આ પેઢીના લગભગ બધા કવિઓ પાસેથી સારી એવી સૌનેટસમૃદ્ધિ આપણને પ્રાપ્ત થાય છે.

કેટલાક chronological events — happenings સંયોજનરૂપ હોય છે. આગળ પાછળની અસરોની simultaneityને એક જ એકમમાં પામી શકાય તેવું હોય તેને જ્યારે મિશ્રણની જેમ છૂટું પાડવા જઈએ ત્યારે મુશ્કેલી પડે છે. કેટલાક કવિઓની જેમ હેમન્ત દેસાઈ, હરીન્દ્ર દવે અને સુરેશ દલાલની રચનાઓને કથા સ્તંભકની ગણવી તેવી ચિંતા છોડીને તેમની રચનાઓ પછીના સ્તંભકમાં સંગ્રહી છે.

કલાપી-માલની અંતિમ નિશાની લઈ આવેલી સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગઝલ માટે તો એક જુદું જ પ્રકરણ જોઈએ. આ ગાળામાં દોહસોથી વધુ

ગઝલકારોએ ગઝલો-નજમો-હઝલો લખી છે. પ્રથમ સ્તબ્ધમાં રદીફ-કાફિયા અને વજનનાં મહત્ત્વ અને સ્થાન શયદાસાહેબે સાચવ્યાં તેવાં જ રહ્યાં છે. રૂઢપ્રયોગોનો બળવાન ઉપયોગ અને અભિવ્યક્તિની નવીનતા છે. કવિના અનુભવો વધારે સઘનતા પ્રગટ કરે છે. 'પદ પછી ગુજરાતી ગઝલમાં ઠીક ઠીક ક્રાંતિ થઈ છે. રદીફ-કાફિયાની ચુસ્ત તંગદિલી પ્રતિ જરા ભંગકતા આવે છે. વજનબંધમાં શિથિલતા આવે છે. આદિલ, મણિલાલ, મનહર-ચિતુ, શમામસાધુ અને મનોજ વગેરે કવિઓ નવા જ મંવેદન વિસ્તારો પ્રગટ કરે છે. 'રહે છે આમનો અકબંધ, હું તરડાઈ જાઉં છું' જેવા idiomથી 'ખેશમ', અને 'દરિયો' જેવી ગઝલથી 'ધામલ' જેવા પ્રથમ સ્તબ્ધના કવિઓ 'પદ પછીના દ્વિતીય સ્તબ્ધમાં ભાષાનો ધ્યાનરત-પલટો કરે છે.

૧૯૫૦ આસપાસના ગાળામાં ભાવનગરમાં ગઝલની મહેફિલ જામી છે. પ્રદ્યુમ્ન કંચનરામ દેસાઈને ત્યાં 'સુરાલભ'ના આ દોસ્તોની દ્વારે બધાં જામે છે. એ મહેફિલના અનેક ગઝલકાર મિત્રોનો અને અન્ય ગઝલકારોનો સ્થળસંકેત અને લીધે પૂરો સમાસ અહીં ફરી શક્યો નથી. 'ખેશમ' અને 'ધામલ'નેય ફરી સમાવી શક્યો નથી અને આદિલ, ચિતુ અને મનહરના અન્ય પ્રયોગો આ સંપાદન પૂરતા અગત્યના માનીને તેમની ગઝલો પણ અહીં સંગૃહીત કરી શક્યો નથી.

૧૯૪૭ પછી ગાંધીયુગના કેટલાક કવિઓ : સુન્દરમ્, સ્નેહરશ્મિ, મનસુખ-લાલ ઝવેરી, સુંદરજી ખેટાર્ક, કરસનદાસ માણેક, પારાશર્મા, નાથાલાલ દવે, પ્રેમશંકર ભટ્ટ, દેવજી મોઢા વગેરે હજીયે તાજા-જ-તાજા કવિતાઓ લખે છે પણ આ સંપાદનમાં સ્વીકારેલી મર્યાદાને લીધે એમનાં કાવ્યો લઈ શકાયાં નથી. ઉમાશંકર અને શ્રીધરાણી ૧૯૫૬ પછીના નવા કાવ્યાનુભવ સાથે પરિવર્તન પામે છે અને કુક્ષુટસ્વરે એક નવા યુગનો પ્રતિધોષ કરે છે એટલે માત્ર એ બે કવિઓનાં કાવ્યો 'પદ પછીની કવિતાની નાન્દીરૂપે મૂક્યાં છે.

આધુનિક કવિતા સ્તબ્ધના કવિઓમાંથી જ્યંત પાઠક, નલિન રાવળ, ઉશનસ અને પ્રિયકાન્ત 'પદ પછીની કવિતાની રચનારીતિ ઝીલે છે. નવી ભાષા અને ટેકનિક આત્મસાત્ કરવાની તેમની મથામણ જોઈ શકાય છે. હમણાં હમણાં પ્રિયકાન્તે અમેરિકાથી લખેલાં sex અને પ્રણયનાં કાવ્યો, હવે પછી થનારા કોઈ પણ સંચયની નાન્દીરૂપ થઈ શકે તેમ છે. છતાં કોઈ પણ કવિની એકથી વધુ રચના ન લેવાની સ્વીકારેલી મર્યાદાને

લીધે એમનાં કાવ્યો પણ લઈ શકાયાં નથી. આ સર્વ કવિઓની ક્ષમામાયના કરું છું.

૨

અહીં સંગૃહીત કાવ્યો મહદઅંશે ૧૯૫૬-૫૭થી ૧૯૭૨ના વર્ષ સુધીના સમયનાં છે.

આ સમયના કવિએ તેની પોતીકી ચેતનાના સ્વાનુભવોનો તેની કવિતામાં અનુભવ કરાવ્યો છે, તો સાથે સાથે તેના સમાજની નવી અભિ-  
સતાનો પણ અનુભવ કરાવ્યો છે. વિક્ષિપ્તતા, યુદ્ધોની કારમી ભીંસ, સંહાર  
માટેની રોગિષ્ઠ ઘેલછા, શીર્ણવિશીર્ણતા, તુચ્છતા, નૈર્ઘ્ન્ય, ગરીબી — તેની  
ભીષણ નાગચૂડ — આ બધાંને પરિણામે આ સમયનો કવિ આત્મકેન્દ્રી  
કે આત્મસંપ્રત્યયવાળો થયો છે, એટલે આ સમયની કવિતા પહેલા પુરુષ  
સર્વનામ ‘હું’થી ઠીક ઠીક પ્રગટ થઈ છે. તેની પાછળ ઉપર જાણાવેલી  
પરિસ્થિતિઓના કેન્દ્રમાં એ પોતાને મૂકીને જુએ છે તે પણ ખરું, અને  
પોતે (માણસ) બેવકૂફ છે; ઉપહસનીય છે, જન્તુ જેવો તુચ્છ છે, પીડન  
આપવાની અને પામવાની વૃત્તિવાળો છે, એ કોઈ ન્યુરોટિક (ખીમાર) છે,  
અને ઈશ્વર વગરનો એ એકાકી થઈ ગયો છે તેનો એકરાર કરવાનું કે આવી  
સંવેદના લઈ પ્રગટ કરવાનું તેનું મનોવલણ દેખાય છે. એ ક્યારેક નાગરિક-  
શહેરી સભ્યતાથી ત્રાસીને આદિમતા પ્રતિ અભિમુખ થયો છે એ પણ  
નોંધવા જેવું છે. નિર્ભીકતા, અશ્લીલતા કે અશિષ્ટતા પણ તેની કવિતામાં  
વર્તાય છે.

આ સમયની કવિતા સૌંદર્યઅનુભવની (પછી લલે તે કુત્સિતને પડે  
પણ હોમ) અને આત્મશોધની — આત્મસંપ્રત્યયની કવિતા છે. અંધકાર, તડકો,  
પવન, આકાશ વગેરેનાં અપ્રતિમ રૂપો આ કવિતાઓમાં પ્રગટ થયેલાં  
જણાય છે તો તેના યુગસંદર્ભોને પડે તે પોતાની આત્મલક્ષિતાને ખભે  
બેસીને પરલક્ષિતાની પેઢે પાર સુધી પહોંચી બાંધ છે અને એક જુદી જ  
બીજી આત્મસંપ્રત્યયની — આત્મસંજ્ઞાની અભિસ્રતા કરાવે છે.

આ સમયની કવિતામાં morbidity (રોગિષ્ઠપણું), ખાલીપાનો ઠાલો  
ખખડાટ, રાતા કાળા પીળા શબ્દોનો કાન તોડી નાખે તેવો ઘોંઘાટ, અગાંગીની  
દુગ્ધસાઓ અને ખીલતસતાઓ પણ વરતાય છે. પરિણામે ઘણી રચનાઓ

કાવ્યત્વને પામી નથી અને ઘણો મોટો નકામો 'કાગળઢેર' છાતીએ યાંધીને ફરવા જેવું થયું છે, તેમ નોંધવા જેવું છે.

આ કવિતાઓએ જે ભાષાનો ઉપયોગ કર્યો છે તે આગળના યુગની ભાષા કરતાં ઘણી જુદી પડે છે. આ કવિતાઓની ભાષા અનેક સ્તરોએ વહેલી વરતાય છે. કવિઓએ અનેક અનુભવ-આકાશોને પ્રગટ કર્યાં છે, એટલે તે દરેક અનુભવની ભાષા જુદા જુદા સ્તરે વહી છે. આ વાણી દર્દની સરહદોની પાર વહી જતી વાણી છે, એ અસ્તિત્વની આનંદલીલાને પ્રગટ કરે છે, તો ક્યારેક હયાતીના વેદનામમ ચીત્કારોને પણ પ્રગટ કરે છે. તે અનાકાન્ત અનંદની સરહદે વહે છે, તો લાગણીના જનાન્તિક રૂપને પણ પ્રગટ કરે છે. ઋતુઓના કે પ્રકૃતિના સૌંદર્યસ્પર્શનો પ્રતિભાવ જગાડે છે તો સંવેદનાના સ્વસ્થ અવાજને પણ તે પ્રગટ કરે છે. મનની સપાટીએ જેસી ગિંદગીના ખાલી ચહેરાની અભિવ્યક્તિ કરે છે તો અહીંથી નિઃશેપતા પ્રતિની ગતિ પણ તેની હોય છે. પરંપરાનો લમ સ્વીકારે છે તો પારંપરિક કવિતા સામે દ્વંદ્વકાવ્યો પણ તે પ્રગટ કરે છે. આત્મપીડન કે પરપીડનના (masochist અને sadist) અનુભવોને તે પ્રગટ કરે છે, તો ઇચ્છાઓનું રિક્ત અટ્ટહાસ પણ તે કરે છે.

ક્યારેક પ્રતિરોપનો ધૂંધવાટ પ્રગટ કરે છે તો ક્યારેક ઉપનિષદના ઋષિકવિની જેમ તે સ્વસ્થતાથી ઋચાઓ પણ લખે છે. બીની અનુભૂતિના સરુચનને આકારે છે તો બીતરંગાં એ પ્રતીકાત્મક એકોક્તિમાં પણ ભોલે છે. સંદર્ભલયોની લીલા અને અવનવા નિરૂપણોની લાગિઓ પ્રગટ કરે છે. ક્યારેક તે ક્યૂગિસ્ટ આકારો રચે છે તો વાસ્તવિક પદાર્થોની નવી અભિજ્ઞતાને પ્રગટ કરવા તે પોપ-પ્રવાહમાં પ્રગટ થાય છે. ક્યારેક ઉત્તર ધ્રુવ પ્રદેશનાં આકાશોમાં પ્રકાશનાં અર્ધવર્તુળોથી ઝળાઝળાં અને અગાધ-અજાત પ્રદેશમાંથી ઉદ્ભવતા મંદ પ્રકાશ અને છાયાઓથી સભર સમિરાન્ભના સરગિયલ કે નિયોસરગિયલ અનુભવોને પણ તેણે પ્રગટ કર્યાં છે. લાંબા સમય સુધી ઘૂંચી દૂર રહ્યાની ગમગીની અને ઉદ્દગમ-સ્થાન પ્રતિ પ્રતઃ ન જઈ શક્યાની—અશક્યતાની વેદનાની અનુભૂતિ પણ તેણે કરાવી છે.

દૃકમાં, ગૃહદ્વ 'દુ'ના, લાગ્નિકત્વના તરલ અને શાશ્વતી સંવાદો આ કવિતાએ પ્રગટ કર્યાં છે. અવાજમાંથી અવાજસુક્તિ પ્રતિની ગતિ આ કવિતાઓમાં વરતાય છે.

પંદરેક વર્ષના સમયના આ નાનકડાં ગિંદુ પર આ કવિતાઓએ જે વિવિધ કાબ્યાનુભવોનો અવકાશ રચી આપ્યો છે તે ગુજરાતી કવિતાના ઇતિહાસમાં મહત્વપૂર્ણ લેખાશે તે નિઃશંક છે.

### ૩

સ્વાતંત્ર્યની રજતજ્વળાંતીના અરસામાં સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતાનું આ દ્વિપર્વીય સંપાદન કરતાં આનંદ થાય છે. ગાંધીયુગ પછી કવિતાના અનુભવ-વિસ્તારો વધ્યા તેને પરિણામે કવિતાની ભાષાએ જે નવું રૂપ ધારણ કર્યું તેના ઉપક્રમે એ સ્તબ્ધમાં આ સંપાદન કર્યું છે.

કલાકૃતિની ભાષા અને ટેકનિકની તપાસની સાથે જ જીવનદર્શન વિશે આપોઆપ આકારો ઊપસી જ આવતા હોય છે. આ કવિતાઓની તપાસ દરમિયાન સ્વાતંત્ર્યોત્તર સમાજજીવનની પરિવર્તન પામતી જીવન-વિભાવનાઓનો આલેખી સહેજે મળી શકે છે. સમાંતર રેખાઓમાં કે વર્તુળના પરિધિના આંતરછેદન ગિંદુએ જીવન અને કલાકૃતિ અન્યોન્મતે મળતાં રહેતાં હોય છે.

સારી રચનાઓ સમકાલીન યુગચેતનાને હમેશાં અપૂર્વતાથી પ્રગટ કરવા મથતી હોય છે; તેની સાથે યુગદાસ્યથી કેટલીક pseudo કૃતિઓનાં ઝૂમખાં પણ મળતાં હોય છે. પચીસ વર્ષની ગુજરાતી કવિતાની તપાસમાં આ બંને પરિણામો મળે છે. સૌંદર્યના કેટલાક અપૂર્વ પ્રદેશોની શોધ અને અસ્તિત્વની-વાસ્તવની નવા જ પ્રકારની અભિજ્ઞતા આ કવિતાએ કરાવી છે. ગાંધીયુગની કવિતાથી આ કવિતાની ઊંડાઈ, પહોળાઈ અને ઊંચાઈ અલગત જરા વધુ થઈ છે. બંને કાંઠાને ધસીને વહાનો દડદડાટ મુક્તપ્રવાહ નવી કવિતાનો રહ્યો છે. કેટલીક સીમિતતાઓને તોડીને નવી કવિતા horizontally અને vertically આગળ લાંબાઈ છે. વાલેરીની શુદ્ધ કવિતાની અને પછી પાખ્લોની અશુદ્ધ કવિતાની વિભાવનાઓનો પુરસ્કાર નવી કવિતાએ કર્યો છે. વસ્તુ અને આકાર પરત્વેના અભિગમો પણ નવી કવિતામાં પ્રગટ થયા છે. સપાટી પરના પોલા યથાર્થને 'બદલે નવી કવિતાએ અસ્તિત્વના મૂળ કેન્દ્ર સુગંધીના કઠોર-નક્કર મથાર્થનું ધનરૂપ પ્રગટ કરી આપ્યું છે.



ગાંધીયુગ સુધીની ગુજરાતી ભાષાના idiomને પણ બદલી શકવાનું ધણું મોટું સાહસ નવી કવિતા કરી શકી છે.

ને તે છતાં આ પચીસ વર્ષને દીઠે બેસીને નહિ, પણ સોમને નાકે, અટકીને એમ થાય છે કે આપણી પ્રજા પાસે એકેએક ‘બહુ મોટો’ કવિ નથી. એમ પણ થાય છે કે હવે કાવ્યાનુભવની monotony અને બદ્ધતા ગૂંચળાવે છે. એકરા પાઉન્ડનાં કેટલાંક dontsનાં સૂત્રો હવે આપણા કવિઓ પાસે મૂકવાં જોઈએ એમ લાગે છે.

આ જૂનાં અખડાટવાળાં મશીનોની જગ્યાએ નવી જ સંવેદનાનું આદ્વાન ઝીલી શકે તેવા, મેથેમેટિકલ સિમ્યોલિઝમથી દૂર, unrealized metaphorsથી દૂર, સાહિત્યિક અર્થોના શબ્દ અને વ્યાકરણના આંકડા-શાસ્ત્રીય ટેબલોથી દૂર, verbal mathematicsથી દૂર, વિ-વસ્તુ અને મૂર્ત કલાઓના આટાપાટાથી દૂર, કોમ્પ્યુટરો અને spaceથી પણ હવે દૂર, Hindi સંસ્કૃતિ અને musical juggleryથી પણ દૂર—એવા દૂરાતિદૂરના કવિની પ્રતીક્ષા હવે ગુજરાતી કવિતા કરે છે.

પણ જે કાંઈ છે તે ગુજરાતી પ્રજાના હાથમાં સગૌરવ મૂકવા જેવું છે. વળી ભારતના અન્ય કેટલાયે પ્રાન્તોની ભાષાની કવિતા કરતાં ગુજરાતી કવિતાને પોતીટી સળંગ identity છે તેમ સાનંદ ઉદ્દેશ્યનીય છે.

સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતાનો આ સંચય તૈયાર કરવા મને વિશ્વમાનવ સંસ્કાર શિક્ષણ ટ્રસ્ટ વતી નિમંત્રણ આપવા માટે મુ. શ્રી ભોગીલાલભાઈ ગાંધીનો હૃદયપૂર્વક આભારી છું; એ નિમિત્તે ભાઈ પ્રકાશ શાહ અને પ્રા. અનિરુદ્ધ ઘઠામદ—જાને મિત્રોને પ્રેમપૂર્વક માદ કરું છું. મુ. શ્રી ભોગીલાલભાઈની અને મારી વિનંતીનો સ્વીકાર કરી વિદ્વત્તાપૂર્ણ પ્રવેશક લખી આપવા માટે પ્રજ્ઞ દાદાનો—રામપ્રસાદ બક્ષીનો કૃતજ્ઞતાપૂર્વક આભારી છું. આ આનંદમાત્રાના સહુ કવિઓનોય ઋણી છું.

જાણી નો સ્વાતંત્રતા, ફૂલો, ચકલીઓ, ટાવરના ધંટારવો, તમે, શ્રુદ્ધો... આજે કોનો કોનો આભાર ન માનું?

તા. ૫-૩-૭૩

૧૪૫/ડી, બીજો માળે

અમુખાનિવાસ, અંરા.વી. રોડ,

વિંધેપારો (વિરૂ) મુંબઈ-૫૬ અ.ગેરા.

# પ્રવેશક | રામપ્રસાદ બક્ષી

(૧)

સંવેદનશીલ માનવહૃદયની ભાવમય અનુભૂતિની વાણીમાં અભિવ્યક્તિ પ્રાચીન કાળથી—માનવને વાણી સાંપડી ત્યારથી—કવિતામાં થઈ છે. હૃદયના ભાવ-ઉદ્વેગને ઝીલનારો અને વ્યક્ત કરનારો એ આદ્ય વાહ્યમય પ્રકાર છે. એ અનુભૂતિ દર્શક કે ઇન્દ્રિયગ્રાહ્ય બાહ્ય વિષયોની અર્થાત્ ગીતાના શબ્દોમાં સુખદુઃખદાયક માત્રાસ્પર્શોની હોય, કે એ માત્રાસ્પર્શોએ જન્માવેલાં આન્તર અમૂર્ત ભાવસંવેદનોની હોય, એ ભાવસંવેદનોના સહચારી વિચારસંતાનની હોય કે બુદ્ધિએ પ્રેરેલા વિચારપ્રવાહની સહચારી ભાવસંવેદનોની અનુભૂતિ હોય, પણ જ્યાં ભાવનો હૃદયમાંથી ઊછળીને પ્રકટ થવા મથતો ઉદ્વેગ હોય ત્યાં કવિતા એની અભિવ્યક્તિના પ્રકાર તરીકે આવેલીને ઊભી રહે છે.

ભાવની આ કવિતામય અભિવ્યક્તિના subjective અને objective એવા ભેદ કલ્પવા એ સર્વથા શક્ય નથી, ઉચિત નથી. કવિતારૂપે વ્યક્ત થતું સંવેદન આન્તરનિમિત્તે જન્માવેલું હોય, બાહ્યનિમિત્તે ઉદ્ભવવાલું

હોમ, એ સંવેદન કવિનું આત્મીય સંવેદન છે. આ subjective અને objective એવી પાશ્ચાત્ય ભેદકલ્પના માટે આપણા પુરોગામી પંડિતોએ સ્વીકારેલી અને પ્રચારમાં મૂકેલી પર્યાયોજના તો વળી એ ભેદકલ્પનાથી પણ વિશેષ અનુચિત છે, અર્થઘટન છે. એ પંડિતોએ subjective માટે આત્મલક્ષી અને objective માટે પરલક્ષી એવા પર્યાયો યોજીને વહેતા કર્યા હતા. કવિતાના ક્ષેત્રમાં objective એટલે બાહ્ય પદાર્થોનું કે માનવ વ્યક્તિનું, દશ્ય જગતનું કે એ જગતમાં બનતી ઘટનાઓનું, આત્મસંસ્પર્શ વિનાનું મથાવત્ નિરૂપણ એવો અર્થ હોય, તોપણ તેને પરવિષયક કહેવામાં મથાર્થતા આવે એટલી મથાર્થતા એને પરલક્ષી કહેવામાં નથી. અને subjective એટલે કવિતાની પોતાની—વૈયક્તિક—દૃષ્ટિનું, બાહ્યપદાર્થના કવિએ કરેલા દર્શનનું અને એના કવિચિત્તમાં ઘડાતા આકારનું પ્રકટીકરણ એવો અર્થ હોય, તો એને માટે આત્મલક્ષી શબ્દના કરતાં વધારે મથાર્થતા આત્મવિષયક—અથવા તો, વિશેષતઃ, આત્મસંવેદનમય એ શબ્દમાં છે. subjective અને objective એ ભેદને માટે યોગ્યેલા ગુજરાતી પર્યાયોની પરીક્ષા બાબુએ મૂકીને એ ભેદ-કલ્પનાનો જ વિચાર કરીએ તો જણાય છે કે કવિ જેને કાવ્યમય અભિવ્યક્તિ અપે છે એ, ભલે બાહ્ય જગતનું હોય તો પણ કવિનું પોતાનું દર્શન છે, કવિનું પોતાનું સંવેદન છે—પછી ભલે એ સંવેદનનો વિષય આંતર હોય કે બાહ્ય હોય. અર્થાત્ કવિતા કવિના સંવેદનની વાહ્મય અભિવ્યક્તિ છે, કવિતા સ્વસંવેદનને વ્યક્ત કરે છે. હા, કવિતાનો વિષય જ કોઈ અન્ય માનવનું સંવેદન હોય તો તેને પરસંવેદન-જન્ય કે પરસંવેદનાત્મક કહીએ તો ચાલે. પણ એમાં પણ થોડુંક અનૌચિત્ય પ્રવેશી જાય, કારણ કે કવિને જે દશ્ય છે, ઇન્દ્રિયગ્રાહ્ય છે, શ્રુતિગમ્ય છે, તે એ અપરવ્યક્તિનો વ્યવહાર; એ વ્યવહારમાં પ્રતીત થતો, દૈહિક એષ્ટ-ઓમાં કે વાણીમાં પ્રકટ થતો, એ વ્યક્તિનો પ્રતિભાવ એ વ્યક્તિના હૃદયમાં પ્રવેશી શકતો નથી એટલે કવિ જે જોઈએ શકે તે. પણ કવિના અનુભવથી, કવિના આંતર દર્શનથી, કવિના ભાવસંસ્કારથી, રંગામ. અને એમ હોય તો કવિતા કવિના હૃદયમાંથી એના સંવેદનથી રંગાઈને વ્યક્ત થતી હોઈને એ subjective બને છે.

જ્યાં કવિ પોતે સ્વમુખે કંઈ કહેતો ન હોય, પોતે યોગ્યેલાં પાત્રોને જ પોતાનું કહેવાનું કહેવા દેતો હોય, એવી નાટ્યકૃતિમાં પણ કવિ એ પાત્રોના પોતે જોયેલા, કે ન જોયેલા પણ ઇતિહાસાદિથી જાણેલા, વ્યવહારનું

‘અનુકરણ’ કરે, પોતે સાંભળેલા, કે ન સાંભળ્યા હોય પણ વાંચ્યા હોય એવા, એ પાત્રોના ઉદ્દેશોને વાણીમાં રજૂ કરે, ત્યારે એમાં કવિની મનોદષ્ટિ, કવિની સંસ્કારસંપત્તિ, કવિની સંવેદના, પ્રવેશની સર્વથા રોટી શકાતી નથી. આથી નાટ્યકૃતિને અંગે જ્યારે ‘અનુકરણ’ શબ્દનો ઉપયોગ થાય ત્યારે એનો ‘અનુસર્જન’ એવો અર્થ કરવો યોગ્ય બને છે.

અથવા જેને સર્જક કહેવામાં આવે છે એ કવિ, શ્રીમતી સુઝાન લેંગરની પ્રસિદ્ધ ઉક્તિ પ્રમાણે, ભાવમય પ્રતિ-વિશ્વતું સર્જન કરે છે.

## (૨)

કવિતાના આ સર્જનવ્યાપારની માત્રા, પ્રાચીન સમયથી આજ સુધીની, ઘણી લાંબી છે. કવિતાનો સર્વ પ્રથમ આવિર્ભાવ માનવનાં નિજ સંવેદનોની અભિવ્યક્તિ રૂપે થયો હશે. એ સંવેદનો પ્રત્યક્ષ જગતના ઇન્દ્રિયજન્ય ગ્રહણમાંથી ઉદ્ભવતાં સંવેદનો હોય કે એના ચિત્તગૃહીત અને ચિત્તસંભૂત અનુભવ-સંસ્કારોમાંથી જન્મતાં સંવેદનો હોય. અર્થાત્ માનવની પ્રથમ કવિતા એ સ્વસંવેદનાત્મક, જેને ઊર્મિકાવ્ય કહેવામાં આવે છે એવી, રચના હોવાનો સંભવ છે. માનવજીવન રથળકાળમાં વિસ્તરતું ગયું, સમૃદ્ધ બનતું ગયું તેમ તેમ કવિહૃદયને ભાવસંવેદનની વિશાળતર ભૂમિકા સાંપડતી ગઈ. પૂર્વાધટના કે પૂર્વવૃત્ત, ઇતિહાસ પુરાણાદિએ સંગ્રહેલો માનવનો સ્મૃતિ-સંભાર એને વિષય બનાવતી કવિતાને પરસંવેદનાત્મક કવિતા કહેવી હોય તો કહી શકાય. જોકે એ પણ કવિના નિજ સંવેદનથી રંગાઈને આવે તો ખરી, એટલે એને પરસંવેદનાત્મક નહિ પણ, અગાઉ સૂચવ્યું છે તેમ, પરસંવેદનજન્ય વા પરસંવેદનમૂલક કવિતા કહેવી ઉચિત થશે.

આવી પરસંવેદનમૂલક કવિતાના મુખ્ય પ્રસિદ્ધ પ્રકારો છે રામાયણ મહાભારત જેવાં epics, ઇતિહાસકાવ્યો કે ‘વીરકાવ્યો’; અને રઘુવંશાદિ મહાકાવ્યો.

પરસંવેદનમૂલક કાવ્યનો બીજો પ્રકાર છે નાટક, જેમાં કવિ નહિ પણ પાત્રો જ, કે પાત્રમુખે કવિ, સંવેદનો રજૂ કરે છે.

આપણે ભારતની વાત કરીએ તો ભારતની આદિતમ કાવ્યસંપત્તિ તે ઋગ્વેદ. એમાં દેવરૂપે માનેલાં સૃષ્ટિનાં પ્રમુખ પ્રભાવક તત્ત્વો વિશેનાં સૂક્તો છે, પણ દેવવિષયક નહિ માનવના જીવનને, માનવની સામાજિક

કે જાગૃતિક પરિસ્થિતિને અને એણે જન્માવેલાં સંવેદનોને વિષમ બનાવતાં થોડાંક સૂક્તો છે, જેને ભાવસૂક્તો કહેવામાં આવે છે. એમાંનાં થોડાંક આવાં સ્વસંવેદનમય છે, અને ભાવસૂક્ત નામ જેને આપવામાં આવ્યું નથી એવાં પણ અન્ય સ્વસંવેદનમય સૂક્તો છે. જે ઋગ્વેદમાંની આવી કવિતા તે આપણી પ્રથમ કવિતા છે, તો તે આપણી પ્રથમ કવિતા આજે જેને ઊર્મિકાવ્ય કહીએ છીએ, જેને મથાર્થતઃ ભાવકાવ્ય<sup>૧</sup> કહેવી જોઈએ, એવી કવિતા છે. આપણી પ્રાચીન કે મધ્યયુગીન ગુજરાતી કવિતા મુખ્યત્વે ભક્તિભાવની કવિતા હતી, પુરાણ-ઘટિહાસમાંથી લીધેલા વિષયોની આખ્યાન કવિતા હતી, પણ એમાં પણ ઊર્મિકાવ્ય કે ભાવ-કાવ્યના પ્રકારની કવિતા અહીંતહીં મળી આવે છે.

પરંતુ ઊર્મિકવિતાનો આપણો, તદ્દનુગામી, વિશાળ ક્ષાલ પાશ્ચાત્ય પ્રેરણાને આભારી છે. પાશ્ચાત્ય કાવ્યના વિચારકોએ ઊર્મિકાવ્યનો — lyricનો, narrative અને dramatic કવિતાથી અલગ એવો, — પ્રકારસ્વીકાર કર્યો હતો. એ પાશ્ચાત્ય lyricના પરિચયમાંથી અને પરિશીલનમાંથી ઊર્મિકાવ્યો રચવાની પ્રેરણા આપણા કવિઓને મળી હતી.

### (૩)

એ આપણા પ્રથમ ઊર્મિકાવ્યના સર્જનારાઓની ભાવાનુભૂતિ આજથી જુદી હતી; અલગત આજે પ્રણયોર્મિનાં કાવ્યો છે તેવાં ત્યારે પણ હતાં, અને કવિ પોતાની, અને પોતાની પ્રિયતમાની, પ્રણયકવિતા રાધાકૃષ્ણની ઓથ લીધા વગર રચતો થયો હતો. પણ એ શાશ્વત રતિભાવને બાદ કરતાં, એ પુરોગામી કવિનું ભાવસંવેદન અઘટત કવિથી જુદા પ્રકારનું તો હતું. એને માનવમાં, માનવસમાજમાં, અને માનવના ભાગ્યના અધિષ્ઠાતા ઈશ્વરમાં શ્રદ્ધા હતી. એનું લક્ષ પાશ્ચાત્યોએ કહેલી the true, the good, the beautiful<sup>૨</sup> એ ત્રિપુટી ઉપર હતું. એનું ભાવસંવેદન ભારતના સમાજની,

૧. ઊર્મિકાવ્ય નામકરણમાં અવ્યાપ્તિદોષ આવી જાય છે, કારણ કે કવિતામાં વ્યક્ત થતાં જે ભાવસંવેદનો છે તે બધાંને ઊર્મિ ન કહી શકાય. ઊર્મિ હર્ષની હોય, પ્રેમની હોય, ઉત્સાહની હોય, પણ શોકની સંવેદનાને ઊર્મિ આપણે નથી કહેતા.

૨. આ સત્યમ્ શિવમ્ સુન્દરમ્ એ ત્રિપુટી આપણને પશ્ચિમમાંથી મળી છે. એનું, આ શબ્દત્રયીનું મૂળ ઉપનિષદોમાં હતું એમ કોઈ કહેતું હોય તો તે યથાર્થ નથી.

પરંશાસનમાંથી કે સામાજિક અન્યાય કરતી રૂઢિમાંથી ઊપજતી માનવ-વ્યક્તિની કે સમાજની અવદશાની આસપાસ ફરતું હું અને ત્યાર પછીના — અર્થાત્ જોને ગાંધીયુગ કહેવામાં આવે છે એ યુગના — કવિઓના હૃદયનો પ્રધાન વ્યાપક ભાવ હતો દેશમુક્તિની ઝંખના, સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામનો ઉત્સાહ, અને સમાજના દીનદલિત વર્ગો પ્રત્યેની (માકર્સવાદના પ્રતિધ્વનિરૂપ પણ સર્વોદયભાવનાથી શુચીભૂત, દ્રેપમુક્ત, અહિંસામય એવી) અનુકંખા. પણ એ ગાંધીયુગના કવિઓએ પણ એવા બાહ્ય સંદર્ભથી પર એવી કેવળ સ્વસંવેદનની કવિતા ઘણી રચી છે. કવિતા કેવળ રાષ્ટ્રમજ્જના ફલક ઉપર વિહરતી હતી એમ કહેવું મથાર્થ ન અને; સ્વસંવેદનના ફલક ઉપર પણ એનો રોચક અને પ્રશંસાપાત્ર વિહાર હતો.

પણ એ કવિતા અને અદ્યતન કવિતા વચ્ચે, ભાવપરત્વે, જે મુખ્ય ભેદ છે તે એ છે કે એ પુરોગામી કવિતાની દૃષ્ટિ, તત્કાલીન સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામમાંથી પ્રાપ્ત થનાર સુખમય, નીચ-ઉચ્ચના કે નિર્ધન-ધનિકના ભેદને લુપ્ત નહિ તો અદ્યતન બનાવનાર ઉજ્જવલ ભાવિ ઉપર હતી. એ પુરો-ગામીના હૃદયમાં આશાવાદની સમાધાનવૃત્તિ હતી. આ ગાંધીયુગીન કવિઓના ચિત્તમાં શોક પણ હતો, ગ્લાનિ પણ હતી, દુઃખમયતા પણ હતી: પણ એ ઉદ્ભવતી હતી ભૂતકાળની ઉજ્જવલતા આજે નથી એ વિચારમાંથી, પ્રાચીન સમૃદ્ધિનાં આજે ખંડિયેરો રહ્યાં છે એની વેદનામાંથી, કોઈ સ્વજનના મૃત્યુમાંથી; અને એ શોક, વિશ્વની અનિવાર્ય ઘટનાપ્રક્રિયાના વિચારથી, વિશ્વનિયંતાની ઇચ્છાના અનુવર્તનની શ્રદ્ધામય વૃત્તિથી, તત્ત્વજ્ઞાનની ઊર્ધ્વ-ગામિની દૃષ્ટિથી, સહ્ય થતો મનાતો અને સમાધાનવૃત્તિમાં પરિણમતો.

(૪)

અદ્યતન કવિ પોતાના દુઃખે દુઃખનો અનુભવ નથી કરતો પણ માનવ-સમષ્ટિનાં, કે નિજ દેશની પ્રજાનાં દુઃખોથી દ્રવિત થતો અથવા ઉગ્ર થતો જણાઈ છે. એને વિશ્વના મંગલકારક નિયંતાના અસ્તિત્વની પ્રતીતિ નથી, જગતની ગતિનું નિયમન કરતા કોઈ દૈવ કે વિધિમાં શ્રદ્ધા નથી. એ શ્રદ્ધાનો લોપ યુરોપમાં ત્યાંના મહાસંગ્રામોએ કર્યો હતો; સત્તા માટે સ્પર્ધા કરતાં અને દારુણ સર્વસંહારક સંગ્રામોમાં સપડાતાં રાજ્યોએ અને સંગ્રામમાં તરુણોના જંતુમાફક થતા સંહારોએ, માનવવ્યક્તિનું મૂલ્ય

કે જગતિક પરિસ્થિતિને અને એણે જન્માવેલાં સંવેદનોને વિષય બનાવતાં થોડાંક સૂક્તો છે, જેને ભાવસૂક્તો કહેવામાં આવે છે. એમાંનાં થોડાંક આવાં સ્વસંવેદનમય છે, અને ભાવસૂક્ત નામ જેને આપવામાં આવ્યું નથી એવાં પણ અન્ય સ્વસંવેદનમય સૂક્તો છે. જે ઋગ્વેદમાંની આવી કવિતા તે આપણી પ્રથમ કવિતા છે, તો તે આપણી પ્રથમ કવિતા આજે જેને ઊર્મિકાવ્ય કહીએ છીએ, જેને મથાર્થતઃ ભાવકાવ્ય<sup>૧</sup> કહેવી જોઈએ, એવી કવિતા છે. આપણી પ્રાચીન કે મધ્યયુગીન ગુજરાતી કવિતા મુખ્યત્વે ભક્તિભાવની કવિતા હતી, પુરાણ-ઇતિહાસમાંથી લીધેલા વિષયોની આખ્યાન કવિતા હતી, પણ એમાં પણ ઊર્મિકાવ્ય કે ભાવ-કાવ્યના પ્રકારની કવિતા અહીંતહીં મળી આવે છે.

પરંતુ ઊર્મિકવિતાનો આપણો, તદ્દનુગામી, વિશાળ ફાલ પાશ્ચાત્ય પ્રેરણાને આભારી છે. પાશ્ચાત્ય કાવ્યના વિચારકોએ ઊર્મિકાવ્યનો — lyricનો, narrative અને dramatic કવિતાથી અલગ એવો, — પ્રકારસ્વીકાર કર્યો હતો. એ પાશ્ચાત્ય lyricના પરિચયમાંથી અને પરિશીલનમાંથી ઊર્મિકાવ્યો રચવાની પ્રેરણા આપણા કવિઓને મળી હતી.

### (૩)

એ આપણા પ્રથમ ઊર્મિકાવ્યના સર્જનારાઓની ભાવાનુભૂતિ આજથી જુદી હતી; અલપ્ત આજે પ્રણયોર્મિનાં કાવ્યો છે તેવાં ત્યારે પણ હતાં, અને કવિ પોતાની, અને પોતાની પ્રિયતમાની, પ્રણયકવિતા રાધાકૃષ્ણની એથ લીધા વગર રચતો થયો હતો. પણ એ શાશ્વત રતિભાવને બાદ કરતાં, એ પુરોગામી કવિનું ભાવસંવેદન અદ્યતન કવિથી જુદા પ્રકારનું તો હતું. એને માનવમાં, માનવસમાજમાં, અને માનવના ભાગ્યના અધિક્રાતા ઈશ્વરમાં શ્રદ્ધા હતી. એનું લક્ષ પાશ્ચાત્યોએ કહેલી the true, the good, the beautiful<sup>૨</sup> એ ત્રિપુટી ઉપર હતું. એનું ભાવસંવેદન ભારતના સમાજની,

૧. ઊર્મિકાવ્ય નામકરણમાં અવ્યાપ્તિદોષ આવી જાય છે, કારણ કે કવિતામાં વ્યક્ત થતાં જે ભાવસંવેદનો છે તે બધાંને ઊર્મિ ન કહી શકાય. ઊર્મિ હર્ષની હોય, પ્રેમની હોય, ઉત્સાહની હોય, પણ શોકની સંવેદનાને ઊર્મિ આપણે નથી કહેતા.

૨. આ સત્યમ્ શિવમ્ સુન્દરમ્ એ ત્રિપુટી આપણને પશ્ચિમમાંથી મળી છે. એનું, આ શબ્દત્રયીનું મૂળ ઉપનિષદોમાં હતું એમ કોઈ કહેતું હોય તો તે યથાર્થ નથી.

પરંશાસનમાંથી કે સામાજિક અન્યાય કરતી રૂઢિમાંથી ઊપજતી માનવ-  
વ્યક્તિની કે સમાજની અવદશાની આસપાસ ફરતું હતું અને ત્યાર પછીના  
— અર્થાત્ જોને ગાંધીયુગ કહેવામાં આવે છે એ યુગના — કવિઓના  
હૃદયનો પ્રધાન વ્યાપક ભાવ હતો દેશમુક્તિની ઝંખના, સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામનો  
ઉત્સાહ, અને સમાજના દીનદલિત વર્ગો પ્રત્યેની (માકસવાદના પ્રતિધ્વનિરૂપ  
પણ સર્વોદયભાવનાથી શુચીભૂત, દ્રેષમુક્ત, અહિંસામય એવી) અનુકંખા.  
પણ એ ગાંધીયુગના કવિઓએ પણ એવા બાહ્ય સંદર્ભથી પર એવી કેવળ  
સ્વસંવેદનની કવિતા ધણી રચી છે. કવિતા કેવળ રાષ્ટ્રચક્ષુના ફલક ઉપર  
વિહરતી હતી એમ કહેવું મથાર્થ ન બને; સ્વસંવેદનના ફલક ઉપર પણ  
એનો રોચક અને પ્રશંસાપાત્ર વિહાર હતો.

પણ એ કવિતા અને અદ્યતન કવિતા વચ્ચે, ભાવપરત્વે, જે મુખ્ય  
ભેદ છે તે એ છે કે એ પુરોગામી કવિતાની દષ્ટિ, તત્કાલીન સ્વાતંત્ર્ય-  
સંગ્રામમાંથી પ્રાપ્ત થનાર સુખમય, નીચ-ઉચ્ચના કે નિર્ધન-ધનિકના ભેદને  
લુપ્ત નહિ તો અદ્યતન બનાવનાર ઉજ્જવલ ભાવિ ઉપર હતી. એ પુરો-  
ગામીના હૃદયમાં આશાવાદની સમાધાનવૃત્તિ હતી. આ ગાંધીયુગીન કવિઓના  
ચિત્તમાં શોક પણ હતો, ગ્લાનિ પણ હતી, દુઃખમયતા પણ હતી: પણ  
એ ઉદ્ભવતી હતી ભૂતકાળની ઉજ્જવલતા આજે નથી એ વિચારમાંથી,  
પ્રાચીન સમૃદ્ધિનાં આજે ખંડિયેરો રહ્યાં છે એની વેદનામાંથી, કોઈ સ્વજનના  
મૃત્યુમાંથી; અને એ શોક, વિશ્વની અનિવાર્ય ઘટનાપ્રક્રિયાના વિચારથી,  
વિશ્વનિયંત્રાની ઇચ્છાના અનુવર્તનની શ્રદ્ધામય વૃત્તિથી, તત્ત્વજ્ઞાનની ઊર્ધ્વ-  
ગામિની દૃષ્ટિથી, સહ્ય થતો મનાતો અને સમાધાનવૃત્તિમાં પરિણમતો.

## (૪)

અદ્યતન કવિ પોતાના દુઃખે દુઃખનો અનુભવ નથી કરતો પણ માનવ-  
સમૃદ્ધિનાં, કે નિજ દેશની પ્રજાનાં દુઃખોથી દ્રવિત થતો અથવા ઉગ્ર  
થતો જણાય છે. એને વિશ્વના મંગલકારક નિયંત્રાના અસ્તિત્વની  
પ્રતીતિ નથી, જગતની ગતિનું નિયમન કરતા કોઈ દૈવ કે વિધિમાં શ્રદ્ધા  
નથી. એ શ્રદ્ધાનો લોપ યુરોપમાં તમાના મહાસંગ્રામોએ કર્યો હતો; સત્તા  
માટે સ્પર્ધા કરતાં અને દારુણ સર્વસંહારક સંગ્રામોમાં સપડતાં રાજ્યોએ  
અને સંગ્રામમાં તરુણોના જંતુમાફક થતા સંહારોએ, માનવવ્યક્તિનું મૂલ્ય



નહિવત્ કરી દેખાણું હતું; એ નશ્વરતાના દૈનિક દર્શને સનાતન મનાતાં જીવનમૂલ્યો લુપ્ત થતાં બતાવી આપ્યાં હતાં. ક્ષણભંગુર અશાશ્વત જીવનમાં અન્તર્વર્તી કોઈ શાશ્વત સત્ય રહ્યું છે એવી માન્યતાને વણસાડી હતી. અંધપણ અદ્યતન કવિના ચિત્તમાં યુરોપના એવા કવિઓના નિરાશામય ભાવોના પડઘા ઝિલાયા હતા.

અને સ્વાતંત્ર્ય પછી દેશમાં વ્યાપેલી રાજકીય અને સામાજિક પરિસ્થિતિએ સ્વતંત્રતા માટે સેવેલી આશાઓને વિશીર્ણ કરી ત્યારે તો, જીવનની તુચ્છતાનો, ભાવિ વિશે નિરાશાનો, આધ્યાત્મિક દષ્ટિના લોપનો, જે અનુભવ—વિદેશથી ઉછીનો આણ્યો કહીએ તો કહેવાય એવો હતો તે —કવિઓનો પોતાનો, પોતાના દેશે અને પોતાના સમાજે ઉપજીવેલો પ્રત્યક્ષ અનુભવ બની ગયો. જીવનમાંગદ્યની ભાવના આકાશપુષ્પ જેવી બની ગઈ, સત્યમૂર્ખાં કે શિવમૂર્ખાં કે સુન્દરમૂર્ખાં શ્રદ્ધા ન રહી. સર્વત્ર મદ્રં મદ્રં જેવા મથી રહેલો કવિ સર્વત્ર અભદ્ર જેવા લાગ્યો, સર્વત્ર સુંદર જેનારો કવિ સર્વત્ર અસુંદર જેવા લાગ્યો : વિશ્વતંત્રમાં વ્યવસ્થા મનાતી હતી તેને બદલે અવ્યવસ્થાનો અનુભવ થવા લાગ્યો. માનવની દુર્દશા નીરખતું કવિહૃદય પટુસંવેદન બની ગયું. વિશ્વની હિતમયતામાં વિશ્વાસ સેવાતો હતો તે ભ્રમ લાગ્યો. એ ભ્રમ ભાંગ્યો અને એ ભ્રમનાશમાંથી, મનને ભમાવતી, વિવિધ ભ્રમણાઓ જન્મી.

અને સર્વત્ર દંભ પ્રવર્તી રહ્યો છે એવું સમજીને એ કવિ દંભના એ આવરણને ચીરવા લાગ્યો, નમ્ર જુગુપ્સિત સત્યને નીરખવા અને નિરખાવવા લાગ્યો. સમાજમાં એની દષ્ટિએ વાસ્તવિકતાને આવરતો પડદો દેખાયો અને એ પડદાને ચીરવો એ એણે પોતાનું કર્તવ્ય માન્યું. માનવમાં અને સર્વપ્રાણીઓમાં સ્વયં પ્રકૃતિજનનીએ, વંશનો ઉચ્છેદ ન થાય એ અર્થે જે કામવાસના, જે રતિ, રોષી છે એ કામવાસનાની તૃપ્તિની અને રતિના આનંદની, સર્વને—સાચું કહેવામાં આવે તો—અતુક્રૂણ અને આહ્લાદ-જનક એવી, સ્વયંભૂ સર્વગત વૃત્તિના સંતર્પણના દૈહિક વ્યવહારમાં વિવેક-મર્માદા-સંયમ જેવા જે અવરોધો સમાજે મૂક્યા છે તેનો અનાદર કરવાની રીત અત્રત્ર કવિતામાં પ્રવેશી. જે જ્ઞાતીય સુખાનુભવમાં અશ્લીલતા સ્વતઃ પ્રવેશતી નથી એના નિરૂપણમાં, વર્ણનમાં કે કથનમાં જુગુપ્સાને પ્રવેશવા દીધી. અને જે માત્ર નિરૂપણની અકલાત્મકતામાંથી, કલાના તિરોધાનધર્મની ઉપેક્ષામાંથી, ઉદ્ભવતી જુગુપ્સા હોય તેને અશ્લીલતા માનીને અરુચિ

દર્શાવનારા વાચકવર્ગની ઉપેક્ષા, અને જુગુપ્સાનિવારક કલાત્મકતાની અવગણનાં કોઈ કોઈ તરુણ કવિઓમાં વ્યાપક બની.

ચિત્તની અસંપ્રજ્ઞાત, unconscious, ભૂમિકામાં ડૂબી દટાઈ રહેલા પ્રાકૃત સંસ્કારોનો — મુખ્યતઃ કામવૃત્તિ સંલગ્નસંસ્કારોનો — માનવના વર્તનમાં પ્રબળ પ્રભાવ જોનાર, એ પ્રભાવનાં પ્રતિકૂલ પરિણામોના ઉપામ તરીકે એ અસંપ્રજ્ઞાત માનસના વિશ્લેષણની પદ્ધતિ પ્રબોધનાર નવા માનસ “શાસ્ત્ર”ને મળેલી પ્રતિષ્ઠા આ વિચારપ્રવાહના મૂળમાં છે.

એ અસંપ્રજ્ઞાત મનોભૂમિકાના “સિદ્ધાંત”માંથી surrealist કથિતાનો ઉદ્ભવ થયો : ચિત્તનિગૂઢસંસ્કારો જે ક્રમમાં અને જે પરસ્પર સહચારમાં સ્વપ્નગત અનુભવમાં પ્રવૃત્ત થતા હોય એ ક્રમમાં અને સહચારમાં પ્રતીકાત્મક રીતે નિરૂપતી આ કવિતારીતિ, ફ્રાન્સમાં ઉદ્ભવ પામીને, આપણા કોઈ કોઈ કવિની કવિતામાં આવી છે. એમાં સિતાંશુ મહેતાની કવિતા આગળ તરી આવે છે.

## (૬)

સમાજતંત્રના પ્રદેશમાં ચિરકાળથી ચાલતા આવેલા અનેક અભિગમોની પ્રતિષ્ઠાને પડકારનારી અદ્યતન કવિતા વાણીના આડંબરથી પણ વિમુખ બની છે; સાદા પરિચિત શબ્દોની અતિવપરાશથી ઘસાર્ષ ગયેલી, ક્ષીણ થયેલી, અર્થસમર્પણશક્તિને તેજીથી અને પ્રબળ બનાવવા લાગી છે; અને વાણીની અર્થસમર્પણમાં અપર્માપ્તિ પારખીને એને પર્યાપ્ત કરવા માટે પ્રતીકોની વિપુલ સહાયતા લેવા લાગી છે.

આપણાં પ્રાચીન શાસ્ત્રોએ શબ્દની ત્રણ શક્તિઓ પારખી હતી : અભિધા, લક્ષણા અને બંજના. અભિધાશક્તિથી શબ્દનો જે વાચ્યાર્થ થતો હોય તે કૃત્રિત બને ત્યારે લક્ષણા શક્તિ આવીને એના અર્થને સમૃદ્ધ કરે, અને બંજનાશક્તિ શબ્દના અર્થવિસ્તારનો એના વાચ્યાર્થથી અધિકતર એવો વ્યાપ વધારે, અદ્યતન કવિતાનાં પ્રતીકોમાં, તેમ જ synesthesia અર્થાત્ ઇન્દ્રિયવિયમન્યત્મકમાં, લક્ષણાશક્તિની પ્રવૃત્તિ થાય છે અને (સપ્રયોજના) લક્ષણાની સાથે બંજના પણ પ્રવૃત્ત થાય છે. જેને શબ્દનો વાચ્યાર્થ પહોંચી ન શકે, અથવા જેની અભિવ્યક્તિનો વાચક શબ્દ લક્ષ્ય ન હોય, ત્યારે પ્રતીકની સહાયતા લેવાની આ રીતિ પુરાણી છે. આજે

એ રીતિનો ઉપયોગ વધ્યો છે. કવિતામાં પ્રતીકોની બહુલતા અને સંકુલતાં પણ પ્રવેશી છે. પુરોગામી યુગની કવિતા પણ પ્રતીકોનો ઉપયોગ કરતી, અલંકારના પ્રદેશમાં પણ પ્રતીકયોજના આવતી, પણ એ પ્રતીકોમાંથી એક સુસંપદ્ધ અખંડ, માનસગત, ચિત્ર આલેખાતું. આજની કવિતા કડીએ કડીએ અવનવાં, ભિન્ન ભિન્ન અને પૂર્વાપર સંબંધ વિનાનાં અનેક પ્રતીકોનો ઉપયોગ કરે છે. આખા કાવ્યમાં આ પ્રતીકોમાંથી એક સુસંપદ્ધ સમગ્ર મનોદશ્ય ચિત્ર નીપજતું નથી, આથી કાવ્યમાં unity જળવાતી નથી એવો આક્ષેપ આ નવી કવિતા ઉપર કરવામાં આવે છે. આ આક્ષેપના જવાબમાં એમ કહી શકાય કે આવી કવિતામાં માનસચિત્રોની એકતા, અખંડતા, સમગ્રતા ભલે ન સધાય પણ ભાવાનુભૂતિની એકતા સધાય છે: એક પંક્તિમાં કે કડીમાં પ્રયોજાયેલા પ્રતીકથી અસંપદ્ધ એવા પ્રકારનું પ્રતીક તે પછીની પંક્તિમાં કે કડીમાં યોજવામાં આવે સારે, પ્રથમ પ્રતીકે વાચકના ચિત્તમાં જે ભાવસંસ્કાર જગાડ્યો હોય તે જ ભાવનું, પછીથી આવતા ભિન્ન પ્રકારના પ્રતીકથી, પરિપોષણ થાય છે. આમ, પ્રતીકોમાંથી એક સમગ્ર સુઘટિત માનસચિત્ર પ્રકટ ન થતું હોય તોપણ ભાવનું— એક જ ભાવનું—સમર્પણ અને પરિપોષણ થાય છે એટલે, માનસચિત્રમય એકતા ન જળવાતી હોય તોપણ, ભાવાનુભૂતિની એકતા જળવાય છે.

આવું ગઝલમાં પણ બને છે: પ્રત્યેક શેરમાં રદીફકાફિયાનો મેળ જળવવાની જવાબદારી સ્વીકારતા શાયરને, એથી પ્રાપ્ત થતા બંધનની સાથેસાથ, શેરે શેરે નવી દલીલ, નવી ભાવસામગ્રી, નવી કંપના માટે, કવિસમયસંમત, અવકાશ સાંપડે છે.

## (૭)

પંડિત જગન્નાથે રમણીયાર્થપ્રતિપાદક: શબ્દ: કાવ્યમ્ એવું કાવ્યનું લક્ષણ આપીને કાવ્યમાં શબ્દનો મહિમા વધાર્યો, અને કાવ્યોચિત રમણીય અર્થનું, અર્થાત્ ચમત્કારક અર્થનું, પ્રતિપાદન કરવાનું કર્તવ્ય શબ્દને સોંપ્યું, એવું સામર્થ્ય શબ્દનું સ્વીકાર્યું. અદ્યતન કવિ પણ કાવ્યમાં શબ્દનો મહિમા માને છે, પ્રસ્તુત, પ્રત્યય, વક્તવ્યના વાચક શબ્દના સાયુજ્યમાં અપ્રસ્તુત પ્રાકૃતન અનુભવસંસ્કારનો દ્યોતક શબ્દ મૂકીને લક્ષણાભ્યાસ દ્વારા અર્થની સમૃદ્ધિ સાધે છે; પણ એ કાવ્યશબ્દને પદચર્યા જેવા બહિરંગનો સહકાર આપવાની આવશ્યકતા જોતો નથી,

અનિવાર્યતા સ્વીકારતો નથી. એથી, જ્યાં કાવ્યતત્ત્વ ન હોય તેવી ગેમ-અગેમ પદ્યરચનામાં કાવ્યત્વ માની લેવાના ભ્રમનો અવકાશ રહેતો નથી. પદ્યરચના નથી એથી કાવ્ય નથી એમ માની લેનારા કોઈકે હોય ખરા, કાવ્યના આત્માને અને અંતરંગને બદલે એના પદ્યાત્મક દેહની શ્રવણ-મંજુલ પદાવલિથી કે એની સ્વરસીલાત્મક રાગાવલિથી મુગ્ધ થઈને, જે કૃતિમાં કાવ્યત્વ ન હોય કે ન્યૂન હોય એવી કૃતિને પણ કાવ્ય માનવાની ભૂલ કરનારા એવા વાચક કે શ્રોતાઓમાં કોઈકે વાર કોઈ વિદ્વાન પણ ખેંચાઈ જાય છે. આજની કવિતાનો એ ઉપકાર છે કે એવી ભ્રામક દેહલીલા સાથે એ આવતી નથી. ઊલટું એ કવિતાનું ભગસ્થાન એ છે કે એનામાં કાવ્યત્વ હોય તોપણ અણપ્રીછમું રહી જાય.

પરંતુ પદ્યમય દેહનો અનાદર આજની બધી કવિતામાં આગ્રહપૂર્વક થાય છે એમ નથી. ભાવની અભિવ્યક્તિ કરવાનું મુખ્ય અને બલિષ્ઠ સાધન છે એ ભાવને અતુરૂપ લય. અદ્યતન કવિતા પણ ભાવ હોય ત્યાં લયવાહી બને છે, અને જો ભાવની ભરતી હોય ત્યાં ગેય-રચનામાં, ગીતમાં, વહે છે. એટલે આજની કવિતા બહુધા અચ્છાન્દસ છે, અને મધાયોગ્ય ગેયસ્વરૂપનો આશ્રય પણ લે છે. પણ એ ગેયતાની દાસી બનતી નથી. બળવંતરાય ઠાકોર “દારશથી ગીતકલાના કાવ્યમુક્તિનો મક્કત વકીલ” બન્યા હતા. આજના કાવ્યે ગીતકલાના દારશથી, ઉપરાંત પદ્યરચનાના દારશથી પણ, મુક્તિ મેળવી છે. સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતાએ આ ઉભય પ્રકારના દારશથી સ્વાતંત્ર્ય મેળવ્યું છે. ચમત્કાર કાવ્યની દેહશોભાથી નહિ, તેમ માત્ર ભાવમયતાથી નહિ, પણ એ ભાવને અર્થની, શાબ્દિક અભિવ્યક્તિથી સાધવાની રીત અપનાવી છે, તેમાં છે.

## (૮)

અદ્યતન કવિતા પરત્વે એક પ્રશ્ન એ ઉઠાવવામાં આવે છે કે રસ-સિદ્ધાન્તનો માનદંડ એને લાગુ પાડી શકાય એમ છે કે નહિ? એમાં, સ્વીકૃત રસમાંથી, કોઈ એક રસની નિષ્પત્તિ થતી જોઈ શકાય ખરી? પણ આ પ્રશ્ન ઉઠાવવો જરૂરી નથી, કારણ કે કાવ્ય એટલે રસાત્મક વાક્ય એ સાહિત્યદર્પણગત લક્ષણ જગન્નાથે કહ્યું જ છે કે “યત્તુ રસવદેવ કાવ્યમ્” इति साहित्यदर्पणे निर्णीतम् तद् न। ઉપરાંત સ્વીકૃત આઠ કે નવ પ્રકારના રસોમાંથી કોઈ એક રસ કાવ્યમાં હોવો જોઈએ એવું પણ માનવું યોગ્ય

નથી. વસ્તુતઃ આનંદાત્મક પરમરસ તો પરબ્રહ્મ જેવો એક જ છે; જે આઠ કે નવ, ભિન્ન ભિન્ન નામવાળા, રસપ્રકાર ગણવામાં આવ્યા છે તે બધા એ પરમરસના વિવર્તો છે; અને એ આનંદાત્મક — કોઈ પણ નામચિહ્નો વિનાનો — પરમરસ પ્રતીત થાય તો બસ થાય. અને રસની નિષ્પત્તિ ન થતી હોય, માત્ર ભાવની અનુભૂતિ થતી હોય, તેથી કાવ્યનું કાવ્યત્વ જતું નથી.

શૃંગારપ્રકાશના રચનાર ભોળે તો કહ્યું છે કે ખરો રસ એક જ છે, શૃંગાર; પણ તે આઠ કે નવ પ્રકારોમાંનો એક પ્રકાર શૃંગાર છે તે નહિ. ભોળનો આ સર્વરસોનો અધિષ્ઠાનભૂત શૃંગાર તે તો અહંકારશૃંગાર, અથવા અભિમાનશૃંગાર છે, અને એ ખરો રસ અતીન્દ્રિય પરમ આનંદના સ્વરૂપનો છે. અહંકાર એટલે આત્માનો પોતા પ્રત્યેનો પ્રેમ, આત્માનુરાગ. મને લાગે છે ભોળના આ મંતવ્યને આજનો કવિ સાનંદ સ્વીકારી લે.

## (૯)

પોતાના હૃદયના ભાવોને કવિતામાં વહેવડાવતા કવિનો સમાજ પ્રત્યે કોઈ પ્રકારનો ધર્મ છે કે નહિ? વાચકસમુદાયને કાવ્યમાંના ભાવસંભારથી અને પ્રતીકાદિમાં પરિણમતા કલ્પના-વ્યાપારથી રમણીયતાનો અને આહ્લાદનો આસ્વાદ કરાવવા ઉપરાંત — એ દ્વારા વાચકની ચિત્તપ્રવૃત્તિનો વિસ્તાર કરવા ઉપરાંત — કવિતાનો કોઈ વિશેષ ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ કે નહિ? એવા પ્રશ્નોનો જવાબ કવિ નકારમાં આપે એવો કંઈક કવિસમય-સ્વીકાર ઉદ્ભવ્યો છે — કદાચ પશ્ચિમમાંથી આવ્યો છે. તુલસીદાસના શબ્દોમાં સ્વાન્તઃ સુખાય, કે પછી પોતાના હૃદયમાં જન્મતી હૃદયને ભીંસતી અને હૃદયમાંથી ઊભરાઈ જતી ભાવની ઊર્મિઓને, અથવા એવા વિચારતરંગોને વાણીરૂપે — કાવ્યરૂપે વહેવા દેવા માટે, કાવ્યસર્જનમાં પ્રવૃત્ત થતા કવિને શિર એવું કર્તવ્ય અનિવાર્યપણે આવે છે એમ તો કોઈ ન કહે. કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રચાર કે ઉપદેશ કવિ સીધી રીતે ન જ કરે એ તો કવિતા માટે આવશ્યક છે. પરંતુ વિચારવાનું એ છે કે કવિ જે બાવ વ્યક્ત કરે છે તે એના જીવનના, જગતના સમાજના માનવવ્યક્તિના કે પ્રકૃતિના અનુભવના પ્રતિભાવરૂપ હોય છે; તો પોતાના એ કાવ્યનિવિષ્ટ પ્રતિભાવ વાચકમાં એવા પ્રતિભાવ ઉપજાવે તેને કવિ રોકી શકે ખરો? કોઈ વાર એવો પ્રશ્ન પણ કરવામાં આવે છે કે કવિતારચના કેવળ સ્વાન્તઃ સુખાય હોય, કવિના

માનસ-સરને પૂરથી ભરી દેતા અને પીડતા ભાવોના પરીવાહર\* હોય, તો કવિ પોતાની કૃતિને મુદ્રિત કરીને સમાજ સમક્ષ પ્રકટ કરે છે શા માટે? પરંતુ એના વિવિધ ઉત્તરો શક્ય છે. એ પ્રકટન કરવામાં એનો ઉદ્દેશ વાચકને ભાવાસ્વાદન કરાવવાનો હોય, પોતાની કવિ તરીકે પ્રસિદ્ધિ અને પ્રતિષ્ઠા થાય એવો હોય, માત્ર (જેમ કાવ્યનિર્માણમાં તેમ કાવ્યપ્રકાશનમાં પણ) આત્મસંતોષનો હોય. મમ્મટે અનેક કાવ્યપ્રયોજનો ગણાવ્યાં છે, તેમાંના સકલ પ્રયોજનોના શિરોમણિભૂત સઘ: પરનિર્વૃત્તયે એ પ્રયોજન ઉપરાંત, અર્થકૃતે, વ્યવહારવિદે, શિવેતરક્ષતયે એ પ્રયોજનોનો અસ્વીકાર થાય તો પણ, યશસે અને કાન્તાસંમિતતયા પરોપદેશયુજે એ પ્રયોજનોનો ઇનકાર પ્રતીતિજનક અને સ્વીકાર્ય અને કે ન બને. આ છેલ્લા કહેલા પ્રયોજનકથનમાંનું કાન્તાસંમિતતયા એ પદ મહત્ત્વનું છે: કાન્તાની માફક કવિતા પણ પ્રથમ રીઝવે અને રીઝવતાં રીઝવતાં મધુર મનોહર કર્ણોજ્જ્વળ જેવી મન્દ વાણીમાં કંઈક સૂચવે, કંઈક ઉપદેશ કરી દે. અને માનો કે કવિનો ઉદ્દેશ કવિતા પાસે એવું કાન્તાસંમિત કાર્ય કરાવવાનો પણ ન હોય, તોપણ પોતાની એ નિરુદ્દેશ પ્રવૃત્તિથી પણ સ્વયમેવ એ ઉદ્દેશ સધાઈ જતો હોય તો એને એ રોકી ન શકે.

## (૧૦)

સ્વાતંત્ર્યેત્તર કવિતાના આ સંયમનનો ઉદ્દેશ, હું માનું છું તે પ્રમાણે, કાવ્યરસિક જનતાને એ નવી કવિતાને અભિમુખ કરવાનો છે, આ સ્વાદુ છે, આ મધુર છે, એ આસ્વાદ્યો એમ કહીને કે સૂચવીને જનતાને નવી કવિતામાં રસ લેતી કરવાનો છે. એટલે જેમ બોજન પીરસનાર, તેમ આ કાવ્યવાની પીરસનાર, પોતાને જે મિષ્ટ લાગી હોય અને જે મિષ્ટ મનાતી હોય એવી વાનીઓ પીરસે એ અતુલ્ય છે અને અનુમોદનીય પણ છે. એવું પણ માની શકાય કે આ મોટો ઘાળ અનેક વાનગીઓથી ભરેલો જનતા સમક્ષ મૂક્યો છે એમાંથી જેને જે ભાવે તે આસ્વાદ્યે અને માણે એવો દેવું સંપાદકનો હોય.

આમ, સંપાદક વાનગીઓ જોઈ-તપાસી-ચૂંટીને પીરસતા હોય, અને

\* વાચકવિત્તિની પંક્તિ છે: પુરોત્પીટે તટાગસ્ય પરીવાહ: પ્રતિક્રિયા; પાણીનાં પૂર તળાવને પીડે, તો એને તટકાઈને વહી જવા દેવાં એ ઉપાય છે.

એમાંથી પણ આસ્વાદક પોતાની રુચિ અનુસાર આસ્વાદન કરે એવી એમની તેમ હોય, તો એમાં એ વાતનું સૂચન થઈ જાય કે જે સામટો કવિતાક્ષલ આજે બહાર પડે છે તે બધો પીરસવા જેવો ન હોય કે આસ્વાદકને રુચિકર અને એવો ન હોય. એવું સૂચન થઈ જતું હોય તો તેમાં કંઈ દોષ નથી.

આ સંગ્રહ સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતાનો છે, સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિપદ પામેલા કવિઓની જ કવિતાનો નથી. કવિ ભલે સમયક્રમે સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિથી પૂર્વનો હોય, પણ એની કાવ્યકૃતિ સ્વાતંત્ર્યોત્તર હોય કે સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતાની પંક્તિમાં એસી શકે એ પ્રકારની હોય, તો એ કૃતિને આ સંગ્રહમાં સ્થાન આપી શકાય, અને અપાયું પણ છે. કોઈ કવિ સ્વાતંત્ર્યોત્તર ભાવોનો ઉદ્ગાતા ન હોય પણ એ નવા યુગનો અને નવા ભાવોનો વૈતાલિક હોય તોપણ એને, એ નવા યુગને usher કરનારને, usher તરીકે અહીં સ્થાન આપી શકાય, અને અપાયું છે. એક જ દાખલો આપું—છે તો અનેક : વિશ્વ-શાંતિ-સ્તોત્રના ઉદ્ગાતા, માત્ર ભારતની જ નહિ પણ વિશ્વની શાન્તિના તથા સમગ્ર માનવતાની બંધુતાના પુરસ્કારક, ગાંધીયુગની વિમલ ઉદાત્ત ભાવનાઓની ભાવિ ફલશ્રુતિના ભવિષ્યવેત્તા, એવા શ્રી ઉમાશંકરના હૃદયમાંથી પણ કાળના પ્રભાવને પરિણામે ઉદ્ગાર નીકળ્યો કે “હું છિન્નલિપ્ત છું.” તો એમને, અને એ કેટિએ મૂકી શકાય એવા અન્યને, તેમની આ પ્રકારની સ્વાતંત્ર્યોત્તર પ્રવર્તી પરિસ્થિતિનો પ્રભાવ ઝીલતી કાવ્યકૃતિ પૂરતું, આ સંગ્રહમાં સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે એ સૌને ઉચિત લાગશે.

અને — મારું અનુમાન છે કે — કદાચ કોઈ સમાવેશપાત્ર કવિને કે કૃતિનો સમાવેશ ન થયો હોય તો તે સંપાદકના હૃદયસંકેતનું નહિ પણ સ્થળસંકેતનું પરિણામ હશે.

## (૧૧)

આ સંયમમાંની કવિતા સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતા છે, ભારતના એક પ્રાંત ગુજરાતની કવિતા છે, પણ એમાં દિદ્કાલની સીમાઓને અતિક્રમી જતી કવિની દષ્ટિની પ્રતીતિ થાય છે. કાવ્યની ગંગોત્રી કવિના હૃદયમાં છે, પણ કવિના એ હૃદયમાંથી એ ગંગોત્રીને વહેવડાવવાની અનુભૂતિના વિષયો વિસ્તરે છે અપાર વિશ્વમાં અને નિરવધિ કાલમાં. શેફરિપથરે કહ્યું છે તે પ્રમાણે કવિની દષ્ટિ આલથી અવની સુધી અને અવનીથી આલ

‘સુધી ધૂમી વળે છે. અને સ્થળકાળના એ અનન્ત વિસ્તારમાં માનવે કદપેલા ખંડો ઉપર પણ કવચિત્ સ્થિર થઈ રહે છે.

અનન્ત પ્રહાંડના સંદર્ભમાં માનવને પોતાની લઘુતાનું ભાન થાય એમાં આશ્ચર્ય નથી. પણ, એ પ્રહાંડના કેન્દ્રમાં પોતે ભ્રમી છે, એ પ્રહાંડ પોતામાં છે, એવા ગૌરવની પ્રતીતિ પણ એ કરી શકે છે, જે પ્રતીતિમાંથી અહં બ્રહ્માસ્મિ જેવો ઉદ્દગાર ઋષિના ચિત્તમાંથી ઉદ્ભવ્યો હતો એવી પ્રતીતિ કરે છે.

આવી પ્રતીતિમાંથી ઉદ્ભવ પામ્યું છે ભાર્ત વેણીભાર્ત પુરોહિતનું “હું પોતે મારામાં છલકું, પંચામૃતનો મુખરિત પારાવાર” એ ભવ્ય કલ્પના અને લલિત પદાવલીનું સંયોજન કરતું કાવ્ય. અને એમાંથી ઉદ્ભવ્યો છે એ કવિનો, “હું મારામાં અસીમ-સીમિત, અવિરત ચંચલ, અકલિત એકાકાર : નિત્ય જિવોઽહમ્ નિત્ય જીવોઽહમ્, હું પોતે મારામાં મલકું, પંચતત્ત્વનો પુલકિત પારાવાર.”

જે પિંડમાં તે પ્રહાંડમાં — અને પ્રહાંડમાં તે પિંડમાં — એવી બુદ્ધિના પણ અનેક પાસા, અનેક વિવર્તો, કવિની દૃષ્ટિને દેખાય. પ્રવીણ દરજી વાત કરે છે આ જ પંચતત્ત્વની — વેણીભાર્ત એ ઉલ્લેખેલાં પંચ મહાભૂતોની — પણ એની કવિદૃષ્ટિ — અથવા કલ્પના — એ તત્ત્વોને વિસામાનું સ્થાન શોધતાં અને પામતાં કલ્પે છે : આકાશ, તૃપાર્ત ચાતકની આંખમાં; જળ, અગસ્ત્યના ઉદરમાં; હવા, કુંભકર્ણના નાકમાં; પ્રકાશ, અંધની આંખોમાં; ધરા, દુર્યોધનના સૂચિ-અગ્રમાં, અને બૃહત્ તત્ત્વોની, આશ્રયના અલ્પ પરિમાણના પ્રભાવે પરખાતી, અલ્પતાની કલ્પના કરે છે. અને ‘આષાઢ્ય પ્રથમ દિવસે’ એ કાળમાં, અનિરુદ્ધ માનવ-દેહમાં દર્શન કરે છે :

હાડપિંજરમાં આદિમ અગ્નિની શિખાઓ; પાંપણના પડદાઓ પાછળ સમુદ્રતા (સમુદ્ર-તા; સ-મુદ્રતા); લોહીમાં થીજી ગયેલી પાગલ પવનની ચંચલતા; આંખોમાં વિલીન યુગોનો પગરવ (અર્થાત્, હું સમજું છું કે, શબ્દગુણ આકાશ); અને શિરાએ શિરાએ પૃથ્વીની અશબ્દ વેદના.

તો, હસમુખ પાઠક, કેનોપનિપદમાં આલેખેલા પ્રસિદ્ધ પ્રસંગને આધારે, એ તત્ત્વોની — વાયુની, અગ્નિની, સૂર્યની — શક્તિ પોતપોતામાં નથી પણ સર્વાન્તર્ગત સર્વાધિષ્ઠાનભૂત એક પરમતત્ત્વમાં છે એ સત્યનું મનોહર કાવ્યાત્મક રીતિથી પ્રતિપાદન કરે છે — અથવા દર્શન કરાવે છે.



આ પરમતત્ત્વના જીવનદાયક સામર્થ્યવૈભવને પડછે માનવને પોતાની અસમર્થતાની, તુચ્છતાની પ્રતીતિ થામ એ મનોભાવ મકરંદ દેવેના “આવો” કાવ્યમાં મનોહર પ્રતીકો દ્વારા — એર્થાત્ પ્રતીકો દ્વારા વ્યક્ત થયો છે :

અમે રે સૂકું રૂનું પૂમડું,  
તમે અત્તર રંગીલા રસદાર,  
તરખોળી છો ને તારેતારને  
વીધો અમને બહાલા આરંપાર

એ પ્રકારનાં અન્ય પ્રતીકો છે—“અમે સૂના ઘરની જાળિયું, તમે તાતા તેજના અવનાર”; “અમે ઉધઈ-ખાધું ઈંચણું, તમે ધગધગ-ધૂણીના અંગાર.”

દિશા અને કાળના બંધનમાં રહેલો — પરમાર્થતઃ પરબ્રહ્મરૂપ છતાં વ્યવહારભૂમિકામાં દેહબદ્ધ જીવ એવો — માનવ એ દિશાને અર્થાત્ ભૂમિગત સ્થાનને, અને એ કાળને અર્થાત્ એના એણે કદપેલા ભૂત ભવિષ્ય વર્તમાન એવા બંડોને પોતાના જીવનઅનુભવની ભૂમિકા અને વિષય બનાવે છે.

કવિતો — સંવેદનશીલ કવિતો — એ અનુભવ એના હૃદયમાં સ્થળનાં અને કાળનાં કાવ્યો જન્માવે છે. આ કાળરૂપ ઉપાધિને નિરૂપતું પ્રિયકાન્ત મણિમારતું ‘અતીત અને ભાવિ’ એ કાવ્ય એમાંની ઉપમા અને રૂપકની વિલક્ષણતાથી મનોહર બન્યું છે :

અતીત અને ભાવિ, વિચ્છિન્ન મારાં  
જટાયુની પાંખ સમાં વિખૂટાં, એક જ ઝાટકે રક્તનીગળતાં વઢામાં.  
વચ્ચે રહ્યો સાંપ્રત માત્ર કંપે —

ધવાયેલો, મૂર્ચ્છિત, શક્ય યુદ્ધ  
આવી હવે તરફડે લઘુ લોચનોએ  
જોઈ રહે — સૌન્દર્યની મૃદુલ વલ્લરી મૂળમાંથી  
એ જાનકી લઈ જતો દશગ્રીવ દોડતો.

હરીન્દ્ર દેવેના ‘કોને કહેત’ કાવ્યમાં પણ સુંદર પ્રતીકમય કલ્પનાકોટિ છે :

સંધ્યાએ સરોવર અરીસામાં જોતી ડાળીઓને લાગ્યું  
કે તેમનો ચહેરો સફેદ થઈ ગયો છે

એમના પીળળતા અસ્તિત્વને એકાકી પંખીના ટહુકાને

સહારો ન મળ્યો હોત

તો—

સવારે સૂર્યનું પ્રથમ કિરણ,

આખી રાત સાંભળેલા અંધકારના ગીતની કથા

કેને કહેત ?

સ્થળવિશેષનાં કાવ્યો પણ અહીં છે : દા.ત. ગુલામ મોહમ્મદ શેખનું  
'જેસલમીરનાં સ્વપ્ન' એ, એ સ્થળની કાળખંડિત વર્તમાન સ્થિતિનું  
શબ્દચિત્ર આલેખતું કાવ્ય; અને એવું જ નલિન રાવળનું કાવ્ય 'કિલ્લો'.

પ્રકૃતિનાં કાવ્યો પણ છે. એનાં થોડાંક ઉદાહરણો જોઈશું. 'ખિસકોલીઓ'  
એ કાવ્યમાં પ્રિયકાન્ત મણિયાર "સેલતી ગેલતી, સુપ્ત સંતામલી —"  
ખિસકોલીઓ ક્યાંકથી છટકીને આવી હશે એનું કુતૂહલ દર્શાવીને, એની  
દોડધામનું રમણીય સ્વભાવોક્તિભર્યું વર્ણન કરે છે :

મચી ગર્ભ મોજમાં

ધડી અહીં ધડી તહીં

ધડી ઉચે ધડી નીચે.

અને એના કવિની દૃષ્ટિ ઉપર પડેલો પ્રભાવ કવિચિત્તમાં અહોભાવ ઉપજાવે  
છે તે સાથે એનું ગતિમય ચિત્ર વાચકના ચિત્તમાં અહોભાવ ઉપજાવે છે :

નિભની ભીંત જે સાવ ચોરસ રહી એ જ વર્તુલ બની,

પલકમાં પુચ્છની પીંછી ચીતરી ગર્ભ

માહરી આંખમાં મૂલતાં વૃક્ષ કેં સામટાં.

આ પંક્તિઓ વાંચીને મને એવો અર્થ સ્ફુર્યો કે વૃક્ષની આ ખિસકોલીઓની  
દોડધામે નિભની ભીંતને પણ વૃક્ષ જેવી વર્તુલ બનાવી દીધી, અને  
પરિણામે કવિની ભીંતને જોઈ રહેલી આંખ એ ભીંતને સ્થાને સામટાં  
મૂલતાં વૃક્ષો જોઈ ગઈ.

શ્રીકાન્ત શાહનું કાવ્ય પણ મનોહર અને આસ્વાદ્ય છે.

હવે હીલોળે તળાવપાણી

પંખી સૂતું નભને તાણી.

નદીતરીની લીલોતરીની આંખ યધે ડોકાય —  
તળાવની એ સુંદરીઓની છાતી ખૂદલી રહેતી

તળાવ ક્યાં છે? જંગલ ચૂપ ન ઓલે  
પંખી સૂતું આંખ ન ખોલે.

“તળાવની એ સુંદરીઓ” એ ક્ષુદ્ધોમાં વાયકને “વેલમાં એ પૂતળીઓ  
તે હસતી રમતી જાય” એ લોકગીતનો પડથો મંલજાશે. અલગત શ્રીકાન્તે  
ઢાળ એ ગીતનો રાખ્યો છે. મંગળ રાઠોડનું ‘આગમાં’ કાવ્ય “મર્મરના મોજા”,  
“પુખ્તોની માછલીઓ”, “નાળિયેરીનું ઓકટોપસ” એવાં રૂપકોથી ચમત્કાર  
સાધે છે.

કમલ વૈદ્ય સાગરને ‘સાગરિકા’ કહીને ‘સાગરિકાનું સ્વપ્ન’ એ કાવ્ય  
રચે છે અને સાગરિકા પાસે કહેવડાવે છે અને પુછાવે છે —

“મારી જ આ નિઃસીમ ગરિમાનું સને યંધન !

મને થાતું પણે જે તીર પર ઊભું તમાલનું વૃક્ષ  
એના જેવી ને

વિસ્તીર્ણ મારાં વારિને યસ પાતળા ઊંચાર્ધ મળી જાય તો —  
તો —

અને એ પ્રશ્ન, રાખવો ઘટે જ તેમ, અનુત્તર રહેવા દે છે.

અલંકારસમૃદ્ધ ગૌરવભરી છતાં નમણી, વાણીમાં, પ્રિયજનની કોમલતા,  
સૌરભ, અંગશોભા વગરની ચમત્કારિક ચિત્રાવલી રજૂ કરે છે.

શા ચંચલ ચંચલ કેશ ! —

ખેસવી જોવા ચાહું વદન

તહીં તો પાછળથી પ્રગટેલો સૂરજ

તને હરીને ચાલે.

મારી એક દિશાનું

આભ ભરીને ચાલે,

તું તો હિમશિખરો પર

મારે કાળે મૌન મૂકીને ચાલે.

આજે અચુત વર્ષાને અંતે તારી છાયા

પાછી આવે, કેવળ છાયા.

છાયાથી શું વળે, હવે હું ધુમ્મસ જોવો

મંગ સમયની ભગતો જાતો.

નિરાકાર અવકાશ યતી વિસ્તરતો

કેવળ વિપ્રયોગ છું.

આ વિપ્રયોગ કાવ્યમાં એના પરિશીલની, વિવિધ તાત્પર્ય — સંભવોને  
જોવાની, વિશાળ ક્ષમતા છે.

મૃત્યુવિપક્ષક, આ મંત્રહમાંનાં, અન્ય કાવ્યો સ્વજનમૃત્યુ વિશે નથી,  
એમાં કવિના પોતાના મૃત્યુની અનિવાર્યતા અને સંભાવ્યતાએ જન્માવેલા  
મૃત્યુના સહજ સ્વીકારની સ્વસ્થતા વ્યક્ત કરતા, પ્રતિભાવો છે. સુરેશ  
જોવી સ્વસ્થ ચિત્તે કહે છે: “કાલે હું નહિ હોઉં”. પણ એ કાવ્યમાં,  
“કવિનું વસિષ્ઠતાનુ”માં, કવિ પ્રકૃતિતત્ત્વોને એમનાં હજી અધૂરાં રહેલાં  
કાર્યો પૂર્ણ કરવાના મંદેશા આપે છે: સૂરજને કહેજો કે આંખમાં એક  
આંસુ છે તે લૂછવું જાણી છે; પવનને કહેજો કે “મારી ડાળ પર કન્થાના  
ચોરેલા સ્મિતનું પકવ ફળ” હજી ખેરવવું જાણી છે; સાગરને કહેજો કે “મારા  
હૃદયમાં અશ્મીભૂત કાળમીઠું ઈશ્વર” છે તેને પિંગળાવવા જાણી છે.

આશિષ દેવે “મૌનની ચાદર નીચે ખે ચાર છંદ લયગદ્ય છે” એ  
જાણાવીને અને “હાંકતા હૃદયની ધડકન”નો નિદેશ કરીને કહે છે: “હું  
અવકાશમાં ચાલ્યો જાઉં છું”. અહીં પ્રશ્નને અવકાશ છે: અવકાશમાં  
એટલે? હું તો અહીં એનો મૃત્યુકાવ્ય તરીકે ઉલ્લેખ કરું છું.

આ મંત્રાહમાં છે રાવજી પટેલનું, વાચકના હૃદયને સ્પર્શી જતું, કડુણ કાવ્ય.

મારી આંખોમાં કંકુના સૂરજ આથમ્યા

રાજેન્દ્ર શુક્લ આ લોકના પાર્થિવ પદાર્થોનું પ્રતિનિધિત્વ “ભીંત”ને આપીને કહે છે : “પછીતની ભીંતો પડવાની, લાવ જરા અડકી લઉં”

હેમન્ત દેસાઈની ગઝલ ‘રસ્તો’ રસ્તા પ્રત્યેના શેરે શેરે બદલાતા પ્રતિલાવો જણાવીને અન્તે કહે છે :

શરુ થઈને મારા આ ધરથી રમશાને

સરકતો સરકતો વિલોપામ રસ્તો

અને વાસ્તવાતિકાન્ત, surrealist, કવિતાના અવિરત નિર્માતા સિતાંશુ મહેતા મૃત્યુને પણ સ્વપ્નદ્રષ્ટાની surrealist ની, દૃષ્ટિથી જુએ છે, જેથી આ ચમત્કારક કાવ્યમાં એ પ્રથમ કડીમાં ઘોડાને કાળા કહે છે અને છેલ્લી કડીમાં ઘોળા કહે છે : - પ્રથમ,

ખરી પછાડી પુરુષ ઉઠાળી દોડ્યા

ડમ્બરઘોળા ઘોડા ઘોળે ખડકાળે રથ જોડ્યા.

અને પછી

...ખરી પછાડી પુરુષ ઉઠાવી દોડ્યા

ડમ્બરઘોળા ઘોડા કાળે ખડકાળે રથ જોડ્યા.

હું આ વિશે એટલું જ કહેવા સમર્થ છું કે મૃત્યુના પ્રથમ સંલવનો અનુલવ રમાય અંધકારમય હોય અને પછીનો (જ્ઞાન દૃષ્ટિથી ?) શ્વેત પ્રકાશ જેવો હોય.

પણ સરસિયાલિસ્ટ કાવ્યમાં મંગતિ સાધવા મથવું એ એ કાવ્યના પ્રકારથી સંગત નથી.

મણવન્ત ત્રિવેદીનું ‘જલસાગર’ અનેક રથને સત્કાર અને સમાવેશ પામ્યું છે. એ આસ્વાદ્ય છે, મનનને અવકાશ આપે એવું છે. એનો આસ્વાદ મેં એના કાવ્યસંગ્રહની પ્રસ્તાવનામાં માણ્યો છે અને મમળાવ્યો છે.

પ્રકરણસંગત નહિ તોપણ જમન્ત પારેખના કાવ્યમાંની ઈશ્વરવિપ્રમક અને દય-વિપ્રમક ગદન વિપાદમય અનુભૂતિ વ્યક્ત કરતી આ પંક્તિઓનો નિર્દેશ અહીં કરું છું.

કાડીની આંગળીની ટોચ ઉપર ઈશ્વર હલતો નથી

હું મારા જ કાળા શબ્દોની શિલા નીચે કચ્છાઈ ગયો છું  
અને સુશીલા ઝવેરીના ‘મુજને શોધું’ એ કાવ્યનો નિર્દેશ પણ અહીં  
કરી લઈ તો ઠીક. —

મુજને હું શોધું છું

વિશ્વારણ્યમાં — અધકારના ગાઢ આવરણ,

વાદના સ્વર વણા, વિલીન થયા, એ વિરાટ નભમાં —

અખોલ ધૂમતાં મૌન !

શબ્દ આકાશે કંકેસું છું : મુજને હું શોધું છું.

આ કાવ્યમાં કવયિત્રી સત્તારીની નિબની શોધ અનેકત્ર આવી જ કાવ્યમય  
રીતે પ્રસરે છે.

અને પત્તા નાયકના ‘એકરાર’ કાવ્યનો નિર્દેશ પણ અહીં જ કરું  
છું. શ્રીમતી પત્તા કહે છે :

ભલે રાખ થઈ ગઈ અગરુની વાટ, પણ શ્વાસમાં હણ્યે છે એની સુવાસ  
શ્વાસે શ્વાસે પામું છું સુગંધ.

મેં વાંચ્યાં તે કાવ્યો ન હતાં, કોઈ દુભારિકાની બાણે એ તો કંકેત્રી  
પંક્તિએ પંક્તિએ હસ્તમેળાપનો સમય —

તે મારો હાથ એમ જ ઝલાઈ ગયો

બાણે સળવળ સળવળ થતાં એ ક્ષણનાં સ્મરણ

— સ્ફુરણ પામતી કાવ્યની પહેલી પંક્તિસમું

હવે ગર્ભમાં કંઈક ફરકે છે —

કોઈ મારી પાસેથી ગયું છે

અને કોઈ મારામાં આવી ગયું છે.

(૧૨)

છાન્દસ રચનાથી મોટે ભાગે વિમુખ બનેલા આ સ્વાતંત્ર્યોત્તર સમયમાં  
પણુ માત્રામેળ, ગેયકલ્પ, છન્દોમાં, ગીતઢાળોમાં અને સંસ્કૃતવૃત્તોમાં પણ  
કાવ્યો રચાયાં છે એ આ સંયમ બેતાં જણાશે.

ગઝલ નામે ઓળખાતો કવિતાપ્રકાર તો એનો ગુજરાતમાં પ્રારંભ થયો ત્યારથી અવિરત ચાલુ રહ્યો છે. ગઝલનું મૂળ સ્વીકૃત વસ્તુ, ભલે પ્રભુની માશૂકની, કે હિલ્લયની ઝંખનાને કારણે, પણ હર્દમય જ હતું — એટલે આજની હૃદયના ઉદ્વેગને, ખેદને, વિષાદને વ્યક્ત કરતી કવિતાની જે પ્રકૃતિ છે એનં મળતી પ્રકૃતિ ગઝલની મૂળથી હતી જ. વળી આજની કવિતા કડીએ કડીએ પ્રતીકો બદલે છે, તો ગઝલ પણ એની દરેક ખેતમાં જુદો ભાવ રજૂ કરતી. આ દૃષ્ટિએ જોતાં, પોતાના છંદસ્વરૂપને અવિકૃત જાળવી રાખનારી હોવા છતાં ગઝલ નૂતન કવિપ્રકૃતિને માફક અને ફાવતી આવી જાય છે. અને જેઓનું સહજ ક્ષેત્ર ગઝલ જ છે એવા શાયરો તો સુંદર, નવા જમાનાને અનુરૂપ બનતી ગઝલો રચતા જ રહ્યા છે.

એટલે આ સંગ્રહમાં શાહબાઝ, મરીઝ, ખેશમ, શૂન્થ અને સૈફ પાલનપુરી, ગની દહીંવાળા, શેખાદમ, કુરૈશી, ‘અનિલ’, અય્યલ વગેરે શાયરોની ગઝલોને પ્રતિનિધિત્વ અપાયું છે તે યોગ્ય છે.

આ સંગ્રહમાંનાં કાવ્યો સંપાદકે ચૂંટી ચૂંટીને લીધેલાં છે. આ જમાનામાં લખાતાં અને પ્રકટ થતાં, આ સંગ્રહમાંનાં કાવ્યોથી ભિન્ન અને ઉચ્ચ-અવચ્ચ રીતિનાં કે કોટિનાં, સર્વ કાવ્યોનો સમાવેશ આમાં ન થઈ શકે એમ સમજાય તેવું છે.

પણ આ સંગ્રહમાં અદ્યતન કવિતારચનાઓનું પ્રતિનિધિત્વ કરી શકે એવી જે કૃતિઓ આપવામાં આવી છે તે ગુજરાતની જનતાને સાંપ્રત નૂતન કવિતાપ્રકારનો આસ્વાદ કરાવશે અને એ પ્રતિ અભિમુખ બનાવશે.

૦

તા. ૬.

કોઈ પણ કવિતું એકથી વધુ કાવ્ય ન લેવું તેવો નિર્ણય પાછળથી લીધેલો, પણ પૂજ્ય રામભાઈને પ્રવેશક લખવા પહેલાં સંયમનાં જે કાવ્યો આપેલાં તે પરથી એમણે આસ્વાદ કરાવ્યો. એટલે જ્યંત પાઠક, નલિન રાવળ, ઉશનસુ અને પ્રિયકાન્ત મણિયારનાં કાવ્યો પાછળ પરિશિષ્ટમાં ઉમેરેલ છે. હરીન્દ્ર દવેના કાવ્ય ‘કોને કહેત?’ ને બદલે પાછળથી એમનું ગીત લીધેલું; પણ પૂ. રામભાઈએ પેલાનો આસ્વાદ કરાવેલો હોવાથી એ કાવ્ય પણ પરિશિષ્ટમાં સામેલ કરેલ છે.

ય. ત્રિ.

આજ અંધાર ખુશબો સર્વો લાગતો,  
આજ સૌરભ ભરી રાત ભારી...

—પ્રદ્યાદ પારેખ



કરવા આન્યો છું ! | નિરંજન લગત

હું તો ઘસ કરવા આન્યો છું  
કે માટે કરવા આન્યો છું

આહીં પથપર શી મધુર હવા  
ને વહિરા ચમકે નવા નવા !

—રે વહું ન પાછો ઘેર જવા !  
હું રંગ સાત સુજે ભરવા આહીં, સ્વપ્નમહીં સરવા આન્યો છું !

નહીં એવો નય જડી  
કે આહીં શકું જો ચાર કડી

ને ગાઈ શકું જો ચાર કડી  
તા ગીત પ્રેમનું આ પૃથ્વીના કર્ણપટે ધરવા આન્યો છું !

હું તો ઘસ કરવા આન્યો છું !

નિરુદ્દેશે | રાત્રેન્દ્ર શાક

નિરુદ્દેશે મુજ મુગ્ધ બ્રમણ પાંડુ-મલિન વશે...  
સંસાર મુજ મુગ્ધ બ્રમણ પાંડુ-મલિન વશે...

કથારેક મને આલિંગે છે  
કુસુમ ફરી ગંધ છે

કથારેક મને સાદે ફરે છે  
કાકિલ મધુર-કંઠ, ને

તેજ તો દેશોં યાચ નિહાળી  
નિજાલના સહી રંગ,

અન માટે લઈ નય પ્રેમને સન્નિવેશે...  
અન માટે લઈ નય પ્રેમને સન્નિવેશે...

પંથ નહિ ફાઈ લીધ, ભટું રંગ  
ત્યાં જ રચું મુજ કડી,

તેજ છાયા તણે દોઢ, પ્રસન્ન—  
—લીલા પર પૂરવી છડી,

ઝાક આનંદના સાગરને જલ  
નય સરી મુજ જોડી,

હું જ રહું વિલસી સહી સંગ ને  
હું જ રહું આવશે...  
હું જ રહું વિલસી સહી સંગ ને

## શ્રાવણી મધ્યાહ્ને | રાજેન્દ્ર શાહ

મધ્યાહ્નની અલસ વેળ હતી પ્રશાન્ત  
ધીરે ધીરે લસતી ગોકળગામ જેમ,  
તે શ્રાવણી જલનું વર્ષણ તે મ કલાન્ત,  
ફેરાં ઝરે દુમથી રૂઠે રહી એક એક.

જેવું વિલાંખિત લયે મૃદુ મંદ ગાન,  
તેવું જ મારું સહજે ઉર સ્પંદમાન.

ભારે ઉતારી શિરથી પથને વિસામે  
નાનેરું ગામ શ્રમથી વિરમ્યું લગાર,  
આસીન કોઈ, વળી કોઈ વિપણુ કામે  
સૂતેલ, નેત્રમહીં મૌન હતું અપાર.

આંહી કશે જલધિ બે ભરતીની મધ્ય  
કંઠાર છોડી બનિયો નિજમાં નિમગ્ન !

કર્તવ્ય કોઈ અવશેષમહીં રહ્યું ના  
તેવું નચિત મન મારું ન હર્ષ શોક;  
ના સ્વપ્ન કોઈ હતું નેણુમહીં વસ્યું, વા  
વીતેલ તેની સ્મૃતિનો પણ ડંખ કોક :

મારે ગમા અણુગમાયું હતું કશું ના,  
ઘોંઘાટહીન પણ ઘાટ હતા ન સૂના.

મેં સહેલવા મન કરી લીધ વન્ય પંથ,  
ભીનો બધો, કચહીંક પાંકિલ, કચાંક છાયો  
દુર્વાથી, બેઉ ગમ વાડ થકી દબાયો  
ઝીલામ તેમ ઝીલતો સહુ સૃષ્ટિ રંગ.

લાગી'તી વેલતણી નીલમવણું જૂલ,  
કંકાસિની પણ પ્રસૂન વડે પ્રકુલ.

પાણી ભરેલ કંઈ ખેતરમાં જવારા,  
તેજસ્વી અંગ પર શૈશવની કુમારો  
સોહંત, ઊંચી ધરણી પર ત્યાં જ પાસે  
ફૂટે કુણા હસતી બાજરી ચિત્તહારા;

ઊડે હુલાસમય અંજન, કીર, લેલાં,  
દૂહોંકે કદી નીરવતામહીં મોર ઘેલાં.

ત્યાં પંકમાંહિ મહિષી-ધણુ સુસ્ત બેઠું  
દાદૂર જેની પીઠપે રમતાં નિરાંતે  
ને સ્વર્ણને ફૂલ શું બાવળ હોય આ તે ?  
મેં કંટકે વિરલ અંધુર રૂપ દીઠું !

વૈશાખનો ગુણમહોર ઘડી ભુલાય  
ત્યાં શી વસંત રત શાદમલીની સ્પૃહાય !

ઊંડાણુને ગહન વ્યોમતણાં ઝીલંત  
નાનું તળાવ નિજમાં પરિતૃપ્ત પ્રજ,  
ને શંભુનું સદન ત્યાં યુગથી અનંત  
અશ્વત્થની નજીક સોહત ધ્યાનમગ્ન.

એનું કશું શિખર-શીર્ષ સલીલ-રથામ !  
જેની લટોની મહિં બહનવીનો વિરામ.

ખીલેલ પ્રાંગણમહીં ફૂલ ધંતુરાના  
પીળાં કરેણુ પણુ, ભીતર મિલ્લપુંજે  
છાયેલ લિંગ જલધારથી સિક્ત, છાનાં  
તેજે ભાહીં તિમિર ધુમટનાં ઝળુંબે.

ઘંટારવે યદપિ ના રણકાર કીધો,  
ને તો ય રે અમલ શુંજનનો શું પીધો !

ટેકો દર્ઢ ઋપલ—નંદિ—ની પાસ બેસું  
કેવી હવા હલમલે મુજ પક્ષમ-રોમે !  
હું માનસી જલ હિમોજ્જવલ ચેત પેખું  
ને ચંદ્રમૌલિ તણી કૌમુદી નીલ વ્યોમે.

કૈંક્રાસનાં પુનિત દર્શન... ધન્ય પર્વ,  
ના સ્વપ્ન બ્રહ્મતિ, તુરીય ન, તોમ સર્વ.

## ગ્રીષ્મસંધ્યાહૃત્સાં । નિરંજન ભગતઃ

તપેત ધરણી હતી,

ભાતુની દષ્ટિના ભર્ગથી ભારવતી

સૃષ્ટિ સારીય તે ભસ્મવરણી હતી;

અગ્નિની આંખ અંગાર ઝરતી હતી

રુદ્ર અંખરતલે,

પાંખીની પાંખ ઊડતાંય ડરતી હતી;

દૂર ને દૂર જૈ ઓટ સરતી હતી  
 શાંત સાગરજલે,  
 ફેણ ફુટકારતી ક્યાંય ભરતી ન'તી;  
 દૂર કે પાસ રે ક્યાંય ના એક તરણી હતી,  
 તપ્ત, ખસ તપ્ત ધરણી હતી.

શાંતિ? સર્વત્ર શું સ્તબ્ધ શાંતિ હતી ?  
 સૃષ્ટિને અંગ પ્રત્યંગ ક્યાંતિ હતી ?  
 વહિની જ્યાળ શો શ્વાસ નિઃશ્વાસતી,  
 ઉગ્ર ઉરસ્પંદને ઉગ્ર ઉચ્છ્વાસતી,  
 મૂર્છનાગ્રસ્ત ખસ તપ્ત ધરણી હતી;  
 ઝાંઝવાતીરની પ્યાસમાં ખહાવરી કોક હરણી હતી !  
 ક્યાંય શાંતિ ન'તી, ક્યાંય ક્યાંતિ ન'તી;  
 અહીં અધે શાંતિ ને ક્યાંતિની ફક્ત બ્રાંતિ હતી !  
 ભૂખરી પૃથ્વી પે માહરો પંથ લાંબાઈ સામે પડ્યો,  
 કાકના ચક્ર પે રક્તરંગીન શું લોહટુકડો જડ્યો !  
 આજ વૈશાખના ધોમ અપોરમાં :  
 આછી આછીય તે પવનની લહેર આ લૂઝારા પ્હોરમાં  
 માહરી સિક્ત પ્રસ્વેદતી કાય ના સ્હેજ લહોતી છતાં  
 શૂન્યમાં હુંય તે શૂન્ય થૈ પંથ કાપી રહ્યો,  
 ક્યાંય માથે ન'તો મેઘનો માંડવો, છાંય નહોતી છતાં  
 શૂન્યના નેત્રથી સ્થલ અને કાલના અંત માપી રહ્યો.

ત્યાં અગ્નિનક દર્શી ભીંસતી ભીંત શી  
 અડગ ટકાર જે સૌ દિશાઓ ખડી,  
 છિદ્ર એમાં પહ્યું? જેથી કો ફૂંક શી, કો મૃદુ ગીત શી  
 પવનની લહેર કો પલકભર મંદ અતિ મંદ આવી ચડી;  
 એક સેવારથી  
 નખનને દાખવી નાવ કો સઢફૂલી,  
 ઘડીક જે ક્ષિતિજ પર જૈ ઝૂલી;  
 એક હેવારથી

દૂર જે ઓટમાં ઓસર્માં પાણીને  
 ધડીક તો કાંઠે લાવતી તાણીને;  
 ક્ષણિક મૃદુ સ્પર્શથી અંગને શું કરું કહી ગઈ?!  
 ક્યાંકથી આવીને ક્યાંક એ વહી ગઈ!

એ જ ક્ષણ તટગિઆ વૃક્ષની શાખથી  
 કે પછી ક્યાંકથી પંખી કે ધૂળતી પાંખથી  
 સ્વપ્નમાં જેમ કે કલ્પના હોમ ના ખોલતી  
 એમ એ આલમાં આવી ઊઝ્યું, અને ડોલતી  
 ડોકથી એક ટહુકે ભરી ગીતને વેરતું,  
 પાંખથી પિચ્છ એકાદને ખેરતું,  
 આવ્યું એવું જ તે ક્યાંક ચાલી ગયું;  
 આલ જેવું હતું તેવું ખાલી થયું!  
 પલકભર એમ તે મુખર નિજ ગાનમાં  
 કંઈ કંઈ કહી ગયું માહરા કાનમાં!

એ જ ક્ષણ ક્યાંકથી રાગ મલ્હાર શી,  
 ગગનની ગદન કે ગેળના સાર શી,  
 રુદ્રો લોચને કે જટાનૂટથી વીખરી લટ સમી,  
 ભૂલભૂલે જ તે પથભૂલી વાદળી આલને પટ નમી;  
 કે વિપાદે લર્મા હૃદયની ગાઢ છાયા સમી,  
 છવને આમથી તેમ ઝુલાવતી કોઈ માયા સમી,  
 પલકભર મુજ ઉરે ગૈ ઢળી,  
 ને પછી દૂર જે દૂર ફેલાઈ ગૈ;  
 લાગ્યું કે ધરણીની મૂઠ મૂર્છા ટળી,  
 ગ્રીષ્મમધ્યાહ્નમાં શાંત શી ગ્રંથિકા રમ્ય રેલાઈ ગૈ!  
 શી અહો આ લીલા!

નીરની ધારથી શું તૂટી રહે શિલા?  
 આ ગધું જગ અરે છાનુંજપનું હતું?  
 પલકભર સન્મનું બ્રાંત સપનું હતું?  
 અધખૂલી નેણમાં સાંધમસૌંદમની રંગસરણી હતી?

નનગીને જોઈ તો એની એ તપ્ત હા, તપ્ત ધરણી હતી!

## તાણખલું | હસસુખ પાઠક

ગીચ રસ્તા — (સાંભળ્યો છે આ જ કોલાહલ કચહીં!)

— પર,

માણસો મોટર સહિત સરતાં ઝપાટાઅંધ;

(નળે દેવ સૌ ફરતા વિજયમાં અંધ!)

અહીં આ ગીચ રસ્તા પર,

(કથું કૌતુક!)

ચળકતું તણખલું, (ખે ઇંચ ખસ!)

ખે ધારવાળું, તીક્ષ્ણ અણિયાળું.

સૂસવતો માતરિશ્વા (ખૂંક મોટરનો ઝપાટો)

ને ઉપર સળગે સૂરજ,

(અંગાર નળે રાજ્યસત્તાનો બળે!)

ડામર બધોયે ખદખદે છે તાપમાં,

તોયે તણખલું આ,

નહીં ચસકે, નહીં સળગે, નહીં પીગળે!

(અજબ આ દશ્ય! શું હું ઊંધતો?

ના...ના) દખાતાં ડગ ભરી

રખડુ કવિ, હું તણખલાને હાથમાં લેતો

હથોળીમાં ધરી, જ્યાં શોચતો હું (ઇન્દ્ર સરખો),

ત્યાં હૃદય ને મન વચોવચ કોઈ સંધ્યા —

(સ્વર બધા રણકે છ!) — ધીમે શબ્દ ત્રણ

કહી નય છે:

“આ સત્ય છે.”

(ખે-ધારવાળું-તીક્ષ્ણ-નાનું-તણખલું?)

આ સત્ય છે.

ગીચ રસ્તા પર ફરી મૂકી દઉં છું તણખલું.

## ખિસકોલીઓ | પ્રિયકાન્ત મણિયાર

શિશિરની રાત્રિમાં ઠરી ગઈ  
આ અગાસી થકી ઊભી ઊભી રહી ભીંતને  
મહેજમાં તેજથી સૂઈ ફૂંકવી રહ્યો ત્યાં જ તો  
મેલતી ગેલતી  
સુપ્ત સંતામણી  
ક્યાંક્યાં છટકીને આવી ના હોમ શું એવી ઉતાવળે  
મચી ગઈ મોજમાં  
ઘડી અહીં ઘડી તહીં  
ઘડી ઊંચે ઘડી નીચે  
— ભેરુ બાણે બધા નીર નહાવા પડ્યા —  
નીરવ કિસ્સોલતે શો ચગાવ્યો હવામાં અહીં !  
નિત્યની ભીંત જે સાવ ચોરસ રહી એ જ વર્તુલ બની,  
પલ્લકમાં પુગ્ગળી પીંછી ચીતરી ગઈ  
માહુરી આંખમાં જૂલતાં વૃક્ષ કે' સામટાં.



એક નામેરી વૃદ્ધને મળતાં | નલિન રાવળ

ખીલી સમી ખોડાઈ ગઈ મારી નજર

મારા ઉપર

હું વૃદ્ધ આંખોમાં ભરી મળુ એક ઘેરી ઊંધની ઊંડી અસર  
(જ્યાં અગ્નિનું અંજન સ્વયં હું આંજતો)

અંધારના મખમલ મુલાયમ પોત શા

મારા સુંવાળા વાળ

આજે રૂખડા

સુકકા તણુખલા ધાસના ટુકડા સમા

અહીં તહીં જરી ફરકી રહ્યા.

જાડી કશી બેઠોળ કેં રે દોરડા જેવી ડંડર

મારી નસો સૌ સામટી ઊપસી રહી

(જેની મહીં વેગે વહેતા મત મારા રક્તમાં

શત સૂર્યની ઉખા હતી).....

“મળશું કદી” કહી તે નલિન ચાલ્યો ગયો...

કોલાહલોની ભીંસથી તૂટુંતૂટું થઈ આ રહ્યા

રસ્તા પરે

“મળશું નહી” બળડી કશું હું મૂઠ

વર્ષો વીસ મૂકી ક્યાંક મારાં ભૂલમાં

હું ભૂલમાં આગળ અને આગળ કશે ચાલ્યો જતો...

## આદાવાડી ધરતી | પ્રજારામ રાવળ

આ આદાવાડી ધરતી !

આવળ, બાવળ, કેર, બોરડી, શુષ્ક, રુક્ષ, ચોક્કરતી.

અહીં ફૂલ ફેવળ આવળનાં;

અહીં નીર અધિકાં મૃગજળનાં;

પુષ્પ, પત્ર, પાણી વિણ કાયા ઘોર ઉનાળે બળતી ! — આં

જોજનના જોજન સગ દેખો,

એક નહીં ડુંગરતે પેખો;

વિરાટ જાણે ખુદ્દી હથેળી સમથલ; ક્ષિતિજે ઢળતી ! — આં

આ તે કોઈ જનમવેરાગણ ?

કે કે ઉગ્ર તપંતી જોગણ ?

સંન્યાસિની તણા નિર્મળ શુભ વેષે ઉર મુજ ભરતી ! — આં

## ઝાલાવાડ | મિનપિયાસી

ઝૂલ, ઝાલાવાડ ઝૂલ

વૈશાખમાં છો વરવો તો ચે

અપાઢમાં અણમૂલ.

ઝૂલ, ઝાલાવાડ ઝૂલ.

હરિની હોથ હથેળી એવી ભોંયમાં ગરવાં ગુલ;

ઝલે ઝલે દેખીએ એવાં ગામડાં હળવાં ફૂલ;

ખોળલો મીઠો ખૂંદતાં છેષાં

ધિંગી ઉડાડે ધૂળ.

ઝૂલ, ઝાલાવાડ ઝૂલ.

નગર કેન્દ્ર સુરેન્દ્રનું શોભે કમળ શી પુજ કાચ,

ગામગામોના પટ ને પંથો પાંખડી શા પથરાય,

લીલાંપીળાં ને લાલગુલાબી

પચરંગી પટફૂળ.

ઝૂલ, ઝાલાવાડ ઝૂલ.

મારગ કેરે કાંઠે એવી આવળ ઊભી હોથ,

નીલમરંગી છાંયમાં જાણે સોનલ ગુચ્છા રહોથ,

કામણગારા કેરડા સંગે

શોભતી આવળશૂળ.

ઝૂલ, ઝાલાવાડ ઝૂલ.

ઝુંડ ઝુંડે તરખાવળા ઝૂલે, ખોરડીયું બહુમૂલ,

સરસડાનાં શીશ ઊંચેરાં, અરણી ફૂલ અમૂલ,

રંગ રે વતન, રતન મારા

બહાલ તારાં વણુમૂલ.

ઝૂલ, ઝાલાવાડ ઝૂલ.

અંગમાં તારા રંગ કેસડાના, વનનાં જાણે વન,

ખાખરા-પાંદે ખૂંદતું ફૂદે મોહી મોહી મારું મન,

માટીએ તારી હું મ માટી થઈ

કોળતો તારું ફૂળ.

ઝૂલ, ઝાલાવાડ ઝૂલ.

## પારાવાર | વેણીભાઈ પુરોહિત

હું પોતે મારામાં છવકું

પંચામૃતનો મુખરિત પારાવાર.

હું છું મારો ફેનિલ આરો,

ને હું મુજ ભિમિલ મઝધાર,

પંચામૃતનો મુખરિત પારાવાર.

ફેનફેનના કુન્દધવલ કંઈ

ધૂધરના ધમકાર,

હું છું મારો સ્મિતસ્વરમંડલ,

ને હું મારો અભિહત હાહાકાર :

પંચામૃતનો મુખરિત પારાવાર.

હું મારો વિરહાકુલ પ્રેમી,  
હું મારો અભિસાર —  
સ્વયમ્ વિવર્તિત, સ્વયમ્ વિસર્જિત,  
નશ્વર ને તોફાની તખ્તક  
તરંગના તોખાર :  
હું પોતે નિજ રેન સમાહું,  
હું મારો અસવાર :  
પંચામૃતનો મુખરિત પારાવાર.

ઋતમય તેજઋક્યા હું પોતે,  
હું ઉદ્દગાતા ને હું શ્રોતા,  
હું મુજ મંત્રોચ્ચાર :  
અનંતમાં લીલામય રમતા  
છંદલલિત ઉદ્દગાર :  
પંચામૃતનો મુખરિત પારાવાર.

ચેતનમય જલચલ જલઅંખર  
ફરફર ફરકે —  
દૂરદૂર જઈ આત્મવિલોપનમાં  
સહુ મરકે —  
મોજમોજનાં ગેખગતકડાં,  
ક્ષણુલંગુરનો ક્ષણુ ક્ષણુ નવઅવતાર ::  
મોજનો છે રવ,  
રવનાં છે મોજ અપરંપાર :  
પંચામૃતનો મુખરિત પારાવાર.

હું મારામાં અસીમ—સીમિત,  
અવિરત ચંચલ,  
અકલિત એકાકાર :  
નિત્ય શિવોઽહમ્ નિત્ય જીવોઽહમ્,  
હું પોતે મારામાં મલકું,  
પંચતત્ત્વનો પુલકિત પારાવાર.

## આવણુ નીતર્યો | બાલમુકુન્દ દવે

આ આવણુ નીતર્યો સરવડે કોઈ ઝીલોળ

પેલાં રેલી ચાલ્યાં રૂપ હો કોઈ ઝીલોળ.

આ કપૂર-કાચા સરી જશે કોઈ ઝીલોળ

પેલાં ઊડી ચાલ્યાં ધૂપ હો કોઈ ઝીલોળ.

આ જલધારામાં ઝૂલતી કોઈ ઝીલોળ

પેલી તૂટે મોતનમાળ હો કોઈ ઝીલોળ.

આ ઘટ ઘટેરાતી લળી લળી કોઈ ઝીલોળ

પેલું કોણુ દસે મરમાળ ? હો કોઈ ઝીલોળ.

આ નયી રૂપકતાં નેવલાં કોઈ ઝીલોળ

આ વરસે અમરત-મેહ હો કોઈ ઝીલોળ.

આ સુમન્યાં કેરા કરા પડે કોઈ ઝીલોળ

આ નરદમ વરસે નેહ હો કોઈ ઝીલોળ.

આ અગઢે વાદળ-તલાવડી કોઈ ઝીલોળ

એની તડકે બાંધી પાળ હો કોઈ ઝીલોળ.

આ દિન વહી ચાલ્યો સુહામણો કોઈ ઝીલોળ;

આ રાત ચલી રહ્યાળ હો કોઈ ઝીલોળ.

આ દેવે દોયા હુંગરા કોઈ ઝીલોળ

પેલી ઝરણાંની વણજર હો કોઈ ઝીલોળ.

આ જાતિ-સતીનાં તપ રેલે કોઈ ઝીલોળ,

પેલાં શિવલોચન-આંગાર હો કોઈ ઝીલોળ.

આવો ! | મઠરન્દ દવે

અમે રે સૂકું રતું પૂમકું,  
તમે અત્તર રંગીલા રસદાર;  
તરખોળી છોને તારેતારને,  
વીધો અમને બહાલા, આરંપાર :  
આવો, રે આવો હો જીવણ; આમના.

અમે રે સૂના ધરની જાળિયું  
તમે તાતા તેજના અવતાર;  
ભેદીને ભીડેલાં ભોગળ-આગળા,  
ભરો લખલખ અદીઠા અંબાર ;  
આવો, રે આવો હો જીવણ, આમના.

અમે રે ઉધઈ-ખાધું ઈંધણું;  
તમે ધગધગ ધૂણીના અંગાર;  
પડે પડ પ્રજાજો બહાલા, વેગથી,  
આપો અમને અગનના શણગાર :  
આવો, રે આવો હો જીવણ, આમના.

## છીએ દીવાના દાએલ | સરોદ

અમે અંધકારના ઝોરુ રે, છીએ દીવાના દાએલ.

તેજસદેરી હતી ન મંજા કેવળ તમસ તરંગે;

ફરતા ફરતા હતા વિહરતા અંધકારના સંગે :

ધરી મનમામાનું મોરુ રે અમે લખ ચોરાસી ફરેલ —

અમે અંધકારના ઝોરુ રે, છીએ દીવાના દાએલ.

તરતો ફરતો દીપક આવ્યો અંધકારને નીર;

ઝમકે ઝમક્યો પણ નવ ઠરિયો મૂસવતે ય સમીર :

એનું મૂળદું મનદર ઝોરુ રે, એનાં અંગો અગન રસેલ —

અમે અંધકારના ઝોરુ રે, છીએ દીવાના દાએલ.

ઝાડી જલ્દી ઓ દીપક અમને સરી ગયો રે દૂર;

ફરી ગયો રે ઝાડી જલ્તામાં કેવું કામળુ ફૂર !

અવ ક્યલ્યું જીવન ક્યોરુ રે, અવ તેજ તેજની દેલ. —

અમે અંધકારના ઝોરુ રે, છીએ દીવાના દાએલ.



આવ્યાં છે તો — | જયંત પાઠક:

આવ્યાં છે તો અહીં જ રહી જાઓ હવે, રાહ જોઈ  
થાકેલાં આ નયન મીંચવા દો તમારા ઉછંગે;  
કહેવાની છે કથની હજી તો દુઃખની; રોઈ રોઈ  
ગાળ્યા લાંબા વિરહદિન આશ્વાસનોના ઉમંગે.

લાંબાવીને ભુવન ભરતું ગાઢ ઘોરે તમિસ્ર  
જેમાં તારાગણ નહિ, નહીં ચાંદની ચંદ્રમાની;  
એકાન્તોના હતું અધરપે મૌન જમ્યું અમિશ્ર,  
હેરાયે ના કિરણુરવની ઝાંખી યે જ્યાં નિશાની.

આવ્યાં છે તો અહીં જ રહી જાઓ હવે પાસ મારી;  
વાંછું મારે ભવન ઘુતિછાયા તમારી છવાય;  
જામે રાત્રી દિવસ રસના ઉત્સવો ચિત્તહારી;  
સૌની જીભે વિરલ ઊજળું ભાગ્ય મારું ગવાય.

સ્થાને સ્થાને તમ સહ રહો નામ ઉલ્લેખ મારો;  
કે વિશ્વે ના અસદૃશ બને યોગ મારો તમારો.

## ડાંગવત | ઉશનસુ

અહો, કશું રૂપાળું મોં તવ અહીં સુહે છે, ધરા!  
થતું મન મને પ્રિયે, અહીં કયહીં તને ચૂમવા,  
નિખિડ સરલ દુમોની વહી ગંધ આવે હવા,  
અને સ્થલસ્થલે વહે વિમલ વારિ કેરા ઝરા.  
અહો, કશી વનરપતિપુલક રોમેરોમે ફૂલે !  
ચતુર્દિશ વીંટાયલા શિખરીઓ ઉંચા, વાહવા !  
કશું ગિરિની ટાલ શું રતુમડું સુહે આહવા !<sup>૧</sup>  
બળવત ફરે અહીં પવન બંસી વેણુકુલે,  
શિશુકિસન શો કશો તુલસીકાનને ગોકુલે.  
અને સમયરજ્જુના ઉકલી બય સંધા વળો :  
ફરી મન ફરી રહે અતીત રમ્ય ગોદાકૂલે;  
ઢૂંઢું અહીં જ ક્યાં ઝરે ઝણકતાં સીતા-ઝાંઝરો..  
રૂપેરી સરમાં લહું વિરહી રાઘવાશ્રુ-દ્રવ,  
ઢૂંઢું હું પગલું, અહીં થકી ગયા પ્રભુ રાઘવ.

---

૧. ડાંગનું પાટનગર

શ્યામ | નિતુ મઝુમદાર

મેશ ન આજુ, રામ !

લેશ જગ્યા નહીં, હાથ સખીરી ! નયન ભરાયો શ્યામ.

એક ડરે રેખ ન ખેંચું ભલે હસે વ્રજવામ,

રખે નયનથી નીર વહે તો સંગે વહે ધનશ્યામ — મેશ૦

કાળાં કરમનો કાળો મોહન કાળું એનું નામ,

કાજળની વધુ કાળપ લાગે કરશે કેવા કામ — મેશ૦

ભાવ તમે વહેલા વહેલા થાઓ ખોર | ગોવિન્દભાઈ પટેલ.

રામજી આવે છે આપણી કોર,  
ભાવ તમે વહેલા વહેલા થાઓ ખોર.

વેગથી વાગે વહાલપની છોળ,  
ભાવ તમે વહેલા વહેલા થાઓ ખોર.

ફૂંપળથી પૂજવાને પાન વેરે પીપળા,  
ફળવાને કાજ ફૂલ ધારે દાડેમડી,  
નગતી વનદેવી આઠે પો'ર,  
ભાવ તમે વહેલા વહેલા થાઓ ખોર.

રામજી આવે છે આપણી કોર;  
ભાવ તમે વહેલા વહેલા થાઓ ખોર.

ખીલવી રાખ્યાં છે પદ્મફૂલો તળાવડે,  
સંચી રાખી છે બધી સૌરભ વનવાયરે.

પંખી ઘૂંટે સ્વાગતના બોલ,  
ભાવ તમે વહેલા વહેલા થાઓ ખોર.

વેગથી વાગે વહાલપની છોળ,  
ભાવ તમે વહેલા વહેલા થાઓ ખોર.

સોહે નવ નવ ફૂલે ભક્તિની વેલડી,  
સોહે કો રંગે તો સોહે કો ગંધથી,  
મારે તો એક જ ફૂલનો ફોર,  
ભાવ તમે વહેલા વહેલા થાઓ ખોર.

રામજી આવે છે આપણી કોર,  
ભાવ તમે વહેલા વહેલા થાઓ ખોર.

## રસાયન | પિનાકિન્ ઠાકોર

શો આ પ્રચંડ જલનો જખરો જુવાળ !

કંઠાર ફોડી સહુ સાંકડી પાળ જાળ,

વેગે જતો ધસમસ્યો શું ફલંગ ફાળ,

ધુર્ગટો જૂઝવી કેસરી મત્ત થાળ.

આ એ જ નીર નીતરેલ ગભીર ધીરે,

ઠહે વિસ્તર્ધાં વિપુલ શાંત સશસ્ત્ર તીરે;

તે દાંત ન્હોર બનતા મૃદુ સ્નિગ્ધ જોયા,

એ રુદ્ર સિંહ વિકરાળ શું બહાલ-સોયા !

આ સર્વભક્ષી હુતવાહન અગ્નિ ચંડ

હેતાળ હાંફે જૂલવે જગ પ્રાણ બાલક,

જે ઝેર જીવન હરે પલમાં પ્રચંડ,

તે ઔષધિ બની બને નવપ્રાણ-પાલક.

સંસારતું સુભગ સુંદર આ રસાયન,

સંકાંત જાવ કરી ઉત્તર દક્ષિણામન.

## નિશ્ચય | હસિત ખૂચ

હવે શિખર પ્હોંચવા નવ રહી સ્પૃહા, ના હવે  
નળક જર્ઘ વ્યોમનાં કિરણફલ ખંખેરવા,  
હવે ન ઉર ભીડવું ધનઉરે દઢાશ્ત્રેષમાં,  
રહ્યાં ક્ષિતિજપાર સ્વપ્ન અવ રોપવાં ના દગે.

અહીં અવ અહીં જ છે સફર ખેડવી; છો મને  
મળ્યો ન પથ ઇષ્ટ, વા સુખદ સાથ, હૈયે રહ્યું  
કથુંક કઠતું ભલે, ચરણ થાકતા, તોય મેં  
શર મજલ જો કરી, અવ ન છોડવી : એ ચહું.

હતું : શિખર લે જતો અહીં વળાંક ક્યાંયે નથી !  
ઉદાસ અણુજાણુ લોક મહીં ભોમિયો રે, નથી !  
હતું : કયમ ન વાય વાયુ દિશ કોઈથી, પાંખ જે  
કરે મુજ સચેત ? ઉણુ રજ કાં દમે આંખને ?

હવે પણ નથી નથી જ તજવો ગ્રહો આ પથ :  
મયું દિવસરાત, કે શિખર કે ચડે ઉન્નત.

## એના બદલામાં- | મીનુ દેસાઈ

ચાંદરણાં ચીતરતાં કવિરાજ બોલી ઊઠ્યા

“ધૂમાડો દેખીને જ્ઞાને રસોડાથી નાસો છો ?

અલબેલી આંખડીની કીકીઓ બે કાળી કાળી

કવિપત્ની, તમે આહા ! કવિતા જા લાસો છો !”

બોલ્યાં કવિપત્ની જરા આંખમાં મિળન લાવી

“કીકી કુંજમાંથી આવું કેટલુંક ચોરો છો ?

એના બદલામાં મને આપો છો શું ? કવિતામાં—

ઊરના ધૂમાડા વિના ખીજું ક્યારે દોરો છો ?”

પૃથ્વીલોકે મંગલ પ્રભાત

પરલોકે પત્ર | હીરા રામનારાયણ પાઠક

હૃદયેશ !

પત્ર અંતે આવ્યો ખરો !

કે સદેહે આપનું જ આગમન ! ?

આપથકી આપનું આ આંગણ પાવન

અહોહો ! શો પત્ર ? દદાશ્વેપ.

ચિત્તતણો ચિત્તને લાગ્યો પાસ અશેપ.

સાક્ષાત્ સન્નિધિનું સુખ, હૃદયેશ !

હું રણિમાત, બીતરેખહારે :

— અંતરે આણુઆણુ અંકુરિત,

રોમેરોમ હર્ષોન્માદે કંટકિત;

છડોછડ જલસભર ક્યોળું;

જથું જલતરંગથી ઝંકારિત,

તથું સૌહાર્દથી,

સારું થે હૃદય સ્પંદિત.

જાણો, પત્રપાનતણો કેટલોમ શોપ ?

ઔત્સુક્યે, પ્રતીક્ષાએ અવધિ.

મંત્રમ, ભારે રોપ.

— તમે કહો તેમ —

મુને જ પ્રજ્વલિત કરી દિયે,

તેવો મારો તીવ્ર આકેશ.

સાચું કહું ? માનશો કે ?

પૂનઃપૂનઃ પત્રપેમ, ધરાઉં નહિ,

રોમદર્પણ, રસવર્પણ છાંટી જાઉં નહિ.

તમે કથી તે, — ના, લખી તે

તલેતલ વાત,

લલી તેથી આપની ઝો

મહામમ આકૃતિ સાક્ષાત્.

હં મહાશય ! આગ જરા લખ્યે જાય,

તો જાણો નિશ્ચે, વિરહ વિહારનાર થાય.



પણ અરે !

આ તે તમને થયું છે જ શું ?  
ચાટૂક્તિ પર ચાટૂક્તિઓ ચઢાવીને  
ઠીક રીઝતી હું ઝલુને — મુઘને !  
એમ, ધાયું તો નથીને,  
સદૈવ વિદૂરદૂર વસવુંને ?

પણ પૂછું ? સાચું કહેજો હોં.  
ગમે તેવું ગમે પરલોકસ્થાન,  
કહો ક્યાંથી લાવશો,  
આ ‘ઠકુરાણી’ તણાં નેહધ્યાન ?  
વિરહસૌખ્ય-મુક્તિનો ઉલ્લાસ,  
ઠીક તમે માણવાને નીસર્ખા છો !  
પણ કહો નક્કી,  
એક ક્ષણે શું વિસારો છો ?  
ચદા કરી થાવા મુક્ત,  
તમે કરો વીસરવાનું,  
કશું કે દિયે છ ક્યાં,  
તમોને વિસ્મૃતિએ સરવાનું ?

હોં ભલા ! પૂછું જરી એક વાત ?  
તમે રહો એ આવાસ,  
એવો તે કેવોકે છે અદ્ભુત ?  
તમારા ભાવથી — સ્વભાવથી  
શું અતિસંગત ?

— નહિતર, આમ હોય નહિ —  
પલ વીતી, દિન વીત્યા, માસ વીત્યા  
રે વીત્યાં વીત્યાં વર્ષોનાં બહાણાં !  
ને તો ય આમ... ?  
આવ્યા વિના રહો નહિ !  
કે શું સાવ નમેરા ?  
પણ રહો.

એ અદ્ભુત મુલકની મુને

રહેજ રહેજ ઝાંખી.

કહું ?

એ અવણ્યનું કરી જાઉં ખમાન ?

અચલ, અક્ષુબ્ધ,

અવિક્ષિપ્ત, પ્રશાન્ત,

ન જાય લાખી,

એ દશા સ્થલકાલકેરી તિહાં;

આઠે પ્હોર આપે સાધી ખોજ

— પેલા, તમે વદ્યા તેહ —

અગમ્ય, અગ્રાહ્ય, અદ્ભુત

કાલતત્ત્વકેરા આકલનતણી ખોજ.

જાણે કોઈ ઇદમીને

પડી ગઈ મોજ !

પણ અરે ! અરે !

ભૂલી, હું તો છેક ભૂલી !

જ્યાં સ્થલકાલ જ નહીં,

તેની વાત કેવી ?

દિશાકાલાવચ્છિન્ન, અનુચ્છેદ

સર્વ એકાકાર,

અનંતર, સિદ્ધશુદ્ધ,

અદૃષ્ટ, અશ્રુત,

અમંત, અવિજ્ઞાત

એ અક્ષર તત્ત્વ !

નકાર ને સર્વાભાવવિરહિત.

ત્રિકાલાગ્રાધિત, સર્વદ્વંદ્વપર

પૂર્વે મનીષીએ,

લાખેલ તે ભૂમા.

એવું પર કેરું પરમ સ્વરૂપ :

સાધકે સાધકે કળામ નવ રૂપ —

ચેતનાસ્વરૂપ.

જેને જે જે દૃષ્ટિ લાધી,  
તે તે સમાધિ રહે સાધી,  
પૂર્ણપ્રતિ સાધનાંએ, પ્રત્યેકે  
પરમ એ પૂર્ણ લેવો બાંધી..

મારે માનુષી મુખે એ  
'નેતિ નેતિ' ડહી વર્ણવાય,  
તેનો લાવાત્મક અનુભવ,  
હે આત્મસ્થ ! આપથકી થાય..

તમોને તે ઋત કેવું  
સુંદર સ્વરૂપે પ્રત્યક્ષ થાય !  
તેની મુને રાતદિત રહ થાય.

તેથી, જત લખવું કે,

એ પરલોક

જેમાંની મને હોંશ,

રહ્યાંની મને હોંશ.

વળી આંહી કાંઈ નથી બાકી :

હાવાં જીવ લાગે નહિ.

બ...ધું સમેટ્યું, બ...ધું તૈયાર.

તો બોલાવી દ્યો,

એટલી જ વાર.

ને પ્રિય !

પેલી જે વીસર્ગ

તમારી માનીતી લેખણ,

તેમ સંગે લાવું ને ?

લખજો.

તેડું વેળાસર મોકલજો.

એ જ

લિખિતંગ

તમબણી પ્રયાણાર્થે

ઉત્સુક, ના, તત્પર - ન

દર્શનાભિલાષ.

## વિદાય ! ગીતા પરીખ

‘ધ્યેયો સમય ગાડીનો, અવ વિવ્રમ્ય ના ચાલશે.

જનું તરત માલગે, પણ ન છોડતાં બાળ આ.

કહે, લઈ શકું રજા કયમ મનાવીને એમને?’

‘કહે, લઈ શકે રજા કયમ મનાવીને આ મને?’

‘મનાવવી તને સહેલી, નહિ “ના” કહે તું કદી;

પરંતુ શિશુ આ...’

ત્યાંથી રણકી ગાડીની ધૂધરી

અને ચડી ગયો, વહ્યો, વહી ગયો...

અહીં બાળકો

ક્ષણિકમહીં બૂલીને તુજ વિદાય જાંપી ગયાં;

પરંતુ નહિ ‘ના’ જવાની કદી ફેરવું હેયું જ આ

હકીકતું નહિ ‘હા’ જવાની કહીને જાંપે જરી !

## સાગરિકાનું સ્વપ્ન | કમલ વૈદ્ય

મારી જ આ નિઃસીમ ગરિમાનું મને બંધન!

હે સૌમ્ય, ઉજ્જવલ ચંદ્ર!

નભને પંથ તારો નિત્ય ન્યાળું વિહાર;

મુદ્રા ધીર કેવલ શાન્ત...

રે ન્યાળું તને ત્યાં

ઝંખના (વિહ્વળ તરંગ) ઉછાળ લે અવકાશમાં:

નિર્વાહ એનાથી ન મારો ભાર

પલપલ ધાય ને પછડાય; રે

મારી જ આ નિઃસીમ ગરિમાનું મને બંધન...

મને થાતું

પણે જે તીર પર હિલું તમાલનું વૃક્ષ

એના જેવી જો

વિરતીર્ણ મારાં વારિને બસ પાતળી ઊંચાઈ લાધી જાય—

તો.....

તો.....

## ઇજન | રમેશ જાની

આવ હે !

આવ, હૈયું ધરી હું ઊભો

આવ; સંકેરવા વાટને તું ફરી:

આવ, જ્યોતિ શમી આજ મારી ગર્ભ !

આવ ! હિમાચળેથી થઈ શીતળા

વાયુ ફેરી મૃદુ મંદ લહરી

રોજ પ્રાગઠ સમે થનગની જીવને

મૂર્તિ સ્વયમેવ તું ચેતનાની બની !

આવ હે !

આવ ! જો ! શાંતિ મૂર્દા તણી છાઈ શી !

આજ સળગાવી એ મુક્તિ દે તું ખરી,

આવ હે, આજ પન્ધન ચિતાનાં ભરી.

આજ મારાં બધાં

ફૂલડાં તો બન્યાં

રંગ ને ગંધ હીણાં અભાગી.

આજ લાલી ગર્ભ મુગ્ધ ઊપા તણી

આજ સંધ્યા તણી મસ્તી ગર્ભ મદભરી

ભાનુ-ચંગે સદા જો સમાતી !

રૌદ્ર એ લુપ્ત થઈ લાલિમાયે ગર્ભ

આજ મધ્યાહ્નની !

આવ હે, આવ તું

મુગ્ધ પ્રત્યૂષ બની

દેહ મીઠાં ગુલાબો બધાયે ધરી !

આવ, વા રક્ત થઈ સાંધ્યરંગો સમી

ખેલવા ફૂંચવા સાગરે માનિની,

કે પછી સૂર્યની તપ્ત રશ્મિઝડી

આવ વર્ષાવવા ખૂદ તાંડવ બની,

આવ હે !

## તાજના દર્શને | રમણ કોઠારી

એ ધન્ય રાત્રી !

એ પ્રેમના પંથનાં અમર યાત્રી !

એ કૃષ્ણ-રાધા !

એ શાહ-સુમતાઝની પ્રણમ-બાધા !

કાલિંદીનો એ ઝુરતો કિનારો !

ઝૂંપા વિના જ્યાં નથી કોઈ આરો !

એ સ્વપ્નભોમ !

જગવી ગર્ભ જે મમ રોમ રોમ,

રોમાંચકારી

ઝીણી ઝિણી ગુંજતી ત્યાં સિતારી !

જાગી બેઠી અંતર કોરતી સ્મૃતિ :

રૂંવે રૂંવે એકલતાની અંકૃતિ.

આ જન્મફેરો :

નર-નારના પ્રેમમાં જે નમેરો !

જગવે પિપાસા :

મૃત્યુ લગી જેની છુટે ન આશા !

આ દર્દ ! આ પ્યાસ ! ન્યોછાવરી આ !

પ્રેમીજનો પ્રેમમાં શું કમાયા ! —

તોયે લર્માં પ્રેમનો આ અજખો

છલકાવી દે જીવિતનો કટોરો,

જે ખાલી ખાલી !

અદીદ માધુર્યનવાણુ વાળી,

ઉન્મત્ત આ પ્રેમની શી ખુમારી !

શી જિંદગાની !

## માણેકડું | વિનોદ અધ્યયન

કાળિયો કુંભાર, ઘેર ગધેડાં છે બાર,  
એમાં એક છેક અડિયલ માણેકડું નામનું;  
ખડ ખૂખ ખાચ તોય ભાર ઊંચકાચ નહિ,  
કાળિયાને લાગે નહીં કદી કશા કામનું.

કાળિયો બિચારો કોટિ ઉપાચ વિચારે, ડીકાં  
દસવીસ મારે, પણ માને જડ જાત રે ?  
આખર ઉપાચ મળ્યો એક અચાનક જ્યારે  
ગાજર દેખીને દોડ્યું માણેકડું ખેતરે !

લાંબી એક લાકડીને માણેકની પીઠે બાંધી,  
લટકાવી દીધાં ચાર ગાજર જ્યાં મોખરે,  
લાલચે લોભાઈ દોડે માણેક બિચારું હવે,  
રોજ ખેંચે ખોજ, પામે ગાજર ના એક રે !

કાળિયાની જીગતીયી લોક બહુ રાજી થામ,  
વિમાસું હું માણેકનું દેખી મોં દયામાણું.  
આપણે ન દોડી રહ્યા ગાજરની લાલચે જ ?  
કોકે લટકાવ્યું સામે સપનું સોહામાણું !



## અમીં મોયાં જી રે | પ્રદુમ્ન તન્ના

તુંને ના કાન! તારી મોરલીને વેણુ અમીં મોયાં જી રે |  
સાંભળી છે ત્યારની આ તેણાંની નીંદ ને  
ચિત્તડાનાં એન અમીં મોયાં જી રે,  
કાન! મોરલીને વેણુ અમીં મોયાં જી રે!

ઊમટી આપાઠની હેલીની જ્યમ કશું ઊઘલી ઊઘલીને જ્યેં ગાતી,  
એવા ઉમંગ-લોઢ હેયે હિલોળતી કે છાતી તો કટકાટ થાતી!  
હરખ-મૂંઝારે તયેં ખાવરાં બનીને હાય!  
દા'ડી ને રેણુ અમીં મોયાં જી રે,  
કાન! મોરલીને વેણુ અમીં મોયાં જી રે!

એકલાં અમીં ન કાંઈ ઘેલાં રે બોલ ધીને, ઘેલાં વિહંગનાં ટોળાં,  
ડોલે કદંબની કુંજ બધી તાનમાં, ને જમનાયે લેત કેં હિલોળા!  
સૂરતી તે વાંહોવાહ ખીલડેથી ભાગતાં  
વાજરાં ને ધેન અમીં મોયાં જી રે,  
કાન! મોરલીને વેણુ અમીં મોયાં જી રે!

મેલી વળગ્યું હાથ્યા કયાં આમ અરે એવું શું મનમાંહી લીધું?  
ઊવતરના સમ! રાખી હેયે આ હાથ જુવો, હાથું જો હોમ જરી કીધું!  
એટલું ન જાણીએ કે કાઠના ઈ કટકામાં  
કાળજનાં ફેણુ તમીં મોયાં જી રે!  
કાન! મોરલીને વેણુ અમીં મોયાં જી રે!

કહે કોણ 'ગાંધિ' કે ગઝલો લખાતી ?  
તે ટપકે કલમથી એ આંસુ ગઝલ છે.

—ગાંધિ.

૦

મટેલા આભ પર પહોંચી કોઈ શાહુખાઝ પૂછે છે,  
અહીં આનુમાન છે કે કોઈની પાલવદિનારી છે ?

— શાહુખાઝ.

## અમીં મોયાં જી રે | પ્રધુમ્ન તન્ના

તુંને ના કાન ! તારી મોરલીને વેણુ અમીં મોયાં જી રે !  
સાંભળી છે ત્યારની આ તેણાંની નીંદ ને  
ચિત્તડાનાં એન અમીં મોયાં જી રે,  
કાન ! મોરલીને વેણુ અમીં મોયાં જી રે !

ઊમટી આપાઠની હેલીની જ્યમ કશું ઊઘલી ઊઘલીને જ્યેં ગાતી,  
એવા ઉમંગ-લોઢ હૈયે હિલોળતી કે છાતી તો ફાટફાટ થાતી !  
હરખ-મૂંઝારે તયેં ખાવરાં ખનીને હાય !  
દા'ડી ને રેણુ અમીં મોયાં જી રે,  
કાન ! મોરલીને વેણુ અમીં મોયાં જી રે !

એકલાં અમીં ન કાંઈ ઘેલાં રે બોલ ધીને, ઘેલાં વિહંગનાં ટોળાં,  
ડોલે કદંબની કુંજ અધી તાનમાં, ને જમનાયે લેત કેં હિલોળા !  
સૂરતી તે વાંહોવાહ ખીલડેથી ભાગતાં  
વાછરાં ને ધેન અમીં જોયાં જી રે,  
કાન ! મોરલીને વેણુ અમીં મોયાં જી રે !

મેલી વળગું હાલ્યા કયાં આમ અરે એવું શું મનમાંહી લીધું ?  
જીવતરના સમ ! રાખી હૈયે આ હાથ જુવો, હાથું જો હોમ જરી કીધું !  
એટલું ન જાણીએ કે કાઠના ઈ કટકામાં  
કાળજનાં ફેણુ તમીં પ્રેમાં જી રે !  
કાન ! મોરલીને વેણુ અમીં મોયાં જી રે !

કહે કોણ 'ગાફિલ' કે ગએલો લખાતી ?  
તે ટપકે કલમથી એ આંસુ ગળે છે.

—ગાફિલ.

૦

મદેસા ચાલ પર પહોંચી કોઈ શાહબાઝ પૂછે છે,  
અહીં આસ્માન છે કે કોઈની પાલવકિનારી છે ?

—શાહબાઝ

કદમ મંજિલ તરફ ભરતા પ્રવાસીને ખબર ક્યાં છે ?  
કે અધવચ્ચ કાળ એનો કાફલો અટકાવશે ક્યાં ?  
— અંબાલાલ ડાયર

સુખ દુઃખ તો ફરતી છાંવ છે ચિંતા ન કર ‘હુળીબ’  
વર્ષા તો આવી બધ સમય પર કહ્યા વિના.  
— મસ્ત ‘હુળીબ’ સારોહી

આદિ તે અંત એક હતો જિંદગી મહી  
ના કો ધરા હતી અને ના કો ગગન હતું.  
— મહેન્દ્ર ‘સમીર’

નહીંતર નીર ખારાં આમ ‘સાકિન’ ના ધરતી આવે,  
અમી ભરપૂર આંખોને શું દરિયાની નજર લાગી ?  
— ‘સાકિન’ કેશવાણી

સમય એવોય આવે છે કદી આ જિંદગાનીમાં,  
કે બ્યારે સાથમાં ખુદના જ પડછાયા નથી હોતા !  
— ‘મુકબિલ’ કુરેશી

હું બહુ બદનામ છું ‘મનહર’, ખબર છે એટલે,  
એમને હું મેજ ક્યામાં ક્યાંય સાંકળતો નથી.  
— મનહર ચાકરી

ના ઘટા છાઈ શકે આવી કદી ઘેરાએ  
એમણે મારા પ્રણય-પત્રો જલાવ્યા તો નથી ?  
— અંદકાન્ત ‘સુમન’

આંખે પાગલ, અમારે ભેદ શો ચેતન-અચેતનમાં,  
પ્રતિપા હો કે પડછાયો હું આલિંગન કરી લઉં છું.  
— ‘અકબર’/ભાઈ જસદેલવાલા

આંચળો અજ્ઞાનનો કોની જટિલ રડવું રહ્યું,  
ગિન્દુએ નાગર્યું નહીં કે એ રનયં સાગર હશે !  
— ‘જટિલ’

ફૂલ આખ્યાં તે મળ્યા પથર કદી તેનેય પલ,  
પ્રેમથી પારસ ગણી દાતાર પર હસતો રહ્યો.  
— જગિયત પંડ્યા ‘બુગર’

આ રાત્રી છે મૌનની એ ગયાલમાં હોવા છતાં—  
કાં રહ્યો ના ‘વિશ્વરથ’ હું ગીત લલકાર્યાં વિના ?  
— ‘વિશ્વરથ’

વમળ કરી થપાટાએ ફગાવાઈ છે આરે, પલ —  
અમારી નાવ ક્યાં ફૂળી, કિનારા કંઈ નથી ફૂલેતા.  
— ‘સાલિક’ ચોપટિયા

નહીં તો આ દુપાને પાત્ર હું નહોતો કદી ‘નાજિર’  
અનભેલે થઈ ગયું લાગે છે મારાથી નમન જેવું.  
— નાઝિર દેઝેયા

જીવન તો પ્રેમમાં ખૂટું થઈ ગયું, ‘નૂરી’ !  
અને આ આંખ પરસ્પર હેજુ લગી ન મળી !  
— ‘નૂરી’

સ્વ. અનંત ઠક્કર 'શાહ્યાજ' | ડૉ. બટુકરાય પંડ્યા.

શરદની પ્રણિમા તુજ ભરવસંતે જ્યાં ખીલી રહી'તી,  
અચાનક કાળની વીજળી 'કપિલવસ્તુ' ઝીલી રહી'તી.

સ્વજન 'સિદ્ધાંત' 'મજનુ'ની ત્યાહી આંખો પીગળતી'તી,  
મૂંડીના મૃદ્યુની, 'શાહ્યાજ'ની સ્વારી નીકળતી'તી.

અમારાં અશ્રુથી શાહ્યાજ! પાંખોને ભીંજવી લો,  
ફરી 'ઉદ્ધાર'ની એ પંક્તિઓ અમને સુણાવી દો.

"હોડો જો સાથમાં એક ઉજ્જવનમાં હું ઉડાવી દઉં,  
કઝાતે, હસ્તીને, ઉત્કાંતિને, દિગ્ધાવ-આરાતે."

## સ્વજન સુધી | 'ગતી' દહીંવાલા

દિવસો જુદાઈના જાય છે, એ જશે જરૂર મિલન સુધી  
મને હાથ ઝાલીને લઈ જશે, હવે શત્રુઓ જ સ્વજન સુધી.  
ન ધરા સુધી, ન ગગન સુધી, નહિં ઉન્નતિ, ન પતન સુધી,  
અહીં આપણે તો જવું હતું, ક્રાંત એકમેકના મન સુધી.  
હજી પાથરી ન શક્યું સુમન, પરિમલ જગતના ચમન સુધી,  
ન ધરાની હોય જો સંમતિ, મને લે જશે ન ગગન સુધી.  
છે અજબ પ્રકારની જિંદગી ! કહો એને પ્યારની જિંદગી,  
ન રહી શકાય છાયા વિના ! ન ટકી શકાય જીવન સુધી.  
તમે રાંકના છો રતન સમાં, ન મળો હે અશ્રુઓ ધૂળમાં,  
જો અરજ કમૂલ હો આટલી, તો હૃદયથી જાઓ નયન સુધી.  
તમે રાજરાણીના ચીર સમ, અમે રંક નારતી ચૂંદડી,  
તમે જે ઘડી રહો અંગ પર, અમે સાથ દર્દીએ જીવન સુધી.  
જો હૃદયની આગ વધી 'ગતી', તો ખુદ ઈશ્વરે જ કૃપા કરી,  
કોઈ શ્વાસ બંધ કરી ગયું, કે પવન ન જામ અગન સુધી.

## ગણતું જામ છે | 'મરીઝ'

મેં તજ તારી તમન્ના તેનો આ અંજામ છે,  
કે હવે સાગે જ લાગે છે કે તારું કામ છે.

છે અખતર જે તણ પ્રસંગોમાં, મને પણ એ કપૂર,  
કોણ જાણે કેમ આખી જિંદગી બદનામ છે !

એક વીતેલો પ્રસંગ પાછો ઉજવેલો છે, ખુદા !  
એક પણ માટે વીતેલી જિંદગીનું કામ છે.

મારી આ મજબૂર મસ્તીનો નશો ઉતરી ગયો,  
આપ પણ એવું કહો છો કે મને આરામ છે !

કોણ જાણે કેમ સાંભળતાં જ દિલ દુખતું હશે,  
હું તો માતું છું કે તારું નામ, પ્યારું નામ છે.

આપની સામે ભલે સોદો મક્તમાં થઈ ગયો,  
એમ જો પૂછો બહુ મોઘાં અમારાં દામ છે.

જિંદગીના રસને પીવામાં કરો જલ્દી, 'મરીઝ' !

એક તો આંખી મદીરા છે ને ગણતું જામ છે !



## લિજ્જત છે! | અમૃત 'ધાયલ'

ગલરુ આંખોમાં કાજળ થઈ, લહેરાઈ જવામાં લિજ્જત છે,  
ચર્યાનો વિષમ એ હોય ભલે, ચર્યાઈ જવામાં લિજ્જત છે!

વેચાઈ જવા કરતાંય વધુ વહેંચાઈ જવામાં લિજ્જત છે,  
હર ફૂલ મહીં ખુશ્બો પેઠે ખોવાઈ જવામાં લિજ્જત છે.

પરવાના પોઢી જાય છે ચિર મૌનની ચાદર ઓઢીને,  
હે દોસ્ત, શમાની ચોખટ પર ઓલાઈ જવામાં લિજ્જત છે.

દુઃખ પ્રીતતું જ્યાં ત્યાં ગાવું શું? ડગલે પગલે પરતાવું શું?  
એ જોડે વસમી ઠોકર છે પણ ખાઈ જવામાં લિજ્જત છે.

જે અંધ ગણે છે પ્રેમને તે આ વાત નહીં સમજી જ શકે:  
એક સાવ અબાણી આંખથી પણ અથડાઈ જવામાં લિજ્જત છે.

એ વાત કરીને પારેવાં થઈ જાય છે આડાંઅવળાં,  
કેં આમ પરસ્પર ગૂંથાઈ, વીખરાઈ જવામાં લિજ્જત છે!

સારાનરસાનું ભાન નથી પણ એટલું જાણું છું 'ધાયલ'  
જે આવે ગળામાં ઊલટથી એ ગાઈ જવામાં લિજ્જત છે.

## નથી પ્હોંચ્યાં | 'કિસ્મત' કુરૈશી

મને લાગે છે કે મારાં તને પૂજન નથી પ્હોંચ્યાં,  
 નકર મુજ દાર પર કાં તુજ ચરણ પાવન નથી પ્હોંચ્યાં?  
 જીવન-મંધ્યા સમે પણ એ જ રંગત, એ જ લાલી છે;  
 કલું કોણે કે કામમ કોઈનાં જોખન નથી પ્હોંચ્યાં?  
 નગર સામે જ ઝાકળ રૂપે તારાં અશ્રુ ચળકે છે;  
 પછી હું કેમ માનું તુજને મુજ કંદન નથી પ્હોંચ્યાં?  
 નયન કરતાં હૃદય તુજથી ઘણું નજદીક લાગે છે;  
 સ્મરણ પ્હોંચીને ઝંખ્યાં તોય તુજ દર્શન નથી પ્હોંચ્યાં.  
 દોઢની વેણીએ વેરાન સહરાને મહેકાવ્યું,  
 સુમન પ્હોંચી ગયાં ત્યાં, જ્યાં હજી ઉપવન નથી પ્હોંચ્યાં.  
 ખરે થઈ જત સ્વર્ગે અપ્સરાનાં રૂપ કોડીનાં;  
 એ સારું છે કે ત્યાં તુજ રૂપનાં વર્ણન નથી પ્હોંચ્યાં.  
 નહીં સમજનય એને ભેદ સાચો રાત્રિ-શોભાનો,  
 તજોટીને શિખરનાં જ્યાં સુધી ચુંબન નથી પ્હોંચ્યાં.  
 કહે છે દોણ કે સમદષ્ટિ સાગર, તેં નથી રાખી?  
 કમા ઓવારે તારાં મસ્ત આંદોલન નથી પ્હોંચ્યાં?  
 ભરેલી જિંદગાનીમાં નરી કડવાશ બોલે છે,  
 અમારે કાને તારાં મિષ્ટ સંબોધન નથી પ્હોંચ્યાં.  
 જે સાક્ષી કારમા ધાના નિરંતર દુઝતા ઝખ્મો,  
 કે આ ઝખ્મી સુધી કોઈનાં મ આશ્વાસન નથી પ્હોંચ્યાં.  
 નથી ત્યાં ત્યાં પ્રણયઉખા, નથી તૃણા, નથી ચેતન,  
 હજી 'કિસ્મત' તણાં જ્યાં જ્યાં હૃદય-સ્પંદન નથી પ્હોંચ્યાં.

કથાઓ રહી ગઈ | 'શૂન્ય' પાલનપુરી

વિરહ-પીડા ન ધટી, કૂર ધટાઓ રહી ગઈ,  
મારા જીવનના મુકદ્દરમાં કઝાઓ રહી ગઈ.

કોઈને માફ કંકત મારી વફાઓ રહી ગઈ,  
હાથ, મુજ સત્ય હકીકતની કથાઓ રહી ગઈ.

એના લીધે જ હતું જાણે આ તોફાન બધું,  
નાવ ડૂબી તો પ્રતિકૂળ હવાઓ રહી ગઈ.

તારી રહેમતની વધારી જગે શોભા ફેકટ !  
મારી નિર્દોષ ગુનાઓની સજાઓ રહી ગઈ.

આખરી એક નજરતું જ હતું કામ કંકત,  
દઈ દેનારના હાથોમાં દવાઓ રહી ગઈ.

પાર મુજ ધૈર્ય-કમોટી ન ઉતરવા પામી,  
હોઠ પર આવીને લાચાર દુઆઓ રહી ગઈ.

'શૂન્ય' છત્રકાઈ મદીરા છતાં ઉભરો ન ગયો,  
જન્મમાં કોઈના યૌવનની અદાઓ રહી ગઈ.

## ‘વીણાનો તાર’ | ખરકત વીરાણી ‘બેદામ’

જીવનને સ્વપ્ન માનું છું, મગર ત્યાગી નથી શકતો,  
 ‘છું’ એવી જગતિમાં કે વધુ જાગી નથી શકતો.  
 ફૂલો વચ્ચે ઓ મારા પ્રાણ, વાયુ જેમ ફરજે તું;  
 કે વાયુને કોઈ કંટો કદી વાગી નથી શકતો.  
 જગતને તેજ દેવા હું સૂરજની જેમ સળગું છું,  
 છે એક જ દુઃખ કે હું સુખના દિવસ માગી નથી શકતો.  
 અલગ રાખી મને યુજ પર પ્રણમના સૂર ના છોડો,  
 વીણાનો તાર છૂટો હોય તો વાગી નથી શકતો.  
 જગતના કેદખાનામાં ગુનાહો પણ થતા રહે છે,  
 સજા છે એ જ કે એ જોઈ હું લાગી નથી શકતો.  
 ખુરાઓને અસર કરતી નથી સોખત લલાઓની,  
 ફૂલોનો રંગ કાંટાને કદી લાગી નથી શકતો.  
 ગુમાવેલાં જીવનનાં હાસ્ત તો પાછાં મળે ક્યાંથી ?  
 જમાનાએ લુટેલાં અશ્રુ પણ માગી નથી શકતો.  
 ગમે ત્યારે ગમે ત્યાં મેઘ વરસી જાય છે જગમાં,  
 રુદ્ધનને કાજ કોઈ પણ નિયમ લાગી નથી શકતો.  
 જગતના ધાવ સામે તું અડગ થઈને રહે ‘બેદામ’,  
 કે પર્વતને કદી પથ્થર કોઈ વાગી નથી શકતો.

## | 'સૈફ' પાલનપુરી

પુરુષમાં ખીલેલાં ફૂલ હતાં ઊર્મિમાં ફૂળેલાં જામ હતાં,  
શું આંસુનો ભૂતકાળ હતો - શું આંસુનાં પણ નામ હતાં.

થોડીક શિકાયત કરવી'તી થોડાક ખુલાસા કરવા'તા,  
ઓ મોત જરા રોકાઈ જતે - એ ચાર મતે પણ કામ હતાં.

હું ચાંદની રાતે નીકળ્યો'તો ને મારી સફર ચર્ચાઈ ગઈ,  
કંઈ મંજિલ પણ મશહૂર હતી - કંઈ રસ્તા પણ બદનામ હતાં.

જીવનની સમી સાંજે મારે જખ્મોની યાદી જોવી'તી,  
બહુ ઓછાં પાનાં જોઈ શક્યો - બહુ અંગત અંગત નામ હતાં.

પેલા ખૂણે બેસા છે એ 'સૈફ' છે મિત્રો જાણો છો?!

કેવો ચંચલ જીવ હતો ને કેવો રમતા રામ હતા!

## ઇન્સાનથી ઈશ્વર સુધી | રતિલાલ 'અનિલ'

છું અપાઠી મેઘથી તે શ્રાવણી ઝરમર સુધી ?  
 તું જ છે વ્યાપેલ ઝંઝાવાતથી મમર સુધી !  
 એક ધરતીની લીલા ને ખીણ આકાશી કળા,  
 રાત દી આલ્યા કરી - ઇન્સાનથી ઈશ્વર સુધી.  
 એટલો શ્રદ્ધા-અશ્રદ્ધાનો લીલા-વિસ્તાર છે —  
 દેવના મંદિરથી કે માનવીના ઘર સુધી.  
 શું વળી સન્માન ને અપમાન ખીળું, વિશ્વમાં ?  
 ખારતે ધિક્કાર છે પૂજા અને ઠોકર સુધી.  
 ખેલતો કલ્પલોક ને આંદોલતો ગંભીર પણ,  
 એક અનહદ નાદ છે ઝરણાથી તે સાગર સુધી.  
 રંગ બદલે એટલે પરખાય ના એ તો ખરું —  
 પ્રેમ વ્યાપક છે અધે ધિક્કારથી આદર સુધી.  
 શું છે કોમળતા અને શું ક્રૂરતા - જાણી જશે :  
 શોધ એને એટલામાં - ફૂલથી પથ્થર સુધી.  
 માર્ગ ને મંજિલ અગર જો હોય તો તે ત્યાં જ છે;  
 ચાલનારાના ચરણ ને પંખીઓના પર સુધી.  
 જે અહીં સંકુલ દીસે છે તેમ છે વ્યાપક ઘણું,  
 જેઉં છું સૌંદર્યને હું કણથી તે અંખર સુધી.  
 કોઈનું દર્શન અહીં એથી નથી આગળ ગયું  
 છે અહીં ચર્ચા બધી - નશ્વરથી તે ઈશ્વર સુધી.  
 લાવનારો, કલ્પનારો, ઊર્મિઓ, તર્કો 'અનિલ'  
 મારાં દિલ-મનમાં ઊઠ્યાં - ઇન્સાનથી ઈશ્વર સુધી.

## । મધુકર રાંદેરિયા

લાગે છે અવાચક થૈ ગર્હ છે. કલગલતી કાળર ખહાર બધે,  
 નહૈં તો અહીં એકી સાથે આ શામરના અવાજો શા માટે ?  
 આકાશી વાદળને નામે આ વાત તમોને કહી દઉં છું,  
 કાં વરસી લો, કાં વિખરાઓ આ અમથાં ગાજો શા માટે ?  
 મારો તો ઈરાદો છે ખાલી કવિતામાં કામણુ પૂરવાનો,  
 ત્યાં રૂપની આડે ધૂંધટના બેઠંગ રિવાજો શા માટે ?  
 આ જલતી શમાને ઠારો ના આ પરવાનાને વારો ના.  
 એ પ્રેમની પાગલ દુનિયામાં વહેવારુ ધલાજો શા માટે ?  
 કોઈ કહેશે કે મમખાનાની શી હાલત છે સાચે સાચી,  
 'પી' 'પી' કહેનારા બોલે છે આ 'પાજો' 'પાજો' શા માટે ?  
 દફનાઈ જવા દો ગૌરવથી એ જમાં જનમે છે ત્યાં ને ત્યાં  
 આંસુ ને નિસાસાની કાંધે મહોખતનો જનાજો શા માટે ?  
 નમન નમનનાં હોમ છે કેં વધતો ઓછો ફેર નકી,  
 નહૈં તો આ નમેલી નજરે અમને આપ નવાજો શા માટે ?  
 આ દિલને તમારે માટે તો જયપણથી અનામત રાખ્યું છે,  
 આ સહેજ ઉમરમાં આવ્યાં કે આ રોજ તકાજો શા માટે ?  
 આ વાત નથી છાની છપની ચર્ચાઈ છે જાહેરમાં સઘળે,  
 શરમાળ દુમ્મને કહી દો કે — 'મધુકર'નો મલાજો શા માટે ?

## બે સુક્રાકો | શેખાદમ આબુવાલા

હું ગુલાબી આદમી છું

હું ગુલાબી આદમી છું, મારી દોલત છે જુદી,  
ધારણા છે તેવો વ્યવહારુ નથી, મસ્તાન છું;  
કોઈનું રપેરી મુખ ને કોઈની સોનેરી લટ—  
લો જુઓ, યૂરોપમાં હું ફેટલો ધનવાન છું!

—(જર્મની)

કાગળ નથી લખાતા

કાગળ નથી લખાતા તેથી ફિકર ન કરશો,  
ખીજતી જેમ મારે માથે ય તો ખુદા છે!  
યૂરોપમાં રહું છું તેથી લક્ષ્યા થયું શું?  
ભારતને કેમ બૂલું, ભારતમાં મારી મા છે.

—(ફ્રાન્સ)



On and on flows the river and suddenly takes a turn. So is the case with literature. Literature does not always flow in a straight line. When it takes a turn, it is known as 'modern'. Thus modernity is related more to attitude towards the vision of the things, than the time itself.

—Rabindranath Tagore

✓

## છિન્નસિન્ન છું | ઉમાશંકર જોશી

છિન્નસિન્ન છું.

નિશ્ચંદ્ર કવિતામાં ઘળકવા કરતા લગ્ન સમો,  
માનવવ્યતિના જીવનપટ પર ઊપસવા મથતી કોઈ ભાત જેવો,  
ઘેરઘેર પડેલ હજી નવ-સાથ-લાગ્યા સિન્નકના દુક જેમ,  
વિચિન્ન છું.

કોણ જોલી ? કોડિલા કે ?  
બાળે રવીન્ડ્ર ઓફ કરી દઉં.

તરુધટામાં ગાજતો આ ખુલખુલાટ —

કુદરતના શું રેડિયોના

સાંસ્કૃતિક કે કાર્યક્રમ !

ચાંપ બંધ કરી દઉં ? શું કરું એને હું ?

વસંતપંચમી કેમ આવી ને કેમ ગઈ,

મને ખબર સરખી ના રહી !

પ્રકૃતિ, તું શું કરે ?

મારી પ્રકૃતિની જ જ્યાં રામાયણ છે.

માની લીધેલી એકતા વ્યક્તિત્વની

શતખંડ ત્રુટિત મેં નજરોનજર દેખી લીધી છે.

રાગમૂર્તિ, દ્વેષમૂર્તિ, ભયમૂર્તિ —

ત્રિમૂર્તિએ ઘાટ દેવા બહુ કીધું.

તમારે સ્મરણે રૂધિર નાચી ઊઠ્યું,

તમારે દર્શે હૃદય રાચી ઊઠ્યું,

ને વિરહમાં બસ મરણ ચાચી ઊઠ્યું,

તમે મારી ઝંખનાનું મધુર પ્રેયોરૂપ —

રાગમૂર્તિ, નમોનમો !

તમે મારી વાસનાનું કાલકૂટ વિરૂપ,

આંખની પ્યાલી મહીં ઊછળેલ અગ્નિકૂપ,

ઊડેલ શ્વાસે-સ્ત્રવાસ સાથે દગ્ધ હૈમાધૂપ,

તમારા સ્પર્શે નમન-પદ્મો વિખૂટાં —

દ્વેષમૂર્તિ, નમો નમો !

તમારા શવ-આસ્ત્રોપથી શીત છૂટ્યાં,

હીર હેવા તણાં છેક સુકાર્થ ખૂટ્યાં,

એતનાસ્પન્દનો મંદ આકંદ-ફૂખ્યાં,

તમે મારી કામનાનો નગ્ન નિસ્છલ છંદ —

ભયમૂર્તિ, નમોનમો !

એક-કેન્દ્ર વ્યક્તિત્વ કરવા મથ્યાં તમે મારે માટે

અને દીક્ષા આપી પ્રેમધર્મની,  
જેના કબજાધનેયે પામવાનું કેમે કરી  
દાવતું નથી હજી.

તે છતાંયે ગાડું આ ગળડે છે,  
કિચૂડ - ખટ - ચૂં કિચૂડ - ચૂં - ખટ.

જીજ્ઞા પેલા મારા પ્રિયતમ શ્રીમાનને :  
પ્રેમ દ્વારા ચાહતાં નથી આવડતું એમને,  
ધિક્કાર દ્વારા જ ચાહતાં કાવે છે લલા જીવને.  
લલે એમ તો એમ, ઝઘડવાનો સમય કયાં છે ?  
તમારી શરતે ચાહીશ તમને.

અને આ રહ્યા મારા દ્વિતીય-હૃદય :  
પોતાની પામરતાથી ખરડે છે બહુને.  
પોતાની વંકાઈ થકી મરડે છે સહુને.  
અરે એથી સારી રીતે વર્તવું એને શક્ય હોત,  
તો આ રીતે કોઈ કદી વર્તવુંય હશે ખરું કે ?  
તે જો પેલા ભૂતપૂર્વ... મારા.

અપૂર્વ અનુભવ થયો એમના નિમિત્તે  
વારંવાર રહ્યાં કયું મારા મને :

તમને ધિક્કારવાની મને ફરજ નહિ પાડી શકે.  
કદીય ધિક્કારી શકાય, એક વાર ચાલું જેને ?  
અરે, તું તો દુનિયાને કાંઈ જ સમજતો નથી !  
— કહે છે અનેક મને.

બીજા કહે : દુનિયાનો છેક જ છે જીવ તું.  
હા, દુનિયાનો શિષ્ય છું હું.

દુનિયા તો દુનિયાદારીમાં માનતી નથી જ નથી.  
નથી એણે માદ રાખ્યા કોટિપતિ,  
સદગતાના શહીદોને નથી તે સંભારતી.  
મોટા મોટા ચર્ચને જેઓ કર્મતા તેનેય  
વિસ્મૃતિની રાખ નીચે દબૂરી દીધા છે એણે.  
દુનિયા દુનિયાદારીમાં માનતી જો હોત તો તો

કવિઓને, પાગલ પેલા પ્રેમીઓને, સંતોને  
સંભારત ક્ષણેય શા માટે ?

સંભારે ન સંભારે કોઈ એની તથા શાને ?

સ્મૃતિ ? હા, સ્મૃતિ એ જ તો જીવન છે.

આ પૃથ્વીનાં પડ તે ચિરંતન ટકશે, ને આ હિમા

હૃદયતણી તે વિક્ષણ વિખરશે ?

ના, ના, ના ! સૂમને ગરમ રાખવામાં એ જરી જરીક-

શે સહારો દેશે

હૃદયહૃદયના ધબકારે તે પુનર્જીવતી ત્રિભુવન દિગ્વીજયી

સંચરશે

કોણ જાણે ?

અટાણે તો ધબકો આ એક પછી એક ઓછી  
થતી જાય.

અનંતીકરણ એતું શક્ય હશે ? જાણ —

વૈશાખી ખાખી લૂ-લીલા વરસે આકાશથી ત્યાં

પુત્ર પર થઈ જાય — સરી જાય જસ.

ગોગદસ-આંખો ચિતનમાં ડૂબેલીય તે હોય તોયે

નીચેથી, સાગર, તારું પાતળુંક ઝરણું

— આનન્દ-મૃગજળ પ્રતિ દોટ દેતું ભોળકડું હરણું —

એ કીણ પ્રવાહ પટીની ટાઢકની ધાર

પુત્ર વીંધી વૈશાખી દોળખ મહીં આરપાર

મારા ચિત્તમને આડે ને ઠારે અર્ધક્ષણ

દોટ દઈ રહેલી જસ ફરી થાય આહુતિ

ગ્રીષ્મના લૂ-મઝની જવાળાઓ મહીં તે પહેલાં.

મારા લઘુ હૈયાની આ અજાણી ધબક

એટલું જો કરી શકે ? એટલું ના કરી શકે ?

કદાચ ને ના કરી શકે તો...

દિનરાત રાતદિન ખિન્ન છું.

એક-કેન્દ્ર થવા મથી રહેલ કિન્નર છું,

ધબકધબકમાં ઊડી રહેલ છિન્નલિન્ન છું.

## દાકતારનું દિવાનખાનું | કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી

એઠો હતો હું દાકતારના દિવાનખાનામાં

રાહ જોતો : હૃદય ધગકા મિનિટ ગણતા.

એઠાં હતાં ખીબાં હૃદયો ધડકતાં

(કે દર્દીઓ ?)

રાહ જોતાં વારાની.

ચિત્રોનાં, ગમ્મતોનાં માસિકો હાસ્યરસનાં

(નહિ દર્દીનાં, યુનાની આયુર્વેદ કે લોખોટોમીનાં

પુસ્તકો માસિકો કયાંય નકશાઓ)

વેરણછેરણ મેજ પરે.

પીળાં પડેલાં કોર વિનાનાં પાનાંઓ

(જાણે ખેંચાયેલા કાન ઠોઠ નિશાળિયાના)

ફેરવતો એઠો હતો.

ઊઘડ્યું દાર, નીકળ્યો બહાર આંખ ઉપરનો પાટો;

(છૂપી આંખોનો અર્થ શો ?)

પાછળ રૂપિની કફની ઘોળી = દાકતાર.

વારો આવ્યો.

એક ધડકતું દિલકું ઊઠ્યું;

અધકારમાં પેઠું અગોચરમાં,

-અંધ થયું દ્વાર, પડે પડ્યો.

-જોખમ ક્યાં? અંદર કે બહાર?

બેઠો હતો પાનાંઓ ફેરવતો

કેાર વિનાનાં વાંકાંચુંકાં

(બળે કરધા-મરધા કાન ગુંગા-ગામાના, કુસ્તીયાજોના).

દ્વાર ખુલ્લું દાકતરને હાથે,

ઈથરમાં તરતું આવ્યું હૃદય બહાર.

પેડાવાળો ખાટલો ચલાવી

સગાંઓ લઈ ગયા પડખેના ઓરડે.

મારી આગળ બેઠેલાનો આવ્યો વારો;

પડે પડ્યો.

અરે! આ શું?

જેંચાયેલા કાન જેવા આવે પીળે પાને

કાચ્ય મારું? (ક્યારે જપાયું હશે!)

કાકીઓ બનતી સાળવીનો કાંઠો

પણ હૃદય ધગકા લગાડે અર્થોત્તિ.

અનન્ત સહ્યું તોમ ના'વે કાળનો અંત!

ઉઘડ્યું દ્વાર.

આંગળી મને બોલાવે.

આમંત્રણ.

(વારો મારો?)

મારી પાછળ ગુંગાઈ ગુફા.

‘લાંગા થાએ!’

મહેકે ઈથરની = આજસનો અર્ક = મૃત્યુનો અદ્વાયપિ જન્મ.

(ટકટક દારૂપરાઈટરનું! મહારા? કે દાકતરના મંત્રીના?)

નદિ ઊઠું તો?

વાંચશે મારું એ કાચ્ય કોઈ

— ઠોઠ નિશાળિયાના કાન જેવા પાના પરનું —

રાત જેતા દાકતરના દિવાનખાનામાં — કોઈ

વચકતે હૈયે?

## દૃષ્ટિભેદ | સ્વપ્નસ્થ

અજવાળી રાત ચાંદની ધૂસર  
 જાણે : કોઈ સ્વપ્નિલ ઊપર  
 ભક્તઅંગ પૃથ્વીનાં કહી રહી સુંદર  
 અજ્ઞાત યૌવના પેખી રહી સર્વ મધુરતર.  
 ત્યારે, મેં તને જોઈ  
 દૃષ્ટિમાં આખીય પ્રોઈ,  
 એકાએક નિજતા બેઠો ખોઈ,  
 તને નિજ કાળે જ નર્મી માની  
 — ખોઈ!

આજે પૃથ્વી પર તીખા તડકા  
 અંગારા ચાંપે, ચિત્તે ઊઠે ભડકા  
 રક્ષ ખરખચડી વિરૂપ ધરા પડી  
 (ધર એક લૂ-ખવાયેલ ઓરડી).

તારી અદોદરી સૂરત સામે ખડી  
 ગવાય શી રીત જીવનનાં આ પરિવર્તનો ?  
 ઊઠશે ફિટકાર સામે : આ નથી કવનો  
 આ ન પ્રતીકો, બંધનના; માત્ર જલ્પનો  
 વાસ્તવિકતાયે ન. માત્ર અંતઃક્રોશ-દર્શનો.

૨૯-૭-૭૦



## પળ સફરની | સ્નેહરશ્મિ

હવે આવી પહોંચી પળ સફરની; સાથ ન કરો.  
હતું જે કે છે પાસે વિસરી બધું તે છોડી સઘળું  
જવાનું ક્યાં તેયે સ્મરણ પટ પે આંકી જરી ના  
બધા સંમંધોથી વિમુખ બનવું : સદ્ય પળવું.

હવે ભૂકંપો કે મનુજ સરળ ભીષણ વ્યથા  
વિસારીને એવું ઘણુંક ઘણું ને ભાવિ ઘટના  
અન્નપ્રમા તારાનાં અદીઠ કિરણો જેવી અકળ  
તમા ના તેનીયે કરી જ કરવી; વિસ્મૃત થવું.

હવે આવી પહોંચી પળ અગમ તે; શબ્દ વિરમ્બા,  
શમ્બા આવેગો સૌ; વિહંગ નિજ નીડે ઠરી ગયાં.  
ન કેા ચિહ્નો ક્યાંયે : પથ ન નજરે કોઈ પડતા,  
અરે દૂરે દૂરે પરિચિત પુરાણી સ્મૃતિ બધી;  
અન્નપ્રમા આવે કેા લહર કહીંથી વીંટી વળતી  
ન જાણું ક્યાં દોરે સ્થળ સમય સીમા રહિતમાં !

\* ૭૧મા જન્મદિનની 'પૂર્વસંધ્યાએ

## આવો કળાના ધામમાં | પતીલ

આવો કળાના ધામમાં નવો પ્રકાશ પાડીએ,  
સૂઈ ગયેલા આત્મને સાદ પાડીને જગાડીએ.

ઊંડાં ઊંડાં છે ઘેન હજી આખમાં અધભિધડી  
કાસાર તણાં કુંજ શા મુખ સ્મિતભર્તા વધાવીએ !

હજી સમય છે, હજી સમય છે, શરૂ કરુંક કાર્ય થાય જો,  
નવું જગત રચી યુગ તણી અગાસીએ વસાવીએ.

આવો તો કહું વાત એક અતિપસંદ અણસુણી;  
અલખેલી મધુર કુંજમાં નિજ પ્રથમ પગલી પાડીએ !

શે' નટનટીની આંખમાં બની ખાર વ્યર્થ ખૂંચીએ ?

સંસારના સમૂહમાં રહી પ્રસન્ન રાચીએ :

ઓ ! રહીશું ગુપ્ત ક્યાં સુધી અનંત અંતરિક્ષમાં ?

નિજ બળની સુપ્ત સિંધુ માંહી ભરતી ઓટ આણીએ !

બહુ બહુ સુધાયું—ખરું કરજ અદા કો કયું ?

જો હુકમ હોય, ઓ પતીલ, નીકળીએ ઉન્નણીએ !

## ઉદ્ધવસ્ત ઓકાશ | ઉપવાસી (ભોગીલાલ ગાંધી)

ઝળૂંખ્યાં વાદળાં આભે  
સ્થિતિ-ગતિ-પરિવર્તને।  
હિંસ્ર યુદ્ધો, રક્તભીની ક્રાંતિઓ, પ્રતિક્રાંતિઓ  
એક વીંટે વીંટીને  
ઝળૂંખ્યું આભ માથે  
સર્વ આકારો ગળીને

— સર્વ ઇતિહાસો ભૂંસીને.

ઝળૂંખ્યું આભ માથે  
સર્વ ભાવો ભાવનાઓ એકચક્રે દળીને  
ઝળૂંખ્યાં પાપ-પુણ્યો —  
સત-અસત સૌ, શુભ અશુભ સૌ  
— એક ગ્રાસે ગ્રસીને.

ઉન્મૂલ પૃથ્વી  
ઉદ્ધવસ્ત આભ  
ઉદ્ભ્રાન્ત નર માનવ !

ઉદ્ભ્રાન્ત નર માનવ —  
અભુણ્ણ વિશ્વાણુ શો, તથાપિ,  
અસ્તિત્વના —  
સાતત્યના સત્ સમો જિનો જ્યાં સાઘંત —  
સર્વ ઇતિહાસો, સર્વ ભાવો, પાપપુણ્યો અતિક્રમી  
સ્વયં સાક્ષી, સ્વયં સર્જક  
— માનવ !

## એક સૂકા સરોવરે | વાડીલાલ કગલી

ધૂળથીયે સાવ કેરાં  
ભાવતર ને આ છોરાં  
એકેક તીકમ ધાએ  
ભૂંડા આભને પલાળે.  
ભલું થજો સિદ્ધરાજ જયસિંહનું  
હજાર દુકાળિયાને ચાવણું દે તેવું  
આલીશાન સરોવર અહીંયાં બંધાવ્યું.  
આજે ભલે એમાં ખળખળ સ્થાને ખખડાટ હોય,  
આજે ભલે એમાં મત્સ્ય સ્થાને કેા અલભ્ય મૂર્તિ હોય,  
આજે ભલે એમાં તરાપા સ્થાને રોલર વહેતું હોય,  
આજે ભલે એમાં જળસ્થાને ખીચોખીચ લોક હોય.  
પણ એ છે એટલે જ આટલું ચે કામ છે.  
કાણાવાળા કેડિયાની કોણીએય ગોળ છે.  
ને મધ્યાહ્ન પિગળાવે તેવી જિજીવિષા છે.  
સૈકાઓના પ્રમાદના પડને  
આ ઉથલાવી તમારા વિણ કોણુ ઉલેચે ?  
માના હાથમાં પાવડો છે  
પણ દોણાં પાસે પડ્યા શિશુ સંગ ખેસે છે.  
બાઈ કેરા કોદાળી ધા તાંબાળી ભોં ચીરે છે.  
સ્થિર પડચું માયકાંગલું ઘોડિયું હલે છે.  
પણ છલગ દર્ઠ મા ખોમા ભણી જતી નથી.  
આ અક્ષાટ ઉકળાટે કશું જ વહેતું નથી.  
પળ પળ ચીમળાતાં ઘોડિયાનાં  
સુકવણી શાક જેવાં પોપચાંમાં  
તૂટું તૂટું થતું આભ યોગળે છે.

(લાગી છે દાઢે નવસતા ?

સળવળે દિસ, હાય ? —

અજમાવો જરા —) નવી કવિતા.

— ડૉ. હરિવંશભાઈ કાયાણી.

તમારામાં હવે તમે પ્રવેશી રહ્યા છો.

થોડો વખત ભણે તમે દૂર રહ્યા પણ હવે તમે નહિ જઈ શકો.

કવિનું વસિયતનામું । સુરેશ નેશી

કદાચ હું કાલે નહીં હોઉં —

કાલે જો સૂરજ ઊગે તો કહેજો કે  
મારી બિડાયેલી આંખમાં

એક આંસુ સૂકવવું બાકી છે;

કાલે જો પવન વામ તો કહેજો કે  
કિશોર વયમાં એક કન્યાના

ચોરી લીધેલા સ્મિતનું પકવ ફળ

હજી મારી ડાળ પરથી ખેરવવું બાકી છે;

કાલે સાગર છલકે તો કહેજો કે,

મારા હૃદયમાં ખડક થઈ ગયેલા

કાળમીઠ ઈશ્વરના ચૂરેચૂરા કરવા બાકી છે;

કાલે જો ચંદ્ર ઊગે તો કહેજો કે

7 એને આંકડે ભેરવાઈ ને બહાર ભાગી છૂટવા

એક મત્સ્ય હજી મારામાં તરફડે છે,

કાલે જો અગ્નિ પ્રકટે તો કહેજો કે

મારા વિરહી પડછાયાની ચિતા

હજી પ્રગટાવવી બાકી છે

કદાચ હું કાલે નહીં હોઉં.

જોસદમેરતાં સ્થપ્ત | શુક્લામ મોહુમ્મદ શેખ

ધોળા દૂવાની ડીંટડીએ

ખાઝેલા

થોરતા ટીંખાને

અરડો લેતી બની હવાના નિસવાટા

વગડાની વાંઝણી નાંધે દૂઝે છે.  
 આઠ વરસથી પાણીનું પગેરું ભૂંસતી લૂ,  
 પાદરની ધૂળમાં ઝાંઝવાંના તંબુઓનો રેલો,  
 ઉકરડાનાં તણુખલાં ઊંચકી  
 ચડતી આંધી—ઉંમરે ઉંમરે ભૂતડી ચર્ષ ધૂણે.  
 સો સો વરસની ચરકથી ગંધાતી હવેલીઓ ફરતી  
 ચોંટેલી, કિલ્લાની રતુમડી છાલ :  
 એના પેટે રમરમતી તરવારોના ડાઘ.  
 મૂએલ અસવારોની માટીનાં ઢેફાંને  
 ચૂંચતી,  
 તુલસીનાં પાંદડાં પીંખતી,  
 ખારી ખારણાની તિરાડે સળવળતી  
 રોતાં છોકરાંની આંખમાં  
 અને એકલદોકલ ઉદાસ ગૃહિણીની ચોનિમાં  
 સૂઈ રહેલ ભેજને  
 ચાટતી  
 સૂરજની ભૂંડ-જાલ.  
 રોજ ને રોજ  
 રોજ ને રોજ  
 આજ નવમા ચોમાસાની સાંજે  
 કિલ્લાની રાંગે ઊભેલી ટટાર હવેલીનું ટોચકું પંપાળતી :  
 ઘોળી બકરીઓ જેવી  
 વાદળીઓ.  
 આભને એક છોડેથી ખીજે છોડે હડિયાપટ્ટી કરે :  
 ખેડુ રજપૂતની ભૂખી જીભે સળગે દહાય—  
 : અંધારી રણ-નગરીને અંગૂઠે દાણું,  
 ચક્રું કોટને કાંગરે,  
 ઘોળી વાદળીને ઝાલું બાવડે—  
 કડું ગાભણી,  
 ફાકું એનું પેટ.



અવાજને ખોદી શકતો નથી  
 ને ઊંચકી શકતું નથી મૌન.  
 હે વિપ્લવખોર મિત્રો!  
 આપણી રક્ષણતી ખોપરીઓને  
 આપણે દારી શકતા નથી.  
 તો સફેદ હંસ જેવાં આપણાં સપનાઓને  
 તરતાં મૂકવા માટે  
 ક્યાં મુઠ્ઠી કાલાવાલા કરીશું  
 આ ઉપરમૂમિની કાંટાળી વાડને ?  
 આપણી આંખોની ઝાંખાશનો લાલ થઈ  
 વૃક્ષોએ ઊડવા માંડ્યું છે એ ખરું,  
 પણ એ શું સાચું નથી  
 કે આંખો આપીને આપણને  
 છેતરવામાં આવ્યાં છે ?  
 વાગીશ્વરીના નેત્રસરોવરમાંથી  
 ખોખોડ પાણી પી  
 ફરી પાણી પી  
 ફરી કામે વળગતા  
 થાકી ગયેલા મિત્રો!  
 સાચે જ  
 અવાજને ખોદી શકતો નથી  
 ને ઊંચકી શકતું નથી મૌન.

## આભાસી મૃત્યુનું ગીત | રાવજી પટેલ

બોરી આંખે કંકુના સૂરજ આથમ્યા...

મારી વેલ શંગારો વીરા, શગને સંકારો

રે અજવાળાં પહેરીને ઊભા શ્વાસ!

મારી આંખે કંકુના સૂરજ આથમ્યા...

પીળે રે પાંદે લીલા ઘોડા ડૂબ્યા;

ડૂબ્યાં અલકાતાં રાજ, ડૂબ્યાં મલકાતાં કાજ

રે હણહણતી મેં સાંભળી સુવાસ!

મારી આંખે કંકુના સૂરજ આથમ્યા...

મને રોકે પંછાયો એક ચોકમાં;

અડધા બોલે ઝાલ્યો; અડધો અંઝરથી ઝાલ્યો

મને વાગે સજીવી હળવાશ!

મારી આંખે કંકુના સૂરજ આથમ્યા...

# એલએસડી સંવાદ | આદિત મન્સૂરી

દિલીપે મને એક છખી ખતાવી

પૂછ્યું : 'આ કોણ છે ?'

એ

બ્લેક એન્ડ વ્હાઈટમાં દોરાયેલી

એક માનવ મુખાકૃતિ હતી

દિલીપે કહ્યું : 'આ કેવો લાગે છે ?'

મેં ધ્માનથી છખી જોઈ કહ્યું :

'આ માણસ

મજબૂત, લાગણીહીન,

ઊર્મિશૂન્ય, ગણતરીયાળ

કોઈ મોટો વેપારી લાગે છે'

દિલીપે કહ્યું :

'આ છખી

સામુદ્રિક શાસ્ત્ર, હસ્તરેખા

વિજ્ઞાન અને જ્યોતિષના

મોટા પંડિત ગણાતા 'કીરો'ની

છે જે વીસ વરસ હિમાલયમાં

પડ્યો રહ્યો હતો'

## રંગલયગતિ | મણિલાલ દેસાઈ

હાંગરના ખેતરમાં તડકો રોજ સવારે ઝૂલે હાંગર થઈને,  
રોજ સવારે તડકો ઝૂલે શેઠા ઉપર પીળાં પીળાં રાઈ તણાં ફૂલ થઈને.

દૂર ક્યારડો વાલોળે લીલો ભમ્મર થઈને ચક્કર ચક્કર ધૂમતો  
ને પાસ થોરની ટોચ ટુકડો આભ બનીને ચટાકું રાતો રંગ દહેરમાં ચૂમતો !  
બહાર ભિલેલો આંખો એનાં પાનપાન આ બિડી નમ્ય રે પંખીટોકા થઈને !  
હાંગરના ખેતરમાં તડકો રોજ સવારે ઝૂલે હાંગર થઈને

નીક મહીં ખળખળતા જળમાં આભ પડી અમળાચ,  
સૂરજના અસ્તવ્યસ્ત ટુકડા તરતા રેલાચ,  
કાંટાળા બાવળમાંથી સૂરજનાં ફિરણો  
જળશીર્ણ થઈ તિરાડ તૂટી ભોંચ ઉપર ઠેલાચ,  
રંગરંગનાં પડચાં ગાખડાં સીમ મહીં  
ને સીમ તણા શેઠાઓ તો આ ખીલે રે, ફૂલે રે, ઝૂલે સવાર થઈને  
હાંગરના ખેતરમાં તડકો રોજ સવારે ઝૂલે હાંગર થઈને.

પુનઃ પુનઃ | ચિત્ત મોહી

‘ચાકી જવાય છે સાંજના પોલા પડછાયાઓને  
કાંધ આપી આપીને.

‘શૂખરા લાગતા અંધકારની આંખોમાં  
ઝાઝું તાકી પણ શકાતું નથી.

અર્થ વગરના અક્ષરોની હાર જેવાં

આ મકાનોમાંથી, આવો, આપણે બહાર ફૂદી પડીએ  
થોડું પણ ફૂદતા વાગે તો લાંબા રાગે

લમબદ્ધ રડીએ.

અને એક જોટા આંસુને પુનઃ જન્માવીએ.

આ શું છે બધું ?

રાતા પીળા રંગો

કાળા ઘોળા જંગો

લમણે હાથ દર્ઠ હવે કશું વિચારી પણ શકાતું નથી.

છેદલી ખેપ કરીને પાછા આવેલા અહેરા પરની

ઉદારી

ક્યાં સુધી મને ઘેરી રહેશે ?

પુખ્ત ઉંમરનાં મારાં સંતાનો,

પૃથ્વીની વમ નહિ શોધીએ તો ચાલશે

આશ્વત્થના વૃક્ષ પરનાં પાંદડાં જેટલાં

‘ઉપદેશવચનોથી

જગતને નહિ જોધીએ તો ચાલશે

પાણુ, નહિ ચાલે

-એક જોટા આંસુને પુનઃ પુનઃ જન્માવ્યા વગર.

માધવ ક્યાંય નથી મધુવનમાં | હરીન્દ્ર દવે

ફૂલ કહે ભમરાને, ભમરો વાત કહે ગુંજનમાં  
માધવ ક્યાંય નથી મધુવનમાં.

કાલિંદીના જળ પર ઝૂકી  
પૂછે કદંબડાળી

‘આદ તને જેસી અહીં વેણુ  
વાતા’તા વનમાળી ?’

લહર વમળતે કહે, વમળ એ વાત સ્મરે સ્પંદનમાં.  
માધવ ક્યાંય નથી મધુવનમાં.

કોઈ ન માગે દાણુ  
કોઈની આણુ ન વાટે ફરતી,  
હવે કોઈ લજ્જતી હસતાં  
રાવ કદી ક્યાં કરતી ?

નંદ કહે જશુમતીને, માતા વહાલ ઝરે લોચનમાં  
માધવ ક્યાંય નથી મધુવનમાં.

શિર પર ગોરસ મટકી મારી  
વાટ ન કેમે ખૂટી,

અળ લગ કંકર એક ન લાગ્યો  
ગમાં ભાંગે મુજ ફૂટી,  
કાજળ કહે આંખોને, આંખો વાત કહે અંસુવનમાં  
માધવ ક્યાંય નથી મધુવનમાં.

## અનુભૂતિ । સુરેશ દલાલ

લીલ લપાઈ બેઠી જળને તળિયે;  
સૂર્યકિરણને એમ થયું કે લાવ જઈને મળિયે!

કંપ્યું જળનું રેશમ પોત;  
કિરણ તો ઝૂક્યું થઈ કપોત.

વિધવિધ સ્વરતી રમણા જંપી નીરવતી વાંસળીએ!

હળવે ઊતરે આખું વ્યોમ;  
નેણને અણનણી આ ભોમ.

લખ લખ હીરા ઝળકે ભીનાં તૃણ તણી આંગળીએ!

## રસ્તો । હેમન્ત દેસાઈ

પ્રતીક્ષામાં આખો દી જોવાય રસ્તો —  
ને વરસાદ વિણ કેવો ધોવાય રસ્તો !  
તમારાં સ્મરણને ચરણ સાંપડે ત્યાં  
કશે ભૂત જોવો ઊભો થાય રસ્તો !  
ચમનમાં શહરના હું શોધું છું તમને  
સુગંધે સુગંધે શું સરળાય રસ્તો !  
મને નિત્ય એકાંતમાં સાથ દેતો  
હું સંગાથ શોધું ને અકળાય રસ્તો !  
અન્નણમાં નમનની અન્નણી નજરથી  
અહો પોડશી જેમ શરમાય રસ્તો !  
ધણાં લોકથી ત્રાસી જઈ—મારી માફક,  
ફરી કેડી થવાને લલચાય રસ્તો !  
શર થઈ ને મારા આ ધરથી સ્મશાને  
સરકતો સરહતો વિલોપાય રસ્તો !



## રૂંદા | જગદીશ ત્રિવેદી

કયાંકથી

ક્યારેક તો

વહી આવશે પેલો પવન,

તે પાંદડાના ધૂમટાને એ જશે ફફડાવતો —

તમારે અચાનક

કયાંકથી

આવી ચઢેલા

કોઈ કવિ

કે કોઈ પ્રેમી —

(એમ તો આ વન વીંધી બહુ બહુ જનારા હોય છે!)

—નાં ગુલાબી નૈતમાં ગિડાઈને

આ અડાબીડ વન મહીંથી ચાલવા માંડીશ હું!

## અહીં | જયંત પારેખ

અહીંની હવાનું થામ વિભોચન  
નથી એવી તડ એકેમ બારીમાં બારણામાં દીવાલમાં  
પીળા પતંગિયાની પાંખની દીવાલ  
એના પર થીજેલી શ્વેત કાડીની ટચલી આંગળીએ ચોટેલા  
કણ પર બેઠેલો ઈશ્વર જરાયે હલતો નથી  
ફૂઝતા અનેક પ્રણને લીધે  
હું આમ તો પાતળું પાણી બન્યો છું  
છતાંયે મારા જ કાળા શબ્દોની સોહામણી શિલા નીચે  
કચડાઈ રહ્યો છું  
મારી ચોપાસ પીળા પતંગિયાની દીવાલ ખડી છે  
મારો આ આગવો ઓરડો છું.

આવાઠસ્ય પ્રથમ દિવસે— | અનિરુદ્ધ પ્રહ્લભટ્ટ

મારા હાડપિંજરમાં સૂતેલી  
આદિમ અગ્નિની શિખાઓ,  
મારી પાંપણો પછવાડે પોટેલી  
સમુદ્રતા,  
મારા લોહીમાં થીજી ગયેલી  
પાગલ પવનની ચિર ચંચલતા,  
મારી આંખોમાં વિલીન થયેલો  
યુગોનો પદરવ,  
મારી શિરાએ શિરાએ  
પૃથિવીની અશબ્દ વેદના,  
મારા મૌનની ઉચ્છ્વસિતા વાણી  
ક્રમા અકલિત છન્દે  
આક્રુણ વ્યાક્રુણ, કવિ ?

## | શ્રીકાન્ત શાહ

હવે હીલોળે તળાવ પાણી, પંખી સૂતું નલને તાણી,

ઝાડઝાડને સૂરજ વાણી,

સૂરજ જાણે સીમે ઉડ્યું પીળું પીળું પાન,

પાન પાનમાં ઉધડયો જાણે અંધકારનો પ્રાણ.

અંધકારના પ્હોળા પ્હોળા પહાડ વટાવી

સૂરજ ઊડ્યો જામ.

નદીતીરની હીલોતરીની

આંખ બધે ડોકાય.

આંખ હવે તો વનવન ધૂમી તળાવ પાણી પીતી,

તળાવની બે સુંદરીઓની છાતી ખુલ્લી રેતી.

છાતીનાં બે કખૂતરાં કંઈ વન વન ઊડ્યાં જાય,

વનમાં સૂતો સાપ સુતેરી સૂરજમાં ડોકાય.

સૂરજદાદા સૂરજદાદા તળાવ ક્યાં છે ?

તળાવ તીરે પોરો ખાતું જંગલ ક્યાં છે ?

જંગલ જાણે ચૂપ—ન બોલે.

પંખી સૂતું આંખ ન બોલે.

## પવન | પ્રાસન્નેય

નીચા નમીને

ભીતી ધૂળતે ચાટી રહેલા પવનની

એક બાજરી પેલી બાજુના વૃક્ષની છેદવી

ડાળીએ

ફરફરી રહી છે.

અમારે તે

પોતાની મૂંઝાથી આકાશને વલૂપતી વલૂપતી,

કદીક ધીમી તો કદીક ઝડપી વાંકીચૂકી ગતિથી

ચાલતી ચાલતી,

રસોડાની છોમાં પડેલી તિરાડને મોં વડે ખણતી હોય  
તેવી કંસારી જેવી લાગે છે.

ખારા પાણીએ ઊટકેલા વાસણની ઝાંખપને  
વાતાવરણમાં ફેલાતી જોઈને  
કદાચ તેને આમ કરવાની વૃત્તિ થઈ હોય.

પહેલાં એક વાર મેં તેને  
ઝાડના થડને વીંટળાવું હોય તેમ —  
ચપળતાથી વળતો જોયો હતો.

પણ ત્યારે તે  
પોતાની જીભથી પોતાના જ શરીરને  
ચાટતા વાછરડા  
જેવો લાગ્યો હતો.

પણ આજે જ્યારે તે  
વળ ખાઈને નીચો પડી જાય છે ત્યારે  
લમ અને ત્રાસથી કોકકું વળી જતી  
કનડી જેવો લાગે છે.

આ બધો ખ્યાલ : 'કરુ' છું ત્યારે  
તે મને સંસારમાં પાછા ફરેલા કુત્સિત  
સંન્યાસી જેવો લાગે છે.

ગર્હ ઋતુમાં તો  
નદીના ભાઠામાં, રેતી પરથી આકાશ તરફ  
મૃગજળના અસંખ્ય પ્લીયોપ્લીય આડા બાંધેલા  
વાદ્યતંતુઓને  
તે સ્પંદાવ્યા કરતો

અને ત્યારે એ થરકતા તારો પર  
સરતા પદાર્થ વિનાની એક અશરીર ગતિ  
છેક નીચેથી ઊંચે સુધી  
સર્મા કરતી... સર્મા કરતી...

આજે મેં તે  
એવો ને એવો રહ્યો હોત તો ?

મન ખવાતું જાય છે | ચંદ્રકાન્ત શેઠ.

મન ખવાતું જાય છે.

સૂર્ય આંખોમાં ઘસાતો જાય છે,

મન ખવાતું જાય છે.

પલ બધી આ ટાંકણીની જેમ ભોંકાતી જતી,

વાટ ભાંડી શૂન્યતાનો શેરડો પાડી જતી,

હાથની વચ્ચે રહેલા હાથમાં

કેવળ બરફ પીગળી રહ્યો,

ચાર આંખે બદ્ધ આ અવકાશમાં

ચંદ્ર કોઈ હાડ હાડ ગળી રહ્યો.

આંસુ મારી નજરને ચોંટ્યું, ઊખડતું એ નથી,

હાથ પહોળા થાય પણ, કોઈ પંખીનું ગગન:

ખૂલતું નથી.

હર ઘડી લાગ્યા કરે :

ધણ-ધાવ કે ચાલી રહ્યા, હું સાંભળું,

કોઈના હૈયે ઊતરતો જાય છે ભાંડે ખીલો,

એ હું કળું.

ફૂલના હોઠો પર જે વેદના,

કંટકોની ટોચ પરથી હું લહું;

સૂર્યવે છે ચક્ર, એનો ચાલતાં

હું ઘસારો શ્વાસમાં પામી રહું.

હર પગલિયે રક્તમાં ફાલી પડેલા વૃક્ષનું

પાંદ શાખાથી વિખૂટું થાય છે,

ભીતરે અંધારમાં ઝૂલતું અમરફળ તેજનું

પિંગળાની ભૂખથી ભરખાય છે,

મન ખવાતું જાય છે.

મૃત્યુ-એક સરરિયાલિસ્ટ અતુલવ | સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર

ખરી પછાડી, પુચ્છ ઉછાળી દોડ્યા

ડમ્બર કાળા ઘોડા ધોળે ખડકાળે રથ જોડ્યા.

ભડક્યા સામી છાતી, અડધાં કરું બંધ જ્યાં કમાડ

ધડ ધડ ધડ ધડ ધડ આવી સીધા અથડામા ધાડ્.

પાંપણ તોડી. તોડ્યા ખડકે

ખોપડીઓને ભુક્રે ઊંડે આંખ મહીં જઈ પોઢ્યા.

સેળભેળ ભંગાર પડ્યો, ત્યાં ગોળગોળ હું ફરું.

મારી ને ઘોડાઓની ફાટેલી આંખે લખી ડોકિયાં કરું.

અંદરથી ત્યાં ?

ક્યાં ? ક્યાં ? ક્યાં ? ક્યાં ?

ખરી પછાડી, પુચ્છ ઉછાળી દોડ્યા

ડમ્બર, ઘોળા ઘોડા, કાળે ખડકાળે રથ જોડ્યા.



## લાત કાવ્ય' | મનહર મોદી

લાત મારીને એણે મને કહ્યું :

તું પથ્થર છે.

પથ્થર તો હિંધા “ધ” જેવા હોય છે..

અને હિંધાઈ નો તો કોણ સંગ્રહ કરે ?

લાત મારીને એણે મને કહ્યું :

તું દીવાલ છે.

દીવાલ તો સપાટ હોય છે..

સપાટ દીવાલનું માથું

ગોળ તો હોઈ જ ના શકે.

લાત મારીને એણે મને કહ્યું :

તું ગધેડો છે.

ગધેડો એટલો ઘોડો.

અને ઘોડાની ખરીઓ તો  
 એની આંખો હોય છે.  
 લાત મારીને એણે મને કહ્યું :  
 કાલે રાત્રે મારી એક આંખમાં  
 મીણુખતી સળગતી હતી;  
 અને બીજી આંખ તો મને છે જ નહીં.

\*

લાત તો લાત જ હોય છે.  
 સમયની દીવાલ પર  
 માથું ટેકવ્યા પછી મને એકદમ  
 આંચકો આવ્યો હતો એનું સ્મરણ થયું.  
 અને મને ખખર પડી કે  
 કબૂતરની આંખમાં ધૂવડનાં  
 માળો ઊગ્યા છે, કેમલના  
 કાળા ગળામાંથી જે રાતાં  
 પાંદડાંવાળું વૃક્ષ પડી ગયું છે.  
 સ્મશાનભૂમિમાં જાણીપૂજીને  
 દટાર્ધ ગયેલા જીવતા  
 માણસોના શ્વાસોશ્વાસના  
 સોગંદ ખાઈને કહું છું કે વેરણ  
 છેરણ પડી રહેલા રેતીના  
 એક એક ટુકડાને ભેગો કરો;  
 અને કચારેય ન દેખાતી  
 પણ ડગલે ને પગલે  
 અનુભવમાં આવતી ખોપરીઓને  
 ઊંધી પાડો તો  
 તેમાંથી  
 રમતમાં ને રમતમાં ચોરાઈ ગયેલી  
 વાદળની ચાંચ મળશે:  
 અને ઈશ્વરની ફૂટી ગયેલી આંખ પણ —

## હરણનો શિકાર | દ્વિતીય ઝવેરી

સિંહ — બદામી ટેકરીઓ

ઝરણા-શા વહેતા આલકિનારે થંભી  
આવ્યો

હવામહીં તરવરતો તડકો  
ઠેકઠેકમાં થરકે લીલાં પાન.

ઝીણા તાણે કરોળિયો શી પીતો સૂરજહંક !  
નીકળે હાળે પગલે ખહાર કાચિંડો લીલો.

અને ધાસ પે ઝાકળ ઝખકચું  
ધુમ્મસના પંજની વધતી ભીંસ.

તાર પે બેઠાં કબૂતર ઊડ્યાં,  
પૂંઠળ દોડ્યા મોટા પડછાયા  
ને ફેલાયા નળિયાં પર  
જેની હેઠે દુખાયાં મકાન.

ભીંતે કપાયલી ખારીથી દદડ્યા અવાજ  
કટકા થયા અર્થના શબ્દે શબ્દે  
શબ્દમહીંથી

આંખ ચામડી જીભ નાક ને કાન બન્યાં  
આ હવામહીં ઓગળતાં જતાં રૂપ એમનાં.

અને ફરી ઝરણા શું વહેતું આલ —  
કિનારે તડકો પીને

સિંહ — બદામી ટેકરીઓ.

હવે આંખોનું નામ નહીં આંખો | રમેશ પારેખ

સખીરી, હવે આંખોનું નામ નહીં આંખો  
આંખો તો મોગરાની ડાળીનું નામ

એને સમાયું જોવાનું ફૂલ ઝૂલે  
રૂંઢેરૂંવામાં પડે મહેકતી સવાર

જ્યારે પાંપણની પાંદડીઓ ખૂલે  
સાથમાંથી સરપ્રતે વહી જતાં લાનસાન  
પીંઝે રે દર દર પાંખો

સખીરી, હવે આંખોનું નામ નહીં આંખો  
દીધું ન જનમ કોઈ પંખીનું નામ

એવી હોઠોમાં જીપડતી ગેહુક  
જનમે ગધું નજરામ જનતું ન હોમ  
એમ જોતે જોઉં તે મહેક મહેક

એટલું મ જોઈયું ન હોમ એમ કળિયામાં  
આંખાની લૂગઝૂમ સાંખો

સખીરી, હવે આંખોનું નામ નહીં આંખો

## । । અનિલ જોશી

અમે ખરફનાં પંખી રે ભાઈ ટૂંકે ટૂંકે પીગળ્યાં  
લૂમાં તરતો ઘોર ઉનાળો

અમે ઉઘાડે ડિલે

ઝોગળતી કાયાનાં ટીપાં .

કમળપાંદડી ઝીલે

ખરતા પીંછે પડછાતી બપોર મૂકીને નીકળ્યાં

અમે ખરફનાં પંખી રે...

લીલાં-સૂકાં જંગલ વચ્ચે

કાખરચીતરાં રહીએ

નભમાં ઊડતાં સાંજ પડે તો

સોનલવરણાં થઈએ

રાત પડે ને ડાળ ઉપરથી કોયલ થઈને ટૂંક્યાં!.

અમે ખરફનાં પંખી રે ભાઈ ટૂંકે ટૂંકે પીગળ્યાં..

## ભીંત મૂંગી રહી | મનોજ ખંડેરિયા

આંગણું બડબડચું, ડેલી ખોલી પડી, ભીંત મૂંગી રહી.  
ધર વિષે અવનવી વાત સહુએ કરી, ભીંત મૂંગી રહી.  
આલમાં ઊડતી બારીઓ પથ્થરે કાં જડાઈ ગઈ?  
વાત એ પૂછનારેય પૂછી ઘણી, ભીંત મૂંગી રહી  
‘આવજો કે’નું શું પથ્થરોતે?’ ગણી કોઈએ ના કહ્યું  
આંખ માંડી જનારાને જોતી રહી, ભીંત મૂંગી રહી.  
ધર તજી કોઈ આલ્યું ગયું એ પછી બારીએ ખેસીને  
માથું ઢાળી હવા રાત આખી રડી, ભીંત મૂંગી રહી  
કાળના ભેજમાં ઓગળી ઓગળી એ ખવાતી રહી.  
કોઈએ એ વિષે કો દી પૂછ્યું નહીં, ભીંત મૂંગી રહી.

# અપોરની ચા વખતે | યોસેફ મેકવાન

દર

ગુલમ્હોરનાં વૃક્ષો પર

હાંકતો સૂર્યનો અશ્વ...

કાફેના રેડિયોમાંથી ટપકતું આછું ગીત —

ગીતમાં ઓગળી જતી સંવેદનાઓ

— ચામાં ભળેલા દૂધની જેમ —

શબ્દોનો સ્વાદ હવામાં...

વિશ્વ જાણે

કપ-રકાબીનો ખડખડાટ !

રહી રહીને પીઠે છું

અપોરની ચા...

હું — તમે — આપણે

ટીંગાયા છીએ

સિગારેટની તૂટી જતી ધૂમરેખામાં...

દર

ગુલમ્હોરનાં વૃક્ષો પર

ઝૂકી રહેલો સૂર્યનો અશ્વ...

## લાવ જરા | રાજેન્દ્ર શુક્લ

અમથું રે અડકાડું જીરણ દાર

એકલું કદી વળગતું મૂંગી વાતે—

“તમે અમારી અંધ આંખની ઉધાડખીડ  
ને તમે હવે તો માત્ર હવાની હવચલ—”

પણ પછીતની ભીંતો સંગાથે

અધમધરાતે કાચા ઘસતો

રોજ રણકતો દખલાદો અંધાર;

ધૂજતાં નેવાં ને નળિયાં, મોલ ધૂજતો રોજ

આછું આછું અંગ ધ્રુજતાં

વૃદ્ધ કેસરી આંખ ઊંચકી સહેજ ધુરકતો,

તો ઓકળિયાળા લીંપણજુગની પોપડીઓ

ખરતી ખરતી આંખની ઝાંખપમાં ખોવાતી,

ખરી ગયેલી પાંપણમાં આછેરું પ્રોવાતું

કોઈ વણવીંધેલી પળનું પાણી...

“પણ પછીતની ભીંતો તો પડવાની,

પછીતની ભીંતો તો પડવાની,

તો ક્યાંથી રે જડવાની પાછી

પછીતની ભીંતોની ભાત્ય?

તો લાવ જરા ચક્રમક્ર ઝગવું

જો ધૂંટ જોંચી લઉં હુક્કાના છેલ્લેરા,

તે સાવ પછી જા'રો નીકળી જઉં,

અછીતની ઓકળિયાળા ભીંતોને

લાવ જરા અડકી લઉં—”



## જલસાધર | યશવંત ત્રિવેદી

પ્રકાશના અરીસામાં તર્ક કરે છે જલસાધરનાં ઝુમ્મરો.

હવે જલસાધરમાં કોઈ રહ્યું નથી.

હમણાં ઓગળી જશે ઝુમ્મરની મીણુખત્તીઓનાં આકાશ

અુઝાઈ જશે જીદ કરી સળગતી મીણુખત્તીઓ

દીવાલોને તડ પાડી પિયારીખાઈની ઠૂમરી ડૂબી જશે હુગલીના પ્રવાહમાં  
નાંગરેલી ફૂલોની નૌકા તળે.

ગડડ ઠલવાતી ખાલીઓના રતૂમડા અંધકારમાં હમણાં જ હતા બધા.

પાનખીડામાં આવતા હતા કથ્થઈ જિંદગીની ઉપલી લીલાશ.

અંગારા સંકેરતી હુક્કાની ધૂંટની મૃત નદીમાં વહી ગયા છે કેટલાક.

રાખ નીચે આંખો લપકાવતો સૂતેલો અગ્નિનો સિંદૂરિયો રંગ.

રંગની કીકીઓ તળે તરતી પ્રતિમાઓ.

આંખોમાં ઈલોરાય થીજી ગયેલા દામકાઓના મંગેમરમરમાં લવંગના પડછાયા

લખલખે ઝુમ્મરના લટકતા હીરાઓમાં બરુઓનું રાન.

ગંગાનો ઘાટ.

ઝુમ્મરવાળી છત તોડીને લાલ ઈંટોનાં ખાકાંઓમાં ઊગેલા બિલાડીઓના ટોપ ઓઢી  
હળુહળુ આવતો ઝાંઝરનો અવાજ.

આંગળીઓના સ્પર્શમાં પિયારીખાઈના સાજિંદાઓના પડી રહેલા વાયોલિનનો કંપ  
ઊગી બમ અંધકારમાં સૂરોને મશરૂનાં વંન.

અંધકારમાં હમણાં ડૂબી જશે ઝુમ્મરો પછી કોઈ નહીં રહે જલસાધરમાં.

કલકતા—મદ્રાસ મેંલની છેલ્લી જિહ્વસલ થઈ ચીસી ઊડીશ શેષ પ્રહરને.

એલેન્ખી રોડ પર ફૂતરો એ ગેસ લાઈટના થાંભલા વચ્ચેના અવકાશને લસીને રડી પડશે.

પછી ગેસલાઈટનું પીળું ધાણું તિરાડોમાંથી સરકીને ફરી સાળાવાશે ઝુમ્મરો.

જલસાધરમાં ઝુમ્મરો ફરી તર્ક કરશે પ્રકાશના અરીસામાં.

ફરી પિયારીખાઈ તો કંઈ પ્રકાશના પીળા ધાણાના મૃદંગ પર ઠુમરામા કરશે.

સવારે એલેન્ખી રોડ પર ઝામરની કેકમાં ખરી પડશે ગેસ લાઈટનું પીળું ધાણું.

હવે કોઈ નથી જલસાધરમાં

તડકામાં તર્ક કરશે ખાલી ઝુમ્મરો.

## લાવ જરા | રાજેન્દ્ર શુક્લ

અમયું રે અડકાડ્યું જીરણુ દાર

એકલું કદી વળગતું મૂંગી વાતે—

“તમે અમારી અંધ આંખની ઉધાડ-ખીડ  
ને તમે હવે તો માત્ર હવાની હલચલ—”

પણ પછીતની ભીંતો સંગાથે

અધમધરાતે કામા ઘસતો

રોજ રણકતો દખલાદો અંધાર;

ધૂજતાં નેવાં ને નળિયાં, મોલ ધૂજતો રોજ

આછું આછું અંગ ધ્રુજતાં

ટૂદ કેસરી આંખ ઉચ્છ્રી રહેજ ધુરકતો,

તો ઓકળિયાળા લીંપણજુગની પોપડીઓ

ખરતી ખરતી આંખની ઝાંખપમાં ખોવાતી,

ખરી ગયેલી પાંપણમાં આછેરું પ્રોવાતું

કાઈ વણુવીધેલી પળનું પાણી...

“પણ પછીતની ભીંતો તો પડવાની,

પછીતની ભીંતો તો પડવાની,

તો ક્યાંથી રે જડવાની પાછી

પછીતની ભીંતોની ભાતમ?

તો લાવ જરા ચક્રમક ઝગવું

જે ઘૂંટ જેંચી લઉં હુક્કાના છેલ્લેરા,

તે સાવ પછી ગા'રો નીકળી જઉં,

પછીતની ઓકળિયાળી ભીંતોને

લાવ જરા અડપ્રી લઉં—”

નૂતન ૨૦૨૭ વર્ષ | રાધેશ્યામ શર્મા

નિઃશબ્દતાના નકશીદાર દ્વાર પર  
શબ્દધ્વનિ ટકોરા કરી શકે તો  
વહી આવતા વાંટોળને થીજવીને  
ટમટમતાં કોઝિયાંની દીપશિખાને  
મંકોરી ઝળહળતી કરી શકામ  
ખોલું ખોલું કરતી સિંહાસન ખત્રીશી  
વીર વિક્રમની આણુને સાગ્રવી લેતી  
સંવતના સૂરજોની કિરણાવલિ પ્રગટાવે  
અને ત્યારે

આકાશની ભીની ભૂરાશ પીધેલ તારકોની  
ધરાના લીલા લાવણ્ય પર ખીજવર્ષા સંભવેઃ  
ઉલૂકોની આંખમાં રા' થયેલાં તારકમંડળ  
આંગણમાં ઊગેલા રાગના સાથિયાને  
સળગીને ઓગિંતા પ્રગટ કરી દે  
તેના અજવાસે દાંતેનો પે...લો દરબ  
ગજકાતરને કોરાણે મેલી  
'શિવ શિવ' કરતો સીવવા માંડે ।

## મૃત્યુ અને મૌન\* | ચન્દ્રવદન શુક્લ

શાન્ત રહો, આગંતુકો ! સહુ શાન્ત હો.

એ મૌન છે, નિઃશબ્દ છે.

વિદ્યુત-પ્રપાતે તડિત માનવદેહ શો

એ સ્તબ્ધ છે :

શાન્ત રહો, આગંતુકો ! સહુ શાન્ત હો !

કોલાહલો મા કેં કરો, શબ્દો મ ના કેં બચરો,

અર્પો ન કેં આશ્વાસનો, કે દિલાસા ના દિયો.

શાન્ત રહો, આગંતુકો ! સહુ શાન્ત હો !

અણુકદંબ ઉદ્ઘાપાતથી

ઉદ્ઘ્વસ્ત કે ગિરિશૃંગ શો, એ સ્તબ્ધ છે;

વિગતાત્મમાં થઈ લીન એ

શૂન્યત્વમાં તદ્લીન છે.

શાન્ત રહો, આગંતુકો ! સહુ શાન્ત હો !

મોસમ વિનાના માવઠે

હિમપાત-મૂર્છિત વૃક્ષ શો,

એ સ્તબ્ધ છે, નિશ્ચેષ્ટ છે.

શાન્ત રહો, આગંતુકો ! સહુ શાન્ત હો !

કવિતા ગર્ભ, કવિ મૌન છે;

ચેતના આલી ગર્ભ, કવિ સ્તબ્ધ છે;

ઊડી સમાધિમાંડી કે વિલેપ નાખી ના રહો.

શાન્ત રહો, આગંતુકો ! સહુ શાન્ત હો !

એ સ્તબ્ધ કવિ હૈમામહી મૂર્છાની કળ વળવા દિયો;

ને આપ્તજનના નિધનની સંવેદનાના આસવોને

ઊર્મિકેરા અર્કમાં સંતૃપ્ત થે થેને ધૂંટાવી દિયો;

ને સ્વમંભૂ સ્ત્રોત અંતરના પછી પ્રસ્ફુટશે

કેંદ્ર સદસ્ય ધારે;

કવિતા'વશે દિવ્ય નવાવતારે.

ગોલવું હોય જો, તમારે

ગોલજો કેં; ન અત્મારે.

રે અત્મારે કવિ મૌન છે, કવિ સ્તબ્ધ છે.

શાન્ત રહો, આગંતુકો ! સહુ શાન્ત હો !

\* શ્રી હમાશંકર જોશીનાં પત્ની જ્યોત્સ્નાબહેનના અવસાનના દિવસે.

## મૌન | ભરત ઠંડર

પલ્લવેલી માટીના લોચા જેવું મારું મૌન,  
આજે તો જડ પથ્થર બની ગયું છે.  
ધર કરી એઠેલાં દબાણો ખસેલાં નથી ખસતાં.  
એને તોડવા કાળની વિકરાળ દાઢોનાં બળ પાણુ ઓછાં પડે.  
પ્રલયો, ધરતીકંપો, જ્વાલામુખીઓ  
કદાચ યુગો પછી ભેગાં મથી  
મહાપરાણે તોડશે.  
એ તૂટતાં વેંત જ —  
મારામાંથી આકાશ જન્મશે.

## અ-વ-ક | અખડુલકરીમ શેખ

મારા અને વ કોણુ બનાવી શકે ?

અ અને વ બંને એક છે,

અને નથી,

અને એટલેસ્તો હું મારા કાવ્યને લખી

શકતો નથી.

તમે સુદર્શન ઉપાડો તોય મારું આ કામ

ન થાય.

અ ઘોડો હોય તો વ ઊંટ નથી.

અને અ ઘોડો ન હોય તો ઊંટ ઊંટ છે.

વળી ઊંટ અને ઘોડાઓના જ મહાભારતમાં

આઈસ્ક્રીમ ખાઈ શકાય છે,

લપડાક લગાવી શકાય છે,

અને અવ-અવ ના જાપ પણ જાપી શકાય છે !

છતાં 'છતાં'નો અ 'અ' છે,

છતાં 'છતાં' નો વ 'વ' નથી.

અ-વને હું ભાષાના ક વડે

તમારી સામે ભાગું છું, ગૂણું છું,

સરવાળો કરી પ્લેટમાં આઈસ્ક્રીમની જેમ

તેને તમારી સામેય ધરી જોઉં છું.

પણ આઈસનો કીમ કરી કરી

મારા મોંમાં પાણી આવ્યા છતાં,

તમે મારા મોંમાં પીગળતા જ નથી

પીગળતા જ નથી.

અને મારો સ્વાદ તમને આવતો જ નથી,

આવતો જ નથી.

એટલે તમે જ કહો હે મહામના,

તમે વહાણુ બનો ત્યારે

હું ડૂબી જતો હોવાથી

મારા અને કોણુ વ બનાવી શકે ?

## સાયલન્સ ઝોન | ન્યોતિષ બની

એષા

તું આવે તો લલે આવે  
સાવનતું ઝરમર ફૂલ બનીને  
ફૂલ બનીને આવે એષા  
આવે તો મારી આંખોની  
પાંપણો ઉપર તોળાઈ રહેલાં  
આકાશનાં અસંખ્ય વૃક્ષોની  
લીડમાં  
જેજે, ક્યાંક ખોવાવું ન પડે !

એષા

જે દિશાઓનાં નામ તેં પાડ્યાં  
એ દિશાઓ તો બધી જ હવે વાયવ્ય  
તું આવે એષા તો લલે આવે  
લજ્જાની અનરાધાર બૌદ્ધાર બનીને  
બૌદ્ધાર બનીને આવે એષા  
આવે તો ગગનચુંબી ઈમારતોની  
દીવાલો થઈને ઊગેલી રસ-રૂપ-ગંધ-સ્પર્શની  
મારી સીમાઓને ઉલ્લંઘી જતાં  
જેજે, ક્યાંક ઠેસ ન વાગે !

એષા

તું આવે તો લલે આવે  
આવજે  
પૂર્વ દ્વારેથી  
અવરજવરની ગમગીન ઉદાસીનું એક ગીત  
બનીને  
હું તો પ્રવેશ કરતો હોઈશ પશ્ચિમ દ્વારે  
મારા સાયલન્સ ઝોનમાં !

## તમારો | દિનેશ કેઠારી

બોલ દે, બેટા !

મારા ડાબા હાથની મૂઠીમાં શું છે ?

કહે તો તને દિલ્હીનું તખ્ત આપી દઉં,

કહે તો તને જન્મતની હર પરણાવું,

જંખૂરિયા, મેરે હમરાજ,

એક વાર બોલી દે કે

મારા ડાબા હાથની મૂઠીમાં શું છે ?

હજાર નજર તારા તરફ મંડાયેલી છે,

પેલો અમથો ક્યારનો બોચી ખંજવાળે છે,

પેલો નાથિયો ક્યારનો ઊંચો નીચો થામ છે.

અમ લડકે લોગ,

મારી મૂઠીમાં શું છે તેની સારી આલમના

શહેનશાહ સિકંદરને ખબર નથી પડી

તો તમને ક્યાંથી ખબર પડશે ?

તમે તમારે બેલ જોયા કરો ને તાળીઓ

બજાવ્યા કરો,

એ તો મારો જંખૂરિયો બાણ છે કે

કેવું છે ? ક્યારે છે ? કેટલું છે ? કેમ છે ?

બોલી દે જંખૂરિયા,

એક જમાનાથી મારી મૂઠી ખંધ છે,

એક જમાનાથી લોકોની હઠ જામી છે,

એક જમાનાથી તું મૂગો મૂગો ઊભો છે,

તો હવે બોલી દે, બેટા,

સાચું પડે તો તને પાધડિયાળો પુત્ર,

ખોટું પડે તો તને બાહુડો જમાઈ,

અમ ટાંટિયાના દૂટેલા

કરમના કૂટેલા

અંધારિયામાં અવતરેલા,

મૂળામંતર જન્મોના,

જંખૂરિયા, અબ કી બાર બોલ દે, મેરે ભાઈ

મારી વજજર મૂઠીમાં શું છે :

પાધડિયાળો પુત્ર કે બાહુડો જમાઈ ?



## અહીં | પ્રબોધ પરીખ

અહીં બરફ પર ફૂલ છે મારા શોકના પડછાયાઓનું.

કાંઠાવિહોણા દોડે જતા સમુદ્રો

લિપિ વિનાના

ગોડા

આ વરસોના જંગલમાં.

અજાણ્યા આકાશખંડોનાં ફળો

અહીં ધોધરા અવાજમાં નાશ પામ્યા છે તે.

અશક્ય ભૂગોળોની નસોમાં ગતિ,

લોહીમાં ગુફાઓના સ્મરણનો ભય,

દરેક શ્વાસોમાં ચરતું હોય મૃત્યુ

હવે આ હું કઈ તરફ ફરી રહ્યો છું ?

દેશ મારો પથરાયો છે મારી હથેળીના પટ પર,

સ્મૃતિઓની જાળમાં ઓળંગી છે મેં જીડીને.

પાંખોમાં નશો સ્ટેશન પર જિભા રહેલા છૂટા પડતા શબ્દોનો.

લીલા રંગનું નામ છે મારા મગજના કિલ્લાની આસપાસ આ શહેરમાં

મેં મારા હાથોથી તોડી છે આ પૃથ્વી.

ક્યો છું સાતતાળી રમતાં અનેક મેઘધનુષી કેલેન્ડરોમાં.

અહીં દરિયામાં પથરાયેલી હોડીઓનું આવ્યું છે

મને અમાનુષી સ્વપ્ન

મારાં હાડકાંઓને

લોહી માંસ ચામડીને ઓળંગીને,

હવામાં અદૃશ્ય ફરતા ગર્ભ પાસે પાછા જવાનું.

કોઈ અરીસો છે નહિ,

કોઈ સંબંધ નહિ.

ખારીમાં ફૂલો લોખંડની બેડીથી પત્તાં રમતાં બેઠાં છે.

ગળાકાંસો મારી નસનસમાં.

પિમાનોમાં ફેલાતો જતો દેહ કઈ તરફ, ક્યા રહેઠાણમાં, કઈ

બરફીલી સફેદ છાતીઓમાં ?

## એક કવિતા | મક્ત એઝા

બંધ બારી ખોલું તો...

વામરાના બોદા બોદા રહેરાઓ

કરોળિયાનું બળુ બની

સળિયાના કાટને ચગળ્યા કરે

ઊંઝાં પારેવાંની પાંખનો ઘેરો પોચો પડધાટ

બારીએ પાસાં ધસે.

અવાવરું વાવ ફેરી પગથીથી...

પગલીની કુમકુમ ઊંઝા કરે.

ફણુગેલા ધાસ જેવી

એક છામા,

આંખભરી લચી પડે

કાળી એની કાકીમાં

કાળો બદલક

ભારેભાર

મરિય

કાળને

શીંગડે રમાડતો, ઊછાળતો ધસમસે

આંગણમાં પમરેલા મોરલાના ટહુકાઓ

ફણુ મારી કાકીમાં કણા બની ખૂંખા કરે.

ખૂંખા કરે

... ..

... ..

બંધ બારી ખૂલે તો...

## — | ઇન્દુ પુવાર

અઠાવીસ વર્ષની નિષ્ક્રાંતિઓ

પર

મારું અસ્તિત્વ લંગડી ફૂદી રહ્યું છે.

લંગડીના ચિતરાઈ ચૂકેલા સાત કોઠાઓમાં

ગોપાઈ ગયેલ

સપ્તર્ષિની શોધ અહર્નિશ ચાલ્યા કરે છે.

સપ્તર્ષિ જેવું નામ મારું છે.

એવા ભ્રમોને અઠાવીસ વર્ષથી પોષ્યા છે.

ધરતી લગોલગ આવી ગયેલી પેલી કુમરો

કેટલાય દિવસથી મને ચાવી રહી છે

એ જેતો હું  
 પોકારો પાડું છું કે આવો તમે  
 મારી નિઠાઓ  
 મારી શ્રદ્ધાઓ  
 મારા વિશ્વાસો  
 મને તમારા આશ્રયમાં સમાવી  
 ઢપૂરી દો કર્યાક સાતમા પાતાળે  
 નહિતર હું ખરપાઈ જઈશ  
 હું જોઈ શકું છું  
 સાત કોઠાઓમાંથી કોઈ એક કોઠામાં  
 મારું મૃત્યુ ગૂંચવાઈને પડ્યું છે.  
 કોઠે કોઠે  
 કેંક કેટલી દીવાલો મારી કબરો ખોદી રહી છે  
 અનેકાનેક કામઝો  
 મારી કબરો પર મૂકવા  
 રાતરાણીઓને ઉગાડી રહી છે  
 થોડાંધ કમળાઓની માળાઓના મણકાઓમાં  
 નિશ્વાસરૂપે હું સરકી રહ્યો છું  
 સૂકાઈ ગયેલી નદીઓનાં રણ વિસ્તરતાં  
 સાતે કોઠાઓમાં ધૂમરાઈ વજ્રમાં છે  
 મેં મારા સંજંધોને તો કાલે જ  
 સિનેમાની ટિકિટોમાં ફાડી નાખ્યા છે  
 વિદુરકીના એકાદ-એ પેગમાં  
 પીવાઈ ગઈ છે મારી સલામતા  
 ને તીનપત્તીના ઊભા કરેલા જગતમાં  
 મેં મારી જતે ચીતર્માં છે  
 એકદંડિયા મહેલ  
 એકદંડિયા મહેલમાં ચિતર્માં છે  
 લંગડીના સાત કોઠામાં  
 અઢાવીસ વર્ષની નિષ્કળતાઓ પર  
 મારું અસ્તિત્વ ફૂદી રહ્યું છે લંગડી.

## ભીંત | મુકુન્દ પરીખ

મારા વગર એ વાત પણ કોને કરે !  
ચહેરો ચરીસે ક્યારની શોખા કરે છે ભીંત.  
સ્વ-રૂપ જોઈ જોઈને પાગલ બની ગઈ  
તે રાત દિ' ખડખડ કશું વેર્મા કરે છે ભીંત.  
એકાદ પોપડીના પતનથી ઉદાસ થામ  
ફૂળી જઈને શોકમાં ઝૂર્મા કરે છે ભીંત.  
પાંપણુ ઉઘાડી રાખશે તો પામશે મને  
મારાં જ રેખાંકન વડે શોખ્યાં કરે છે ભીંત.  
સંકેત પડછામા હવે મારા કરે  
કે આસપાસે એમની જન્મ્યા કરે છે ભીંત.

## એક કાવ્ય | ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા

હલ્લો સાગર !

કાંઠાના વેલાર્કસામા ગળાડૂગ

મોઢે ફરતા ફૂફવતા ફીણના હલ્લા વચ્ચે હલ્લો સાગર

હું તમારું પાણી બોલું છું.

હલ્લો હલ્લો સાગર, હું તમારું પાણી બોલું છું.

તમારી વાણી અહીં સુધી નથી પહોંચતી

તમારું પાણી બોલું છું, તમારી વાણી નથી બોલી શકતી.

હલ્લો સાગર !

નીલ્લો તમારો કિલ્લો તોડી આવો બહાર.

રેતીનો ખીલ્લો ખીલ્લો બાંધી રાખે છે પાણીપંથા અશ્વો

પાણીપોચાં વિશ્વોનાં સપનાંઓનો ભ્રમ

તમારાં પાણીને પાણી પાણી કરી નાખે છે.

તમારી વાણી નથી બોલી શકતી.

ઠાલા છીપોના દ્વીપો ડેલ્લોમા રે છે, હલ્લો સાગર.

હલ્લો સાગર

નીલ્લો તમારો કિલ્લો તૂટે

તો રેતીનો ખીલ્લો ખીલ્લો છૂટે

હલ્લો સાગર, નીલ્લો તમારો કિલ્લો તોડી આવો બહાર.

અગસ્ત્યના પેટસૂતું હું તમારું પાણી

વડવાનલની જીભે જલતું હું તમારું પાણી

ચૌદ રત્નના ધામાં ગભરું તમારું પાણી બોલું છું.

# દુનિયા અમારી ! ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા

દેખ્યાનો દેશ લલે લઈ લીધો નાથ !

પણ કલરવની દુનિયા અમારી !

વાટે રખડ્યાની મોજ છીનવી લીધી !

તે તોય પગરવની દુનિયા અમારી !

હલખલતો થાય જ્યાં પહેલો તે પેહાર

અંધ પોપચાંમાં રંગોની ભાત,

લોચનની સરહદથી છટકીને રણુઝણતું

રૂપ લઈ રસળે શી રાત !

દહેકાએ દહેકાએ મ્હોરતા અવાજના

ત્રેલવની દુનિયા અમારી !

ફૂલોના રંગો રિસાઈ ગયા, જળવતી

નાતો આ સામટી સુગંધ,

સમાસમાના દઈ મંદેશા દહેરખી

અડક્યાને સાચવે સંગંધ !

ટેરવાંતે તાણ કે ફૂટી તે નજરુંના

અતુલવની દુનિયા અમારી.

## પરિપક્વતા | વિપિન પરીખ

હવે હું જીવનમાં બરોબર ગોઠવાઈ ગયો છું.

ડેલ કાને'ગીએ સાચે જ સોનાની કૂંચી આપી દીધી છે.

આપોઆપ અધે ખૂલતાં જાય છે દ્વાર.

હા, કોઈ માંદું પડે તો તરત જ પહોંચી જઈ છું પાસે.

કોઈની વર્ષગાંઠ હોય ત્યારે ફૂલનો ગુચ્છો મોકલવાનું ભૂલતો નથી.

અને સારેમાઠે પ્રસંગે તાર કરવાનું પણ ચૂકતો નથી.

ઔદિસમાં બધા હસતા ચહેરા નિર્દોષ જ હોય

એમ માનું એવો બાળક રહ્યો નથી હવે.

પ્રત્યેકની એક કિંમત હોય છે એ સત્ય

નસેનસમાં લોહીની જેમ વહી રહ્યું છે.

માદ આવે છે :

પહેલી વાર સ્મશાને ગયો તે પછી

કેટલીયે રાત જ પીને સૂઈ ન શક્યો

પણ હવે તો

મને નનામી બાંધતાં પણ આવડી ગઈ છે.



## તરણું | હરિકૃષ્ણ પાઠક

તડકાનાં રેલામાં પૂર

એમાં છાંમડાની છાની વહેતી રે સરવાણી,  
એ કાંઠે છત્રકાતું મૌન

એમાં કેમ કરી મોજાં ઉછાળે મારી વાણી !  
મંતર મૂંગો જો સાવ ઊભું તો લાગે

કે વરસી જતો રે ચોધાર;  
વાણીમાં વેદનાને પ્રોહિં તો થાય—

ક્યાંક ખોહિં હું મારો અણુસાર !  
તડકા-છાંમડાની પેલી તરવરતી લીલાની  
જુગતિ તો સાવ રે અબાણી !

ગોરંભે ગીત ક્યાંક ઊંડે આકાશમાં  
ને ફૂટે પાતાળમાંથી ઝરણું

ખળખળતું ગીત થઈ વહેવા મથે રે  
મારી વેદનાની વાણીનું તરણું !  
અંજલિ ધરીને વહેણ ઝીલવા કરું તો  
દૂર છત્રકે કેં અંજવાનાં પાણી !

## સરુવનમાં | લગવતીકુમાર હ. શર્મા

મને કોઈ સરુવનમાં લઈ જાવ...

કે મારા રોમરોમના ભૂરા ભૂરા દરિયાઓમાં  
વહી રહી છે સરુઓ કેરી લીલી લીલી નાવ...

સરુનાં ધોળા ધોળા સડો ગયા ગૂંચવાઈ આલની ઉંચી ટોચે,  
સરુનાં અખરખિયાં મોજાં પર પીળાં ફીણુ ખતી પરપોટા પ્હોંચે  
કે મારાં રોમરોમનાં નીલાં નીલાં મોજાંઓમાં  
ધસી રહ્યાં છે ફેનિક કંઈ હરણાંવ...

સરુની છાયા હેઠળ કરે ગોઠડી તડકાનાં ચાંદરણાં  
સૂની ખપોર પીતી કોમલના ટહુકાનો મીઠો લીલેરો આસવ.  
કે દરિયે તડકાનાં તોફાની ટોળાં પડે-ઊછળે  
સાંજ મુઘી એ રહે લગાડી દવ.

કે મારાં રોમરોમનાં પીળાં પીળાં ચાંદરણાંને  
કહી રહ્યું છે કોઈ : 'હવે તો આવ !...'

સરુને પવન ભરીને બાથ ગુંજતો એક ઢાળનાં ગીત,  
રસળતી સૂરે સૂરે લાલ, ગુલાબી અને કેસરી, મહુદરંગી પ્રીત.  
કે મારાં રોમરોમનાં નારંગી ગીતોને  
આજે પવન કહે છે : 'ગાવ !'...  
મને કોઈ સરુવનમાં લઈ જાવ...

## ગાઝલ | જવાહર બક્ષી

ચાલ્યા જતા પ્રસંગની એકાદ ક્ષણ રહે  
તો પણ પૂરા પ્રસંગનું વાતાવરણ રહે;  
જો દષ્ટિ સ્થિર થાશે તો જોઈશ ધરાર્ધને  
પણ ત્યાં સુધી એ રૂપ ઉપર આવરણ રહે!  
મારી ક્ષિતિજ લઈને હું ફરતો રહ્યા કરું  
મર્યાદા એની એ રહે ને વિસ્તરણ રહે!  
મન થામ ત્યારે માદ નિરાંતે કરું નહિ  
એ શું કે વાતવાતમાં તારું સ્મરણ રહે!  
સ્વપ્નાં ચ બહુ તો ઓગળી ઝાકળ થઈ ગયાં  
જીવનમાં તો પછી 'ફના' ક્યાંથી ઝરણ રહે?

રાવજી તું | મધુ ડોઠારી

સાચુની જેમ

ઓગળતો

ઓગળતો

ઓગળતો

જ

ગયો.

રેગઝીનના કાપડના તારા

સુકા ચહેરા

પાછળ

પંખીના શબ્દની કુમાર.

આંખોમાં લિગી નીકળેલાં

ખેતરો.

કોમ્પ્યુટરોની અમારી

દુનિયામાં

તારું

પંખીના

પગ

થઈ મ્હાલવું.

## એકે | ભૂપેન ખખખર

રંભા...રંભા...

તું મતોજની કંપની છોડી દે.

મંજરીની જિંદગી એણે જ બગાડી,

ગોધરાથી એ જ નાસી છૂટેલો.

એ સ્માર્ટ દેખાય છે ચોકડીવાળા બુશશર્ટમાં  
દેવાનંદ જ લાગે.

એ ભ્રમર છે.

સ્ત્રી સંભોગમાં જ એને રસ છે.

પણ

એને ખખર નથી

સરુનાં વન

બનારસના ઘાટમાં ધક્કેલાતાં શબ્દો,

અવિરત રિક્ષાની ઘંટડીનો અવાજ

જેસલમેરની પીળી ધરતીનો પ્રકાશ

## ગીત | મનહર તળપદા

એકલ એકલ સાંજમાં કદી સીમ ભરીને સાંભરે તારું નામ  
હુંગર કેરી ખીણમાં ગોકળગાય બનીને ભાંભરે મારું ગામ

આંગણ મારે વનરાકેરાં રૂપ ભરીને,

પાંખમાં, લીલી ચક્ષુઓને જોઈ

મનભરીને આલમાં મારા ખાલીખાલી

ક્ષણ પછીથી મુજને ત્યાં હું જોઈ

એવણુટાણે આથમતી દો' ખીજ બનીને જ્યકે તારું ધાસ

એકલ એકલ સાંજમાં કદી સીમ ભરીને સાંભરે તારું નામ.

કોક સવારે ખાંખમાં હજુ નીંદર ઘેરી

સાંભળી રહું દૂરથી કોયલ-ટોકા તારા

લીલમછોચા ધાસનાં મીઠાં ગીત પછીતો

રંવેરંવે, ફરકી જીઠે સાવ, અમારા

છાપરે ખેઠાં હોલાં કેરી પાંખમાં હવે રણકે રાત્યો શ્યામ

એકલ એકલ સાંજમાં કદી સીમ ભરીને સાંભરે તારું નામ.

તમે સાંભળો છો ને મને ? | પ્રાણુજીવન મહેતા

ઝેડીટશે આમ આકાશને

શું તાપી રહ્યા છો આમ આકાશને ઝેડીટશે...

તમે; તમારી દૃષ્ટિને આકાશમાં પેરાવીને

ઠેક નક્ષત્રો સુધી લઈ જશો શું તમે;

પક્ષીની ઉઘાડ બંધ થતી પાંખ જેવાં નક્ષત્રોને તમે આમ શું  
તાપી રહ્યા છો.

તમે સાંભળો છો ને મને.

મારી બિંધ સુખડના ધુમ્રસરમાં અટવાય છે

રુધાટીના સ્તર નીચે વહી રહેલું લોહી

શ્વસી રહી છે સુગંધને  
 મારી આંખ અટકી ગઈ છે  
 બારી આગળ ફરકતો ફરફરતા વિશ્વની પાસે  
 ને હું મારા તમારી સાથેના સંબંધને  
 વિચારની ખરલમાં ઘૂંટી રહ્યો છું...

કહું ?

દીવાની જેમ કાંઈ પ્રગટતું નથી અહીં ઘરમાં  
 સંબંધનું નામ આપીને હવા પણ શ્વસે છે મને  
 સાંભળ્યું છે

આ સંબંધને ઉતરડી શકાય નહિ  
 આ સંબંધને સાંધીય શકાય નહિ  
 સંબંધનું નામ આપીને વસે છે ભીંતો ઘરમાં  
 તમે સાંભળો છો ને મને ?

આ સંબંધને કયા નામે સંબોધવું મારે—  
 પર્ણ પીળાં પર્ણ સુકકાં પર્ણ લીલાં ખખડે ફરફરે  
 નળિયા ઉપર કાગળની બેઠેલા તડકામાં  
 ને વીતેલાં વર્ષો પીપળાની બાંચેરી ડાળે ફૂટતી  
 કુંપળમાં ક્યારેક દેખાતા

તમે મૌન લીમડાના ફૂંડામાં વાવીને બેઠાં છો  
 અને લીંબોળીઓ લહેરાતી આંગણમાં જોડે છું  
 ભમના સંબંધથી ધ્રુણું—કે—કહું ?

ધીમે ધીમે હેઠ આવતી છત હવે  
 ભીંસી નાખશે મને

ધીરે ધીરે છાતીના પોલાણમાં પસરતું એકાન્ત  
 ફેલાઈ જશે હાડ ચામમાં—

તમે સાંભળો છો ને મને—

હું ક્ષણના વિયોગની માંડું વારતા ને  
 તમે આમ આકાશને થું તાકી રહ્યા છો ?  
 તમે સાંભળો છો ને મને ?



## રાત્રે ઓફિસ | ભીખુ કપોડિયા

... ... સ્વિચ.

અજવાળું અવાજતા ટ્યુબલાઈટોના ધોળા સાપ

... ... ચૂપ.

અંધારું ઝપડીને જાગી ઊઠે

ને બ્લોટીંગ પરની ગોકળગાય તગડી થાય.

ખોખડા-બહેરા રિસીવરના સૂછ ગયેલા

કાન-હોઠના થર ઉપર થર બાઝે.

કોલબેલની ડીંટડી ઉપર

ચોંટી ગયેલા પટાવાળાના કરડા કાન,

કાચનાં પેપર-વેઈટ થઈ ટેબલ પર પડી રહેલી

બોસની આંખો.

ટાઇપિસ્ટ ખુરસીની માંજરી કીકીઓ

હરતાં ફરતાં ટેબલ તાકે... ...

સ્મિત તો સોપારી ચમકાવે,

ટેબલફેનની પાંખો છાતીના પિંજરમાં બંધ

આખો ચ દિવસ સંભોગાતી ફાઈલોને

કુરસદ ફળે.

અંધારું પીતી કલમમાંના અક્ષરો ગર્ભાય,

કેલેન્ડરને કીકી બદલવાનું કામ.

ધડિમાળી લુહાર

સૂરજનું ચકતું ટીપ્પા કરે... ટીપ્પા કરે...

આખીયે રાત અંધારું

અજવાળાનો કાગળ ટાઇપ કર્યા કરે.

## પગલું માંડુ ને | જગદીશ જોશી

રણુની આ રેતીમાં સળગે છે અડવડતી કીકીનાં

પગલાંની છાંમ;

ઝાંઝવાની સળવળતી ભૂમિ પર જળની અહીં ઝંખનાઓ

સૂકી અંકામ.

વૈશાખી આલ સમો પથરાતો પંથ

ત્યહીં દોરેલા નકશા નકામ;

ભીતર આ અમળાતું ગુંગળાતું જય

અને પગના પરવાર્યા મુકામ.

ડમરીએ ઊંચક્યા જે રેતીના ધાંલલા તે પળ પળમાં

એવા ખોડામ;

ઝાંઝવાની સળવળતી ભૂમિ પર જળની અહીં

ઝંખનાઓ સૂકી અંકામ,

ઉજ્જડ અપોરની આ સળવળતી વેણુમાં

પગલાંઓ ઊંટ તણાં પોહ્યાં;

તાણેલા તંબુની રાશમહીં થ્રોંસાતાં

સમણાંએ ઝાંઝવાને ફોળ્યાં.

પગલું માંડુ ને મારો પલટાતો પંથ એ તો વચકીને

કયાં કયાં વંકાય ?

ઝાંઝવાની સળવળતી ભૂમિ પર જળની ઝંખનાઓ

સૂકી અંકામ.

## યાહ | મનોહર ત્રિવેદી

હંમેશ સવારે  
ઝાકળની ઝરમર વરસે  
ને તડકાઓ ભગ્યા કરે છે  
ફળિયું દિલોળે ચડે છે  
નીડમાંથી નીકળી પક્ષીઓ  
પોતાની ગ્રાંથમાં  
લીમડાની મંજરીઓ લઈ ભડે ભડે  
ને ફલરવ થઈ  
વેરાઈ જાય મારી આસપાસ  
મને ગમતીલી તરજમાં  
દિવસને ગણગણતો નીકળી પડું છું બહાર  
પાછાં વળતાં  
ખિલ્ડીમાં પ્રવેશ કરીને જોઈ છું તો  
તડકાઓને—  
એની પાંદડીઓની આરપાર ટીકી ટીકીને  
ન જોઈ શકાય તેવાં ખીચોખીચ  
—ભૂખરી સાંજનાં ફૂલ ખેડાં હોય છે  
અને  
હું એની ગળચટ્ટી ગંધથી અસ્વસ્થ બની  
મારા ઘરમાં જ  
—કોઈ આથો આથોના ગામ જવાને—  
અંધારામાં ભટક્યા કરું છું.

નથી જોવું આ આંખોથી | મેઘનાદ ભટ્ટ

ન જોવાનું જોવાનો

અને જોવાનું ન જોવાનો કીંગિયો

શીખી ગર્ભ છે મારી જે આંખો !

હવે મારે કશું જ જોવું નથી આ આંખોથી.

જન્મસમયે માની ગોદમાંથી

નિરબ્ર નિરાકાર જે જોયું'તું આકાશ

તે તો કદાચ માને થ માદ નથી આજે.

મારા ફળિયાની નાનકડી નીલુડીએ

શિશુકીડામાં ઢાંકી દીધી'તી મારી આંખ

ત્યારે એની નાની આંગળીઓ વચ્ચેથી

જોયું'તું જે નિતાંતરમ્બ વિશ્વ —

ક્યાં છે મને એ માદ ?

પ્રણયરાસી સાથેનું તારામૈત્રક તો

પરિણમતી પ્રથમ રાત્રે જ હું ભૂલી ગયો'તો.

કેવી અવળચંડી થઈ ગઈ છે આ આંખો !

હવે મારે કશું જ જોવું નથી આ આંખોથી.

હજી કાલે જ —

(હદ થઈ છે ને હવે તો !)

મારા નામનું વિશેષણ બની બેઠેલો બાળક

મારાં જ ચશ્માં પહેરી

“પપ્પા” બનવાનો રમવા લાગ્યો ખેલ !

હવે મારે કશું જ જોવું નથી —

— આ આંખોથી.

## — | શ્યામ સાધુ

કંકુના થાપા જેવા દિવસો  
દૈમડના ટહુકાઓ ભલે સાંભળ્યા કરે !  
શેમળાની છાંચડીનો વિસામે  
હવે પાળિયો થઈને  
તમારે ગામ ગોફળ વીંઝ્યા કરે છે.  
માવઠાનું મોંજોણું  
મારી રાયણની ડાળોમાં  
ડબક ડબક  
આંસુઓ પાડ્યા ઠરે છે  
ને...  
રાત્રીની વેલ્યું  
તારોડિયાની ચૂંદડી ઓઢી  
ગાડા ખેડુનાં દુખણાં લેતી  
કંકુના થાપા જેવા  
દિવસોને શોખી કરે છે...  
સાંભળ્યું છે :  
પેલા દૈમડના ટહુકા  
હવે  
શેમળાને વિસામે વિસામે  
તારું નામ બોલ્યા કરે છે ।

## એક અનુભૂતિ | રામચંદ્ર પટેલ 'સુકિત'

બેઠો હતો પૂંઠ દર્શ અચિંત  
શંભૂ તણા મંદિર ઓટલે હું.  
ચારે દિશે લીલવંઝાંચ ઓઢી  
એકાન્ત બેઠું હતું થાક્યું પાક્યું.  
—જેતાં મને એ ટહુકી જ ઊઠ્યું...  
પાસે હતો પીપલ એમ બોલ્યો...  
'આકાશનું ખૂન થઈ ગયું છે,  
ને લાશ એની તરણાંની છાંયે  
ગંધાચ છે રોજ પડી પડી અહીં.  
આ આકડો, બાવળ બે અઘોરી  
એનું ગમ્મા લોહી બધું જ ચૂસી.  
મારા કહેવા પર જો ભરોસો  
ના આવતો હોમ જરાય તો, ત્યાં  
સામે જુઓ બાવળિયે—કરોળ'—  
બળે મરેલું વળગ્યું પતંગિયું.  
—જેતાં જ આ—લાગ્યું મને ઘડીભર...  
મરી ગયેલો હું હવે અચાનક  
આજે અહીં હાથ મળીશ આવ્યો.

## આપણે | માધવ રામાનુજ

પંખીના માળે બાંધ્યું આયખું  
ખરતા તરણે સંબંધ,  
સગપણુ ઊગ્યા ભેળું આથમે  
રવડે પડછાયા અંધ;

માળે મળેલાં પંખી આપણે.

ભવની લીલી-સૂકી ડાળખી,  
ઝરતી પાંદડાની છાંય —  
ખરતી પાંદડાની છાંય —  
ઊડતી પાંખોની એંધાણીએ  
ઢળતી નજરુંની ઝાંઝ...

માળે મળેલાં પંખી આપણે.

થડને ટેકે છૂટ્યા છાંયડા,  
તોડી તડકાની પાળ,  
મૂળને અડીને ઊભા આકરા  
ધીકતા રણના પાતાળ

માળા બાંધી વીંખાયા આપણે.

## એક પત્ર : | નીતિન મહેતા

કાર્યોડિ તે જ આ શહેર. હું અહીં, તું ત્યાં, વચ્ચે  
રહે છે મારા,

તારા કેટલાયે અવશેષો. અધું ગદલાતું જમ છે—  
મુખતી જેમ, આડાશતી જેમ.



સ્વપ્નની બોદી દીવાલોના રણકારને પીઠે છું આંખોથી  
 અને ત્વચા પર  
 ખખડે છે વર્તમાનની એક એક ક્ષણ. “પછી શું?” તું  
 અવતરણ  
 સતત પીડે છે મારી આ એક ક્ષણને. તડકો ખારીના કાચ  
 સાથે આજે  
 સવારે જ ફૂટી ગયો. ત્વચા પર જે છિદ્રો છે તે  
 કાચની ઝીણી  
 કચ્ચરોની જેમ હાંફી રહ્યાં. આ અશબ્દ વિશ્વ મને  
 પીડે છે તેથી તો  
 હું તરડાઈ જાઉં છું દર્પણમાં અને મારી વાતો  
 શ્વાસ ધર્ષ પ્રતિબિંબાય છે  
 મારી સામે. તારા શહેરથી મારું શહેર જુદું, વચ્ચે  
 લંબાઈને પડ્યો  
 છે કાર્યોડો. તું મારામાં જ ગોપિત રહી રચે છે  
 મારી સાથે સંવાદ.  
 હું તો ધડું છું મારા મૌનને... ચિત્તને શબ્દાવું શી  
 રીતે? મનને ‘એ અહીં નથી’  
 કહી કેમે કરી મનાવવું? તું મારી બધી ઋતુ. તારા  
 માટે થોડી  
 ઉનાળાની સાંજ અને વરસાદી બપોરની થોડી  
 ક્ષણો મેં સાચવી રાખી છે.  
 હું શબ્દોથી વિશેષ કશું લંબાવી નથી શકતો તારી  
 તરફ. તારો  
 નીતિન પણ આ શહેરમાં બોલતો, કોદડ કોફી  
 પીતો JaaZ સાંભળતો  
 ઉદાસ હસે છે. Emotionally-ir-rational થઈ  
 ગયો છે એ.  
 વધુ પૂછીશ તો કહીશ ટ્રેન બની આવ-જા કરું છું  
 અહીં-ત્યાં. તારે  
 મને માદ ન આવવું.

## બાગમાં | મંગળ રાઠોડ

પર્ણ મર્મરનાં મોજાં પર મોજાં ઊછળે છે.  
 પુષ્પોની રંગમેરંગી માછલીઓ સેલારા ચારે છે પવનમાં.  
 મેંદીની વાડનાં ઢગલાખંધ શેવાળની ઓથે,  
 એકબીજામાં ગોટપોટ થઈ બેઠેલાં યુગલો—  
 એક વખત તૂટક પર ટહેલતાં મુસાફરો હતાં શું?  
 નાળિયેરીનાં વૃક્ષોના પડછાયા ઓકટોપસ બની  
 પકડવા મથે છે પતાંગિયાઓને —  
 પગરવોના પરપોટા સપાટી પર જઈ ફૂટે છે —  
 દૂર રમતાં બાળકોનાં ટોળાંની જેમ...  
 આસપાસનાં મકાનો અને મિનારાઓનાં સ્થાપત્યનો  
 ખડકાળ આકાર હવે ખૂંચતો નથી કેમ... ?  
 સપાટી પર પથરાઈ ગયેલી આકાશની પિરાટ બળમાં  
 ઈશ્વર નામના માછીમારના હાથે  
 હું શું હવે ઊંચકાઈ ને બહાર ફેંકાઈ શકીશ ક્યારેય?  
 એવો સંદેહ ઊપજે તેવો —  
 કોઈક ડૂબી ગયેલી સ્ટીમરના કપ્તાન જેવો બની  
 હું દિશામાપક ચંત્ર પર ઊંધે માથે ઢળી પડ્યો હોઉં —  
 એમ બેઠો છું ગગીયાના ખૂણે આ તૂટેલા બાંકડા પર !

## અહીં | કાન્તિ પટેલ

બકરીના કાન પંખાળવાનું હોય તમારે ?  
 ચરણને ગળી ગયાં પગલાં.  
 ચાલ્યાં કેટલું એ ન પૂછો.  
 આગળ ચણોડીનાં વન.  
 પાછળ તીખાં કાણાં મન  
 ચૂપ ચર્ષ ચગળવા લાગ્યા ચકળવિકળ આંખો.  
 ઓઢાડીને ઢાંકી દીધું છે.  
 એ શય તો ન હોય ?  
 સ્વસ્થપણે પૂછડું દલાવવું  
 એ જ એક સત્ય.  
 બાળકપણું વાગોળવા  
 શોધવા પડશે, પરીઓ અને રાજમહેલ.  
 નથણી ગર્ભ છે ખોવાઈ,  
 નાક વીંધાવવાનો અર્થ સરી ગયો.  
 અમૃત પીવાનો મોહ  
 દેવો ન ખાળી શક્યા.  
 કાલનો મોહ તૂટું તૂટું જણાય.  
 પણ મકાન ચણાશે.  
 નર્તકીની કેડના લયકાઓ  
 મુખવાસ જેમ આવું છું.  
 હર નિરાશ પળે હું અહીં આવું છું.  
 અહીં કોણ છે ?  
 અહીંની વાકરણી વ્યાખ્યા  
 પેલા બંધાતા મકાનમાં ચણી દીધી છે.  
 ખેડેલાં ખેતરોની લાઈનિંગ  
 કોઈ ડિઝાઇન-મેકરને કામ લાગશે,  
 એમ કહેવામાં કોઈ સાર નથી.  
 અહીં ફક્ત હું છું  
 હાં તમે હશે.  
 પણ એ અગત્યનું નથી.

સૂર્ય ઉવાચ : | હરિપ્રસાદ સોમપુરા

સૂર્ય ઉવાચ :

જા,

તને કહી દઉં છું

હા,

કાલે હું નહિ ભયું.

હું

અંગેજ છું,

કવિતામાં.

## વિસામો | પ્રવીણ દરજી

તૃપાત યાતકની આંખમાં અટવાતું આકાશ :

અગસ્થના પેટમાંનું અલસ જલ :

કુંભકર્ણની નાસિકામાં ગૂંગળાતી હવા :

દુર્યોધનની સૂઅગ્ર ધરા :

અને

અંધની આંખોમાં આળોટતો પ્રકાશ :

—કોઈએ જોયાં છે ?

મારામાંનાં

ક્ષીણ થયે જતાં

પંચમહાભૂતોને

ધડીભર વિસામો લેવો છે.

## શોધ | મનસુખ વાઘેલા

કેટલાય કાળથી

એની ધ્રુષ્ટાઓમાં

વારંવાર ફેરી જતું

ફૂલ

હું હજી સુધી

એને

આપી શક્યો નથી.

આ વાત

મારી શેરીનાં બધાં છોકરાં

જાણે છે,

એટલે

જ્યારે જ્યારે

એમનો દાંત પડી જાય છે

ત્યારે ત્યારે

મારા છાપરે નાખી જાય છે.

એ દાંત

પડતાં જ

મારામાં વહી રહેલા ભ્રમર

મને ડાંખ મારી

ઉપવન ચાલી જવ કહે છે...

એને

એની આંખોમાંથી

એક ભ્રમર

ગહાર આવી

મને પ્રશ્ન છે :

‘મનુ ક્યાં છે ?’

એને

હું

ફૂલની શોભમાં ઊપડી જાઉં છું...

## દ્વારને | ઇન્દુકુમાર જોષી

ઊંડાણની આવી જશે જો ગંધ દ્વારને,  
આંખો મળી જશે પછી તો બંધ દ્વારને,  
ફૂલો તો પલાળી શકે ભૂરા મિળનજને,  
ના એમ પલાળી શકે સુગંધ દ્વારને.

રોકી રહી હવાને દિશાઓ સમૂળગી,  
કિનારાનો પછી હોમ શું સંબંધ દ્વારને.

ગૂંચો તો ઉઠેલી શકે દરિયાવ આંખની,  
ઉઠેલી શકે ન કોઈ કદી બંધ દ્વારને,

આખીમ રાત ચીગરી બોલે તો શું થયું ?  
કાળે કર્મ રુચે નહિ પ્રાંધ દ્વારને.

# કાળો ગાલીચો । સુધીર દેસાઈ

રોજ ગળામાં પટ્ટો પહેરેલો

સાંકળે બાંધેલો

માનવી

પસાર થાય છે ત્યારે

વૃક્ષો એને ઝૂકીને સલામ કરે છે.

કાળો ગાલીચો પાથરીને

એનાં પગલાંઓનું

સ્વાગત કરવામાં આવે છે,

ત્યારે મૂંગી મૂંગી સાગરની લહેરો

આવીને પોતું ફેરવી જાય છે

નામનાં પાટિયાંઓ ઉપર.

પાટિયાંઓ ઉપરથી

લસરી પડતા અક્ષરોની નાસભાગમાંથી

કેટલાક મળી આવ્યા છે

હોસ્પિટલના

જુદા જુદા વિભાગોમાંથી.

રોજ ગળામાં પટ્ટો પહેરેલો

સાંકળે બાંધેલો

વિભાગ પસાર થાય છે

કાળા ગાલીચા ઉપરથી.



## ચરણ | અહિંસા શિનોરવાળા

અદલામ છે પગલાં જતાં દરેકને એનું એ જ રણ !  
છે એ છતાંયે કેટલાં પગલાં મૂકી ચાલ્યાં ચરણ !  
આવ્યાં હરણ તે પી ગયાં, તો એ રણાં ખાસાં ઝરણ !  
ચાલ્યાં ગયાં જામા લઈ પગલાં મૂકી ચાલ્યાં હરણ !  
હા, ઓશિયાળાં થઈ ગયાં મુજ જેમ આ મુજ મૃત્યુ પર !  
લાખાં મને ખપ આ વખત, આ પારકાઓનાં ચરણ !

## ગીત | ભૂપેશ અધ્વર્યુ

આંસુડાં ઊંચકી મેં કરી'તી એ ફાડ, રે જી,  
કરી'તી એ ફાડ,  
માંથથી કસુંબલ નીસર્યો રે જામ, વીરા  
નીસર્યો રે જામ.

વેલ સનગારીને જોતર્થા છે મોર, વીરા  
મોરની જોડ  
વાટમાં તે પીંછા ખરતાં રે જામ, વીરા  
ખરતાં રે જામ.

શામળાની સામખીથી છામલું આલ, વીરા  
કોણે રે કોણે  
ખાંધ્યો આલલાંતો ઢાળ, વીરા,  
ચડતો ઊંચે ન ટોચે જરી જમખામ, ચાંદો  
અડવડાં ખામ,  
નીચે દડતાં દરિયે ધ્રુને ચરધલાં ખામ.

વીરડો ખોદીને લીધો હેલની પેર, વીરા  
હેલ ભેળા સૂરજ  
ન કરતાં રે ગેલ, વીરા,  
ચાકોડે પગ તૂટે, હેલ ઢળી જામ,  
ઢળ્યાં હેલનાં પાણીયે  
પગલાં છંટામ, કોરાં પગલાં છંટામ.

ધૂમટો ખોલું તો દેખું આલલું ચિઝાર, રે જી,  
આલલું ચિઝાર,  
ધૂમટો ઢાંકચે વા'લમ ખૂલી ખૂલી જામ, વીરા,  
ખૂલી ખૂલી જામ.

## ગીત | હરખન્સ પટેલ

તમે ભીંતે ચીતર્થાં મોરના ટહુકા

ને આ સંદર્ભનાં ફૂલ તો ફૂલદાનીમાં સૂકી ગયાં  
સંબંધના છોડવા હવે તમને ક્યાં ગોતું ?

તમે વહી ગયા એ વાંસળીના સૂર

ને અમારી આંખોમાં ગર્યાં તથી મનુનાનાં નીર  
સંબંધના છોડવા હવે તમને ક્યાં ગોતું ?

તમે આવતી કાલના અંધારાતું રેશમ

ને અમને કોલ સંધરવાના કોડ

સંબંધના છોડવા હવે તમને ક્યાં ગોતું ?

## — | જશવંત મહેતા

ચાલો

આપણા ઓગળી ચૂકેલા અસ્તિત્વના

ચહેરાને છુપાવી દઈએ.

કારણ કે, આ સૃષ્ટિ, પેલો ખડકાળો ચન્દ્ર

અગ્નિ ઓકતો સૂરજ, તે સ્ત્રીની મળલક કીકીઓ,

ખધું જ આજે તો જીવે છે, પેલા પડછામાની પીઠે

“ક્ષ” કિરણોમાં શું શોધો છો ?

ત્યાં પણ નર્યો અંધકાર છે.

જે, તમારા, મારા અને કબરમાં સૂતેલા

પેલા ખુદાના આત્માને

ગ્રસીને “જાડો” શેઠિયો થઈ

ધસધસાટ ઊંધે છે :

જાગવાનો નથી ક્યારેય.

મરવાનો નથી ક્યારેય,

એને વરદાન છે કોઈ એવકૂફ દેવતાનું

મારે એ ઊંધતા અંધકારનાં વનોમાં

મારે અને તમારે પેલા અશ્વત્થામાની

જેમ જ ભટક્યા કરવાનું છે.

એમાંથી છટકવા,

“સ્વપ્ન” બનીને સરકવું હોય તો

ચાલો, ફરી એક વાર

આપણે પડછાયાનું મ્હોરું પહેરી લઈએ.

## ગીત | મનહર ગરાડવા

હથેળિયુંનાં ડુંગર-ડુંગર દેડી દેડી જંગલ-જંગલ ખીણ-ખીણ  
સોવર-સોવરમાં

લીલો લીલો ખેળ ચઢતે ષ્ઠષ્ઠ ઝંઝમલ તરે

ફરે તે તરે આપણો શ્વાસ!

ભૂરાં પીળાં જખ્ખર પંખી સાથે ઊડ્યાં કરી કરીને  
લોહી તણા દરિયાને વીંધી  
ક્યાંક ઊતર્યાં-ના દીવાએ દીવા કેરો આંખો-મીઠો  
આંખોમાં અજવાસ

ઘાદ' આવે ઈ અંધ આંખ્યુંના ઝાડ ઝાડથી મળલક  
ખરતાં મેળે પાકાં અમર ફળો કેં  
ખાઈ કરેલો નામ વગરના દેશ લાણીનો અંત  
વગરનો ધોળો ફૂલ પ્રવાસ!

ધુમ્મસ ચીરી ઘોર પરિચય તૂટે એવો ફૂટે પાછો  
ફરી ફરી આપણ મોરોનાં  
કળાયેલાં પીછાંમાં ને ત્યાં ઊભરાતું રંગાતું  
ઝળકે વરસેલું આકાશ!

નજરતણાં બહુ દૂર ગયેલાં રંગ રંગનાં હરણાંઓની  
સોનાની શિંગડિયુંમાંથી  
સાંજ ખરીને વંટોળાતી ધસમસતી સામી  
આવે કે ઉંખર સૂરજ ઊગે.

ચરણોને તળિયે સૂતેલો મેંદીનો રવ જગી ભીતો  
ભીતરનો ફૂલછોડ લઈને  
હળવે હળવે ઉપર આવી લહર લહરતો  
રોમ રોમના કણો પાસે પૂગે!

હોઠ હોઠથી સરી જતું શ્રીનગર આપણું લસરી લસરી  
હોઠ હોઠમાં તરતું જતું.  
આમ તેમ મધમધતું ચૂલી કાંઠા પર જઈ કાંઠા  
જેવું ઘડીક કરતું વાસ!

લથેળિયુંના ડુંગર-ડુંગર ફેડી-ફેડી જંગલ-જંગલ  
ખીણ-ખીણ સ્તોવર-સ્તોવરમાં  
લીલો લીલો બોળ ધઈને છત્રછત્ર ઝવમલ  
તરે ફરે ને તરે આપણો શ્વાસ!

હિપોપોટેમસ અને એક | બિચિન મેશિયા

શૂ

માં

દું એક શૂ-પ્રીપર હતો ત્યારે —

પાણીમાં પડી રહેતા હિપોપોટેમસે મને કહેલું :

તું

સૂમ છે.

મેં આશ્ચર્યથી વિચારેલું કે એની ત્વચા નીચે

લાવારસની નદીઓ વહે છે એટલે એ એમ

કહી શકે છે.

પછી એ હિપોપોટેમસને નિહાળતા એક માનવીએ

મને મનદર ભાષામાં કહેલું : તું યરક્ષ છે !

અને મેં તેની રેટીનામાં જોયું તો ત્યાં વંચાતું

હતું :—55°C

મારા આશ્ચર્યની સૂ-સીમા ઉત્તર ધ્રુવ લગી

લંબાઈ,

જ્યાં —

ઑક્ટોબર મહિનામાં ફરીને ઠીકરું થઈ જતા  
આર્ક્ટિક સમુદ્રના

ભયાનક સૂનકારમાં Loon પક્ષીના પાગલ

ખડખડ

હસવાના અવાજોથી

મે મહિના સુધીમાં જાગી જતા સૂર્યની સાક્ષીએ  
સંભળામ છે

પવનથી ખરફના ભાંગવાના અવાજો  
એ અવાજોના પડઘાતા પોલા પોલા પડછાયા  
ઓઢીને

એસ્કિમોનાં Igloo ઘરમાં ઠાર સૂતેલો

મારામાંનો

ખીજો હું પણ

જાગીને કહેવા લાગે છે :

આવી બાબતોમાં હું ગ્રીનહોર્ન છું અને  
તેવી બાબતોમાં હું વ્હાઈટહોર્ન છું.

સહુ કોઈની અંદર વસતો ખરફ સૂર્ય

આવતાં જ

પાણી અને છે.

આથી ઊલટું પણ કહી શકામ, જે એમ

કહી શકાતું

હોમ તો.

હિપોપોટેમસ સૂર્ય છે જે પાંજરાના સળિયાને

તાક્યા

કરે છે.

પેલો માનવી ખરફ છે જે ધ્રુવમાં સતત

ઘરખાયા કરે છે.

તાકવું અને ઘરખાવું,

ઘરખાવું અને તાકવું...



# કાળું ટીલું | મૌન બદોલી

મોલ લયેલાં ખેતર એવાં  
આર્ધાં નાઠાં, જાણે;  
સાંજ પડે ને  
મુઠ્ઠી વાળી જમ લાગતી છાયા.  
છેવાડે ઊભેલા પેલા ચખૂતરાને  
ખેસવતાં ખેસવતાં આજે  
શહેર વચોવચ લાવ્યા.  
સિમેન્ટ કેરા અડાખીડ તોતિંગ  
જંગલો મધ્યે આજે  
અજવાળાતું ચામાચીડિયું ભટકે,  
માયા ઉપર સૂરજ જાણે  
ફાંસા જેવો ભટકે.  
ચંદ્ર બાપડો, રાંક ચાંદની  
વીજ-ચાંબલા નંફંફટ;  
કોઈ મવાલી જેમ પડ્યા છે  
પડછાયા પણ લંપટ.  
કલરવનાં સહુ ઝાડ સુકાર્ધ ગયાં  
પાંદડું એક મળે ના લીલું,  
લોલકની આ ટિક્કટિક્ક જાણે  
કોલાહલને ભાલે કાળું ટીલું.

## — | સતીશ કંચુક

વૃદ્ધની આંખોમાં

સમયનું આકાશ

ખાલીખમ્મ વાગ્યા કરે.

એના

અવાજથી

આયુષ્યની માછલીઓ

સરકે.

તમે

માછીમારનો વેશ લઈ

એ માછલીઓનો શિકાર કરો

ત્યાં સુધી

આકાશનું પોલું ઢાલ

વાગ્યા કરશે ખરું ?

## ‘કુટલેટ’ છાપ કાવ્ય | પવનકુમાર જૈન

કામવાસનાના સાર જેવું,  
રક્તસ્રાવના લાલ રંગ જેવું,  
ગ્લાનિની થીજી ગયેલી ગાદાશ  
જેવું ‘ટોમેટો ફ્રેચ’  
બટેટા, બસ બટેટા જ  
બટેટાના ભંડાર જેવી  
‘કુટલેટ’ પર પાથરીને,  
નાકમાં નથડી  
પહેરીને બેઠેલી ગોરી,  
ઘાટીલી, બટેટામય, ચીખાવણી  
છોકરી સામે ટગર ટગર  
જેતાં, ખાઈ જવું ઠંડીમાં  
‘ટી ટ્રેસ’માં બેઠાં બેઠાં,  
મણિપુરી શીખનારાઓના  
તાલકેકાના સંભળાતા  
અવાજો વચ્ચે.

## — | ઘનશ્યામ ઠક્કર

હતી ઇચ્છા કે પહેલો હું વસું, આખું નગર પાછળ.  
 હજીયે ના ચણાયું એક પણ ધર મારા ધર પાછળ  
 ધ્રુવડતી આંખ ઓથે આશરો લઉં છું દિવસ ભર કે—  
 હજી ધૂરકચા કરે છે સૂર્ય સ્વપ્નોતી કબર પાછળ.  
 હશે વેરાનતાના ભોંયરામાં ભેદ કેં ઊંડા,  
 હમેશાં ના કરે નહિ તો વસંતો પાનખર પાછળ.  
 ગળ્યો જે માર્ગ લીડો શબ્દનો તે તો હતી લીધ, તે  
 હતાં જળ મૌનનાં નીચે, પડી તેની ખજર પાછળ.  
 મને જ્યાં ખાતરી થૈ કે ખરેખર હું જ હું તો છું—  
 તરત મેં કાચતે આપી છે સિદ્ધરી અસર પાછળ.

## થાકે | બકુલ રાવળ

હું ચાલું છું,  
ચાલ્યા જ કરું છું!  
મારી પાસે સમય નથી  
એની ખબર છે મને!  
સૂચના વિસ્તરવા સાથે  
મારો પડછાયો લંગાયા કરે છે;  
અને અંધારામાં —  
પડછાયાની લીલા સંકેતાર્થ જામ છે હુંમાં!  
વૃક્ષની જેમ ધીમે ધીમે  
મારું જીવનવૃક્ષ જીવે  
એ ગમતું નથી હવે!  
છાપાની પરતીઓની વચ્ચે  
મેં છુપાવી  
હું શ્વાસ લઈ રહ્યો છું —  
પ્રુદ્ધાને ખાતર —  
અમારી વચ્ચેનું અંતર કાપી રહ્યો છું!

## મુંબઈ આવતાં | આજમ કરીમી

કૃતિભાણાનું રૂપ અતે માની આંખોતે તલસું ધું.

ભાદરના ડાંઠા જેવી લીલાશ નથી ચોપાટી પર,

આંખાવાડિયાની ઓ મીઠી ગંધ નથી આ માટી પર,

હું મોરઠિયો મોર અહીં ગેગીની પેઠે કણસું ધું.

સાવજ જેવા ભાઈને તરછોડીને અહીં આવ્યો ધું,

મિત્રોના વેધક શબ્દોની આગ સાથમાં લાગ્યો ધું,

મોહમયી મુંબઈ નગરીમાં આવણુ અહીંને વસું ધું.

કૃતિભાણાનું રૂપ અતે માની આંખોતે તલસું ધું.

## મુજને શોધું | સુશીલા ઝવેરી

મુજને હું શોધું છું.  
વિશ્વ અરણ્ય વિરાટ એહની  
ગલી ગલી ગોતું છું  
મુજને હું શોધું છું.  
અંધકારનું અપારદર્શક  
ભેદીને સ્તર...  
વીંટળાયેલું દલદલ પર  
જે ગાઢ આવરણ...  
કે વાઘથી વહેતા સ્વર  
વેરાયા વિલીન થયા  
એ વિરાટ નભમાં  
અખોલ ધૂમતાં મૌન—  
શબ્દ અવકાશે  
કંકેસું છું—  
મુજને હું શોધું છું.  
સમસ્ત સૃષ્ટિ આવરેત  
જે કાળમીંઠ એ—  
અંધકારના તરંગ-લગ્નમાં  
સરિતાઓના વમળ-વલયમાં  
રજનીએ આવી સરકેલું  
સ્વપ્ન શોધવા, ધુમ્મસ-  
ભરી સવારે કંકેસું  
છું, મુજને હું શોધું છું.  
હુંગરથી દહોડેલા વાયુ  
વનવનનાં વૃક્ષે અટવાયો  
ત્માંથી ધીમે ધીમે વાટે  
વહી આવતા પવન તણુ!  
પગરવમાં...  
ઝોસણિદુમાં સૂર્યાગિણીથી  
પ્રકાશ કંકેસું છું.  
મુજને હું શોધું છું.

## યાદ કરીને લખેલી એક કવિતા | સત્યા શુક્લ

વાદળ ઘેરાશે અને  
વરસાદ પડતો નહિ હોય  
ત્યારે તું મને યાદ આવી જઈશ  
પ્રથમ વર્ષા પછી  
હવાની પરિચિત વાસમાં ભળીને  
તું મારા હૃદયના ધબકારાને સ્પર્શી જઈશ  
મારી આંખો ભીંજાઈ જશે ત્યારે  
આંસુરૂપે જન્મેલા એકાદ સ્મરણમાં  
સજીવન થઈ ઢળતો ઢળતો ગાલ સુધી આવી  
તું અકારણ થીજી જઈશ.  
આંગણમાં કાગડો ખોલ્યા કરશે...  
વારંવાર બારીમાં ડોકાઈને વેરાઈ જતી  
મારી દૃષ્ટિને  
તારું આભાસી આગમન વીણતું રહેશે  
સ્વજન સાથે અજવાળી રાતે બેઠી હોઈશ ત્યારે  
મારા એક ઊના નિઃશ્વાસમાં ઊલટાઈને  
ફરીથી તું અદૃશ્ય થઈ જઈશ  
ખીજી સવારે કાજળ આંજવા હું દર્પણમાં જોઈશ  
અને કીકીમાં તારો ચહેરો દેખાયાનો આભાસ  
મને તે દિવસ કાજળ નહિ આંજવા દે.  
ક્યારેક તારી ડોકાઈ કવિતા સાંભરશે —  
તને મળવા ઝટપટ તૈયાર થઈ જઈશ —  
ને ખીજી જ ક્ષણે —  
ખીજી જ ક્ષણે મને બધું સાંભરી આવશે...



# લકવાયેલા શ્વાસ | મનીષા શાહ

ઊંટ તો ક્યારનાંમ હાંફી ગયાં છે

અને રણ તો ક્ષણેક્ષણ

વિસ્તરતું જ જાય છે.

બળતી રેતી પર દોડતાં

મૃગજળામ થાકી ગયાં છે

અને હું તરસી હરણીની આંખોના

આગોતરા પાછોતરા

વરસાદી બુંદોના ઇંચોમાં

હિસાબ કરવા મથતી રહું છું.

આ ખંડની ભેજિયા અંધકારભરી દીવાલોમાં  
(આમ તો અરખી ઘોડાની ચાલે ચાલતો-દોડતો)

સમય લંગડાતો ચાલતો નજરે પડે છે.

લકવા થયેલા માણસની

લથડતી જીભ જેવો આ સમય,

મારે માટે જૂઠો પડી ગયો છે.

ઊગતો કે આથમતો સૂર્ય

મારે માટે કોઈ ઘટના નથી.

મને સૂર્યનાં તાબાં ફિરણો કરતાંય

વધુ ખપનાં છે

ધલેકિટ્ટકાષ્ઠ ફિરણો

સ્વિચ ઓન

અને

સ્વિચ ઓફ

—ની વચ્ચે

મારા સૂર્યનું જીવવું અને મરવું છે.

લકવાયેલા મારા સમયની નસોમાં

ફરી રક્ત-વરણું પ્રવાહી કોણુ બહેતું કરશે ?

મારો આ ખંડ, ભેજિયા દીવાલો,

ગૂંગળાયેલો અંધકાર

કોકરવરણી શૂન્યતા, અને અટકી ગયેલી ઘડિયાળોના

નાના મોટા કાંટાઓની પ્રાર્થના સ્વીકારી

મારાં શૈશવનાં સપનાંમાં પાંખાળો ઘોડો કુદાવતા

આવતા રાજકુમાર, હવે તો આવો.

મારાથી જૂઠા પડી ગયેલા લકવાયેલા

શ્વાસોનો ભાર

ઝાઝો જીરવી શકાય એમ નથી.

## મોહન-જો-દડોની દરારોમાં | હેમલતા ત્રિવેદી

દીવાની ટગમગ વાટ જેવી શ્રદ્ધાથી  
પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાંના હે કોઈક કૃષ્ણ!  
તને માદ કરીએ છીએ અમે  
ઊધર્મથી ખવાઈ ચૂકેલી પસ્તીની છિદ્રતાથી.

હવે કોઈ ટેકો રહ્યો નથી  
મારા મનના ઢગતા પીસાના ટાવરને.

અભાવોની છાજલી કરી  
ગતની ક્ષિતિધારે  
વિસ્તારું છું દષ્ટિપથ  
ત્યારે દેખાય છે કદીયે ન પડેલાં  
તારાં લિસોટાઈ જતાં ઝાંઝામૂંઝાં પગલાં!

મારી શ્રદ્ધા...

તૂટી પડેલી મારી ક્ષિતિધાર  
યુગોથી હું દુઃશર્ષ ગર્ભ છું  
મારા જ અવશેષી મોહન-જો-દડોની દરારોમાં.

માદ છે તને

ઊગી જૈ તારા પ્રેમનો પારિબ્બત

સાંજુકાતી શ્યામતાની સંગ

રાધા બની હું જ ચાલી આવતી—અશોકનો

અખોલ અવાજ!

ને તું જોઈ રહેતો તારી આંખોમાં

તરતા મારી મમતાના પિરામિડ

ત્યારે અનાગત કંપ્યા કરતો

જલની આદિ લહેરોમાં.

માદ કરે છે બધા તને આજે

કંડારેલા પથ્થરોમાં તું વધુ થીજી બન્ય માટે

ને હું મોહન-જો-દડોની દરારોમાં...?

## ઐકરાર | પન્ના નાયક

ભલે રાખ થઈ ગઈ

અગરુની વાટ

પણ શ્વાસમાં હજી એ છે એની સુવાસ

શ્વાસે શ્વાસે પામું છું સુગંધ.

શાવરમાંથી બહાર આવેલાં

ભીનાં પગલાંની હારમાળા

મારી દષ્ટિની પગદંડી બની ગઈ છે

પણ હવે એ રસ્તે મારાથી ચલાતું નથી

અમે ધણો માર્ગ સાથે કાપ્યો છે.

સ્પર્શનો રંગ હોય તો

તે રાતો

હું તો ત્યારે જ ધણું લગ્નઈ ગયેલી

તેમાં અંખોડાના ગુલાબ

અને ચૂમેલા હોઠની સ્પર્શ મુખરિત થઈ ઊઠી.

મેં વાંચ્યાં તે કાવ્યો ન હતાં

કોઈ કુમારિકાની જાણે એ તો કંકોત્રી

પંક્તિ પંક્તિએ હસ્તમેળાપનો સમય

ને મારો હાથ... એમ જ ઝલ્લાઈ ગયો.

શયનગૃહની

કોમલ શય્યા પર શ્વેત ચાદર

તાણી તાણીને ગિછાવું છું

પણ સળ પડી જ જાય છે

જાણે સળવળ સળવળ થતાં એ ક્ષણનાં સ્મરણો.

સ્કંદરણ પામતી કાવ્યની પહેલી પંક્તિ સમું

હવે ગર્ભમાં કંઈક ફરકે છે

કોઈ મારી પાસેથી ગયું છે

અને કોઈ મારામાં આવી રહ્યું છે

## આંધળા આણસનું ગીત | વીરુ પુરોહિત

હોવા ન-હોવાની લાગણીને લોકોએ

ખાલીપો નામ દર્ઠ દીધું,

ને એમ મારા જીવતરનું નામ લઈ લીધું...

અંધારું રોજ મારી દર્પણ શી દુનિયાની

દિશાએ અડાખીડ લાગે,

શકવુંની ક્રિયાનું જંગલ ગરમાળાનું

આથડતું ચોપાસે લાગે;

મારા ધરતી ખારીનો હું એવો છું કાચ

કોકે પોપચાને પડદા શું કીધું...

હોવા ન-હોવાની લાગણીને લોકોએ

ખાલીપો નામ દર્ઠ દીધું,

ને એમ મારા જીવતરનું નામ લઈ લીધું...

પગલું મૂકું ને મને એવું જણાય

જાણે એકાદો જુગ વીતી જતો,

નદિયુંની જેમ મારું હસવુંયે રોજ

બની પરપોટો કેમ ફૂટી જતો?

અહંત્યા શી આંખ મારી અડકો જરાક રામ!

એવું મેં કિયું પાપ કીધું?

હોવા ન-હોવાની લાગણીને લોકોએ

ખાલીપો નામ દર્ઠ દીધું

ને એમ મારા જીવતરનું નામ લઈ લીધું...

## ગઝલ | કૈલાસ પંડિત

હું ક્ષણોના પોપચે, બીડાઉં છું,  
હું હવે, ખુદથી વિખૂટો થાઉં છું.  
સૂચી મારી આંખમાં આંજમા પછી,  
પાંપણોના કાંગરે ડોકાઉં છું.  
ખોતરું અંધારું મેં ખૂણા થકી,  
તો હવે, અજવાસથી અફળાઉં છું.  
શાંત છે ધળકાર હમણાં ફોનના,  
નંબરો થઈ, હું હવે ઘુમારાઉં છું.  
ઘેલછાથી કાચને તોડ્યા પછી  
મૌન થઈ, હું બારીએ પડવાઉં છું.

## કદાચ | હસમુખ પટેલ ‘શૂન્યમ’

વૃક્ષ પર વાંધાની જેમ ઊગી જઈશ કદાચ  
ધાટમાં આવશે મળું તો મમળાવી જઈશ કદાચ  
કચારનો ઠેલ્યા કરું છું આવતા સમંદરોને  
ઊભરાશે હવે તો એકલો પી જઈશ કદાચ  
આયુષ્યના વૃક્ષ પર કચારનો ઊભો છું હું  
મૃત્યુમાંયે આટલો બધો લાંબાઈ જઈશ કદાચ  
આટલા વરસાદે ધાસ તો સમય થઈ ગયું  
મૃત્યુમાંયે વાસથી એની હું બહેકી જઈશ કદાચ  
કોઈના ના હોવાના ડંખનું ઝેર ચડી ગયું રંગે  
હોવાના અમૃતનેય હવે તો છેહ દઈ જઈશ કદાચ  
‘આવજો’નું કુગાર્થ ગયેલું શબ લટકે બારણે  
હવે તો થોર થઈ ત્યાં આંખો ફૂટી જઈશ કદાચ  
આશ્વાસનોનો અજગર પડ્યો છે આંગણે  
નળ થઈ હું જ સહુને સામટો ડસી જઈશ કદાચ

## | જયદેવ શુકલ

આષાઢનાં ફિક્કાતાં વાદળોમાં ઝમેલા  
 મારાં આંસુઓના  
 ઝુમ્મરને  
 તારું ભારેખમ મૌન રણકાવી નહિ શકે;  
 શ્રાવણી ઝરમરમાં ઓગળેલી  
 આપણી વિશ્રમ્ભકથાના  
 પ્રત્યેક અર્ધવિરામને  
 તારો ઉચ્છ્વાસ ધૂંધળાવી નહિ શકે  
 ને  
 મારાં વિસ્ફારિત નેત્રોમાં ટહુકતાં  
 આશ્ચર્ય-પંખીઓના સમૂહની  
 મસૃણ પાંખોને  
 તારો અવાજ ફફડાવી નહિ શકે.  
 ઢળતી સાંજરે  
 સૂરજ સંધ્યાની પ્રતીક્ષામાં  
 ક્ષિતિજના ધુમાવ પર  
 વળી ગયો હશે  
 ભારે  
 હું  
 નદીતટે પીળાં પડી ગયેલાં  
 તણુખલાંઓને ભેગાં કરી  
 ભારે બાંધવાના  
 પ્રયત્નો કરતો હોઈશ.



## — | આશિષ દવે

મૌનની શ્વેત ચાદર નીચે  
ઐયાર છંદ લગ્નપદ્ધ છે.  
તગતગતી એ આંખમાં  
ફિજ્જાની નીંદ છે.  
ચાર ચાર ગાઉ ચાલ્યા પછીનો  
રાહને થોડો થોડો થાક છે.  
જ્ઞાનસના ઉચ્છ્વાસનું  
ધીમું ધીમું સ્પંદન,  
હાંફતા મારા હૃદયની ધડકન  
એકાકાર છે.  
હું અવકાશમાં સચે નાઉં છું.

## ‘કુટલેટ’ છાપ કાવ્ય | પવનકુમાર જૈન

કામવાસનાના સાર જેવું,  
રક્તસ્રાવના લાલ રંગ જેવું,  
ગ્ધાનિની થીજી ગયેલી ગાઢાશ  
જેવું ‘ટોમેટો કેચપ’  
બટેટા, બસ બટેટા જ  
બટેટાના ભંડાર જેવી  
‘કુટલેટ’ પર પાથરીને,  
નાકમાં નથડી  
પહેરીને બેઠેલી ગોરી,  
ધાટીલી, બટેટામય, ચીખાવણી  
છોકરી સામે ટગર ટગર  
જેતાં, ખાઈ જવું ઠંડીમાં  
‘ટી ટેરેસ’માં બેઠાં બેઠાં,  
મણિપુરી શીખનારાઓના  
તાલઠેકાના સંભળાતા  
અવાજો વચ્ચે.

## — | ઘનશ્યામ ઠક્કર

હતી ઇચ્છા કે પહેલો હું વસું, આખું નગર પાછળ.  
હજીયે ના ચણાયું એક પણ ઘર મારા ઘર પાછળ  
ધ્રુવડની આંખ એથે આશરો લઉં છું દિવસ ભર કે—  
હજી ધૂરકયા કરે છે સૂર્ય સ્વપ્નોની કબર પાછળ.  
હશે વેરાનતાના ભોંયરામાં ભેદ કેં ઊંડા,  
હમેશાં ના ફરે નહિ તો વસંતો પાનખર પાછળ.  
ગણ્યો જે માર્ગ લીલો શબ્દનો તે તો હતી લીલ, તે  
હતાં જળ મૌનનાં તીરે, પડી તેની ખજાર પાછળ.  
મતે જ્યાં ખાતરી છે કે ખરેખર હું જ હું તો છું—  
તરત મેં કાચતે આપી છે સિંદૂરી અસર પાછળ.

## થાકે | બકુલ રાવળ

હું ચાહું છું,  
ચાલ્યા જ કરું છું !  
મારી પાસે સમય નથી  
એની ખચર છે મને !  
સૂઝના વિસ્તરવા સાથે  
મારો પડછાયો લંબાયા કરે છે;  
અને અંધારામાં —  
પડછાયાની લીલા સંકેતાર્થ જન્મ છે હુંમાં !  
વૃક્ષની જેમ ધીમે ધીમે  
મારું જીવનવૃક્ષ જીવે  
એ ગમતું નથી હવે !      ૧  
છાપાની પસ્તીઓની વચ્ચે  
મેં છુપાવી  
હું શ્વાસ લઈ રહ્યો છું —  
પ્રુદાને ખાતર —  
અમારી વચ્ચેનું અંતર કાપી રહ્યો છું !

## મુંબઈ આવતાં | આજમ કરીમી

કુતિમાણાનું રૂપ અને માની આંખોને તલસું છું.  
ભાદરના કાંઠા જેવી લીલાશ નથી ચોપાટી પર,  
આંખાવાડિયાની એ મીઠી ગંધ નથી આ માટી પર,  
હું સોરઠિયો મોર અહીં રોગીની પેઠે કણસું છું.  
સાવજ જેવા ભાઈને તરછોડીને અહીં આવ્યો છું,  
મિત્રોના વેધક શબ્દોની આગ સાથમાં લાવ્યો છું,  
મોહમયી મુંબઈ નગરીમાં શ્રાવણ થઈને વરસું છું.  
કુતિમાણાનું રૂપ અને માની આંખોને તલસું છું.

## યાદ કરીને લખેલી એક કવિતા | સત્યા શુક્લ

વાદળ ઘેરાશે અને  
વરસાદ પડતો નહિ હોય  
ત્યારે તું મને યાદ આવી જઈશ  
પ્રથમ વર્ષ પછી  
હવાની પરિચિત વાસમાં ભળીને  
તું મારા હૃદયના ધબકારાને સ્પર્શી જઈશ  
મારી આંખો ભીંજાઈ જશે ત્યારે  
આંસુરૂપે જન્મેલા એકાદ સ્મરણમાં  
સજીવન થઈ ઢળતો ઢળતો ગાલ સુધી આવી  
તું અકારણ થીજી જઈશ.  
આંગણમાં કાગડો ખોલ્યા કરશે...  
વારંવાર બારીમાં ડોકાઈ ને વેરાઈ જતી  
મારી દૃષ્ટિને  
તારું આભાસી આગમન વીણતું રહેશે  
સ્વજન સાથે અજવાળી રાતે બેઠી હોઈશ ત્યારે  
મારા એક ઊના નિઃશ્વાસમાં ઊભરાઈ ને  
ફરીથી તું અદશ્ય થઈ જઈશ  
ખીજી સવારે કાજળ આંજવા હું દર્પણમાં જોઈશ  
અને કીકીમાં તારો ચહેરો દેખાયાનો આભાસ  
મને તે દિવસ કાજળ નહિ આંજવા દે.  
ક્યારેક તારી ઠોઠ કવિતા સાંભરશે —  
તને મળવા ઝટપટ તૈયાર થઈ જઈશ —  
ને ખીજી જ દાણે —  
ખીજી જ દાણે મને બધું સાંભરી આવશે...

અને હું તરસી હરણીની આંખોના

આગોતરા પાછોતરા

વરસાદી ખુંદોના ઇંચોમાં

હિસાબ કરવા મથતી રહું છું.

આ ખંડની ભેજિયા અંધકારભરી દીવાલોમાં

(આમ તો અરબી ઘોડાની ચાલે ચાલતો-દોડતો)

સમય લંગડાતો ચાલતો નજરે પડે છે.

લકવા થયેલા માણસની

લથડતી જીભ જેવો આ સમય,

મારે માટે જૂઠો પડી ગયો છે.

ઊગતો કે આથમતો સૂર્ય

મારે માટે કોઈ ઘટના નથી.

મને સૂર્યનાં તાબાં ફિરણો કરતાંય

વધુ ખપનાં છે

ધલેકિટ્ટકાષ્ઠડ ફિરણો

સ્વિચ્છ ઓન

અને

સ્વિચ્છ ઓફ

—ની વચ્ચે

મારા સૂર્યનું જીવવું અને મરવું છે.

લકવાયેલા મારા સમયની નસોમાં

ફરી રક્ત-વરાણું પ્રવાહી કોણુ વહેતું કરશે ?

મારો આ ખંડ, ભેજિયા દીવાલો,

ગૂંગળાયેલો અંધકાર

કોકરવરણી શૂન્યતા, અને અટકી ગયેલી ઘડિયાળોના

નાના મોટા કાંટાઓની પ્રાર્થના સ્વીકારી

મારાં શૈશવનાં સપનાંમાં પાંખાળો ઘોડો દુદાવતા

આવતા રાજકુમાર, હવે તો આવો.

મારાથી જૂઠા પડી ગયેલા લકવાયેલા

આસોનો ભાર

ઝાઝો જીરવી શકાય એમ નથી.

અને હું તરસી હરણીની આંખોના  
 આગોતરા પાછોતરા  
 વરસાદી ખુંદોના ઇંચોમાં  
 હિસાબ કરવા મથતી રહું છું.  
 આ ખંડની ભેજિયા અંધકારલરી દીવાલોમાં  
 (આમ તો અરખી થોડાની ચાલે ચાલતો-દોડતો)  
 સમય લંગડાતો ચાલતો નજરે પડે છે.

લકવા થયેલા માણસની  
 લથડતી જીભ જેવો આ સમય,  
 મારે માટે જૂઠો પડી ગયો છે.  
 ઊગતો કે આથમતો સૂર્ય  
 મારે માટે કોઈ ઘટના નથી.  
 મને સૂર્યનાં તાબાં ફિરણો કરતાંય  
 વધુ ખપનાં છે  
 ધલેકિટ્ટકાષ્ઠડ ફિરણો  
 સ્વિચ્ચ ઓન

અને

સ્વિચ્ચ ઓફ

—ની વચ્ચે

મારા સૂર્યનું જીવવું અને મરવું છે.  
 લકવાયેલા મારા સમયની નસોમાં  
 ફરી રક્ત-વરાણું પ્રવાહી કોણુ બહેતું કરશે ?  
 મારો આ ખંડ, ભેજિયા દીવાલો,

ગૂંગળાયેલો અંધકાર

કોકરવરણી શૂન્યતા, અને અટકી ગયેલી ઘડિયાળોના  
 નાના મોટા કાંટાઓની પ્રાર્થના સ્વીકારી  
 મારાં શૈશવનાં સપનાંમાં પાંખાળો થોડો કુદાવતા  
 આવતા રાજકુમાર, હવે તો આવો.  
 મારાથી જૂઠા પડી ગયેલા લકવાયેલા

આસોનો ભાર

જાઓ છરવી શકાય એમ નથી.



## ઐકરાર | પન્ના નાયક

ભલે રાખ થઈ ગઈ

અગરુની વાટ

પણ શ્વાસમાં હજી એ છે એની સુવાસ  
શ્વાસે શ્વાસે પામું છું સુગંધ.

શાવરમાંથી બહાર આવેલાં

ભીનાં પગલાંની હારમાળા

મારી દૃષ્ટિની પગદંડી બની ગઈ છે

પણ હવે એ રસ્તે મારાથી ચલાતું નથી

અમે ઘણો માર્ગ સાથે કાપ્યો છે.

સ્પર્શનો રંગ હોય તો

તે રાતો

હું તો ત્યારે જ ઘણું લગ્નઈ ગયેલી

તેમાં અંખોડાના ગુલાબ

અને ચૂમેલા હોઠની સ્પર્શા મુખરિત થઈ બી.

મેં વાંચ્યાં તે કાવ્યો ન હતાં

કોઈ કુમારિકાની જાણે એ તો કંકેત્રી

પંક્તિ પંક્તિએ હસ્તમેળાપનો સમય

તે મારો હાથ... એમ જ ઝલાર્ઈ ગયો.

શયનગૃહની

કોમલ શય્યા પર શ્વેત ચાદર

તાણી તાણીને બિછાવું છું

પણ સળ પડી જ જાય છે

જાણે સળવળ સળવળ થતાં એ ક્ષણનાં સ્મરણો.

સ્ફુરણ પામતી કાવ્યની પ્હેલી પંક્તિ સમું

હવે ગર્ભમાં કંઈક ફરકે છે

કોઈ મારી પાસેથી ગયું છે

અને કોઈ મારામાં આવી રહ્યું છે

## ગઝલ | 'મેહુલ'

જેશે આ મંદમંદ પવન ક્યાંથી ક્યાં સુધી ?

જેશે અધીર વાટ નમન ક્યાંથી ક્યાં સુધી ?

વાતાવરણમાં આજ ગળળતો નશો હશે

ફેલાય છે ધ્રુષ્ટાનું ગગન ક્યાંથી ક્યાં સુધી ?

મારા જીવનનો મર્મ છે કોયલના કંઠમાં

સૌંદર્યનું વાણીમાં દહન ક્યાંથી ક્યાં સુધી ?

ધુમ્મસ યત્નીને દિલની વરાળો મહીં સરે

દિલનું આ ભગ્ન શેષ સપન ક્યાંથી ક્યાં સુધી ?

'મેહુલ' તો વિસ્તર્યા છે ધરાથી ગગન સુધી

ગોઠાડશે એને આ કદન ક્યાંથી ક્યાં સુધી ?



## | જયદેવ શુકલ

આપાઢનાં ફિજ્જાતાં વાદળોમાં ઝમેલા  
મારાં આંસુઓના  
ઝુમ્મરને  
તારું ભારેખમ મૌન રણકાવી નહિ શકે;  
શ્રાવણી ઝરમરમાં ઓગળેલી  
આપણી વિશ્રમ્ભકથાના  
પ્રત્યેક અર્ધવિરામને  
તારો ઉચ્છ્વાસ ધૂંધળાવી નહિ શકે  
ને  
મારાં વિસ્ફારિત નેત્રોમાં ટહુકતાં  
આશ્ચર્ય-પાંખીઓના સમૂહની  
મસૃણુ પાંખોને  
તારો અવાજ ફફડાવી નહિ શકે.  
ઢળતી સાંજરે  
મૂરજ અંધમાની પ્રતીક્ષામાં  
ક્ષિતિજના ધુમાવ પર  
વળી ગયો દશે  
ભારે  
હું  
નદીતટે ખીળાં પડી ગયેલાં  
તણુખલાંઓને ભેગાં કરી  
ભારે આધવાના  
પ્રમત્નો કરતો હોઈશ.

## -- | આશિષ દ્વે

મૌનની શ્વેત ચાદર નીચે  
ઝેચાર છંદ લગ્નબદ્ધ છે.  
તગતગતી ઝે આંખમાં  
ફિજ્જની નીંદ છે.  
ચાર ચાર ગાઉ ચાલ્યા પછીનો  
રાહને થોડો થોડો થાક છે.  
ફાનસના ઉચ્છ્વાસનું  
ધીમું ધીમું સ્પંદન,  
હાંફતા મારા હૃદયની ધડકન  
એકાકાર છે.  
હું અવકાશમાં સર્વે જાઉં છું.

## ફોટોગ્રાફરનું ગીત | મહેન્દ્ર ગોહિલ 'ઉલ્કા'

નથી ગમતી આ કાચની દીવાલ  
મને ફૂટ્યાનો ભમ સતત લાગે.  
વાગતી નથી મને જોડાતી ખીલીઆ  
ખાલી સમય મને વાગે.

મારી એકાંતી માછલી તરતી રહે છે  
આ કાચના વર્તુળ વચ્ચાળે,  
તમને આપી મેં લીલીછમ છુટ્ટી  
લોખંડી કેદ મારે કાળે;

રોજ રોજ ઊગવાની આશમાં  
અસ્તિત્વ દૂર દૂર ભાગે.  
મારે કાગળની આંખ છે, કાગળનું ફિલ,  
મને કાગળની લાગણી તો આપે,  
ધરતી દીવાલ મને છોડી દે રસ્તે  
એવું તો કાર્મ મને શાપે;  
ધરના અરીસે દ્વૈકા કરું  
ને મારો અહરે જ મને માગે.

બસ-સ્ટોપ પર મારાં કાવ્ય વાંચતાં | પ્રબોધ નો

અહીં —

સ્વિપરને ભૂલી બસ પકડવા દોડતા

કોઈ શિશુની આંખોમાં થનગનવું

મારું પરોઢ મને મળે.

કોઈ ભીની સાંજે

છૂટેલી કોલેજના પગથિયે

‘અર્થશાસ્ત્ર’નું થોથું લઈને જતાં

તને —

મને મારી એકાદી કાવ્યપંક્તિ સંભળાવવાનું

સુખ મળી જાય.

રિસેપ્શન-હોલનું પગથિયું ચડતાં

થાકી ગયેલો કોઈ વિચાર,

‘ઝૂ’માં સાંભળેલું ખડખડાટ હાસ્ય...

અને કલાકો સુધી અહીં બેસીને આપણે

ગુમાવેલી

મારી બસ મળી જાય...

— | સુરેશ ખારિયા

તું ભૂખ રું

ર

આ

વા

કા

સ



ના

પ ડ દા

શ

જૂ

ડા

ડ

લે

ગ

ભી

કા

ડા

રે

ભી

ક

ચા લેા ચા વી તે થૂં છી ના ખી એ ભ ગ વા ન ના ના મ તે --



## ઐક કાવ્ય | કમલ વૌરા

ભર ઊંઘમાં સૂતેલી ભીંતને  
સ્વપ્ન આવ્યું કે  
એની છાતી પર  
દરિયો આળોટતો હતો  
ત હવાની જેમ એના હાથ  
ખુદ્દા અવકાશમાં ધૂળ ફરતા હતા.  
નવનસમાં ખળખળ વહેતો હતો  
પંખીએનો આકાશસ્પર્શો કદોલ.  
પણ  
સૂર્મકિરણોએ કાન મસળી  
ભીંતને ઢંઢોળી  
ત્યારે  
શરાખીની અદાથી  
એક વાંદો  
ભીંત પર ફરતો હતો

## ઑકટોપસ થૈ | કિસન સૌસા

ધાસનું મેદાન તે સેલારતો દરિયો, અને  
નાળિયેરી જોતજોતામાં પવનચક્કી બને.

ચીરનાં રંગીન પુષ્પો થૈ તરફડે

દેવતાંની શોધને શેતાળના સ્પર્શો જડે.

રેશમી અંગોડલો થૈ લાળનું જનળું હસે

ફૂલ થૈ પડપદ અને આ નેણુની માખી ગસે.

બૂખરા બૂકંપથી કિતાબનાં પાનાં ખસે

પૃષ્ઠ ઊતરી પોડશીઓ સોડમાં આવી વસે.

રક્તમાં તપખીરિયા કંઈ ઘોડલાઓ થનગને

તાળવે ટીંગાઈ આદિમ તરવો આપસમાં લડે.

રક્તનું આકાશ તે સેલારતો દરિયો, અને

ઑકટોપસ થૈ સવળતો જોઈ તરતો છું મને.

# ‘સિક્કેનાઈઝેશન’માંથી | પ્રમોદ સોલંકી

લથડતા પગ અને જખડતો મિઝજ લઈને

ખ્યાલોને પેડલતો પેડલતો

એક ઓળો પ્રવેશ્યો રામનિવાસમાં

ત્યારે રાવણનાં દશેદશ માથાંઓમાં

કંઈ કેટલીય મંદોદરીઓએ આળસ મરડી હશે.

વિપભીણોની આખી જમાતમાં

વ્યાપેલા સંતરાનાં જટકાં ચૂસતા

કેટલાય યુવાન રાક્ષસો

અશોકવનમાં ઝાલે ચડેલી સીતા જેવી કવિતાનાં

ઝટકિયાં પીંખતા હતા...

## હાઈકુ-ટ્રિઓ-તાંકા અને—

હિમશિખરે  
ફૂટે પરોઢ અહો  
સૂર્ય હાઈકુ!

\*

રાત અંધારી  
તેજ તરાપે તરે  
નગરી નાની

— સ્નેહરશ્મિ

\*

મોરપિચ્છમાં  
રંગ ભર્યા છે : વચ્ચે  
કેતી આંખ ?

— મુરલી ઠાકુર

\*

મૂછે લટકે  
લીંબુ, ને શિર નારી  
થાપતી છાણાં

— રામપ્રસાદ બક્ષી

\*

આલેખી કેણે  
ફૂલની ભાગ્યરેખા  
લીલે પાંદડે

— મીનાક્ષી દોશી

\*

કૃપા કરીને  
કવિ હાઈકુએલા  
મૂંગા મરશો

— જશવંત શેખડીવાળા

કહી તો દીધું  
મારાથી નહીં અને  
ડોન્ટ ડિસ્ટર્બ

\*

સાંજ ઢળેને  
નિયોન લાઈટ્સમાં  
બળે ટોકિયો.

\*

ગૌરી ગામના  
ધંટારવ ઊઝા છે  
સૂના પીપળે  
— રે મઠ હાઈકુ સોસાયટી

\*

વંદોળ ચાલ્યો;  
ચાડિયો પૂછે મનને :  
to be or not...

— લલિત આટકિય

\*

ઝાકળ પણે  
પણે ઝાકે : સૂર્ય  
વળ્યો શું ટોળે

— રક્ષા દવે

મોજાં આલાપે  
ભિંમીંગીત, વેળુમાં  
મંધ્યા નીતરે.

— ‘કંટક’

## થોર

- મારા ડાબા હાથની હથેળી
- સમ્ય સંસ્કૃતિ સામે કાંટાળા ડોળા.
- મારા શરીર વચ્ચે કાંટાનું ઝુંડ.

— હસમુખ રાવળ

\*

## ઝોફિસ

- હારખંધ શિયાળ પ્રાર્થના કરે.
- શાંત વાતાવરણ, કાળનું જડખું ખખડે.
- ત્યાં ટાઇપિસ્ટ-ગર્લ ઇંદ્રાસને બેસે.

— આશિત હૈદરાબાદી

\*

ફૂવેથી વળું  
છલકાવતી બેડું  
આખી વાટમાં :  
વેરામાં માર્ગે બીના  
મેાતીઓ જનકીનાં

— સ્નેહરશ્મિ

\*

## ધુમાડો

- એને આકારબદ્ધ કરતાં ચિત્રકાર મૃત્યુ પામ્યો
- એ નર્તકી જેમ વળ ખાય છે.
- ક્ષમવાળી સ્ત્રીના ફેફસામાં આનંદ કરે છે.

— કે. ચન્દ્રનાથ

\*

ગમ્મા ભવના ખીત્રા કળે છે છાતીમાં.

— રાવજી પટેલ

પરિશિષ્ટ—૧

## આદિમ અંધકાર | જયંત પાઠક

અંધકારના આદિમ વનથી

— અસલ વતનથી —

હમણાં આવ્યો છું ખહાર

હજી હમણાં છેદાઈ નાળ !

સૂંઘી લો તાજા પ્રસવેદ્રા

ડિમ્બ શરીરના લોહીમાંસની વાસ

ભેજથી ભર્યા વાયુનો શ્વાસ;

તામસી તમરાંનો ચીત્કાર

વાળમાં અંધકારની જાળ

રોમરોમમાં પુલકે મારા

આદિમ જંગલ ધાસ;

નખની માટીમાંથી મળશે

ધરખાયેલાં અંધકારનાં ખીજ;

અડી જુઓ આ ચામડીને તો

ખરખચડા તરુથડની થશે પતીજ.

આંખમાં તારાભયુ' તમિસ્ર

છાતી ઉપર કાન મૂકીને સાંભળશે તો

ફરતું મળશે

ભૂખ છીંકોટા કરતું મળશે

કાળું કાળું રીંછ.

નસનસમાં જે રુધિરતણો નથ

આંગળીઓ જોશે તો કળશે

ભયનો આદિમ ધસમસતો લય.

પ્રકાશને પી જાઉં એકસપાટે

ઘેળાતું જાળ દીપડો જેવો લપલપ ચાટે.

મારામાં ફૂલ્યો ને ફાલ્યો

અંધકારનો આદિમ વગડો

વ્યેઠમભોમ વ્યાપીને

ઉપ્વ' દશાંગુલ ખડો.

કિલ્લો | નલિન રાવળ

[શ્રી શ્રીધરાણીને—એમણે શીખવેલા લયના સ્મરણમાં]

કરોળિયાના જાળા જેવું

ખાઝું

અહીં

આકાશ લટકતા કિલ્લાની ચારે બાજુ.

ખરહી, લાલા, તેગ, ઢાલ,

મૂઝતા મૂછાળા જોદ્દાના પેહાડ-પેહાડ.

(જોખનવંતીનાં તેણ-ખાણ)

દેમાર દોડતા ઘોડાની ખરીઓની કચ્ચર,

દળતા હાથીના દળના દળની ધૂળ;

ધૂળ

માં

બિખડેલા વંશોનાં મૂળ

કંટીએ જોહરના અગ્નિની રાખ ધૂમતો અવગતિયો વંદોળ  
પાળિયા

ભૂસતો

થળથળ.

પડતા આખડતા દુરિસ્તના

કેમેરામાં

કેદ

લટકતો કિલ્લો;

કિલ્લાની ચારે બાજુ કરોળિયાના જાળા જેવું ખાઝું આકાશ.



## તડકામાં | ઉશનસ્

(એક એક્સ્ટ્રા)

આરોગ્યની ચળકતી તડકા-ક્ષણોના  
 કોઠારમાં અહીં હું પાગલ, વન્ધ મઘ પી;  
 આ આટલી ચમકતી ગીનીઓ ! હું શું કરું ?  
 ગુફા ગર્ભ અરખ-રાત્રિની વારતાની  
 જાદુથી કોઈ ઊઘડી અહીં આ વનાંચલે !  
 હું દીનનું, નસીબનું દડી પાંદડું ગયું  
 સામે જ હા, હીરકના-ગીતીના ઢગે ઢગ !  
 આનંદનું ધન અહો તડકાઈ ઝગમગ !  
 પહાડો ખીલ્યા હીરક જેમ ત્રિપાશ્વ પહેલમાં !  
 વહેળા મહીં ચમક હીરક ઓગળ્યાની,  
 આકાશ તે હીરક જેમ - હવા હીરા શી,  
 પર્ણા હીરા, દગની પાંપણમાં હીરાકણી;  
 હું ભોજ શો લૂંટવી દૌં દીન રાત્રિઓને ?  
 કે ઘેર વહે જઈ ગુણો ભરી...ભરીને ગધેડાં —

## સાંપ્રત | પ્રિયકાન્ત મણિયાર

અતીત

તે

ભાવિ

વિચિત્ર મારાં

જટાયુની પાંખ સમાં વિખૂટાં  
 બને ય તે એક જ એક ઝાટકે  
 રક્તે ભર્મા નીગળતાં વઢામાં  
 વચ્ચે રહ્યો સાંપ્રત માત્ર કંચે  
 ધવાયેલો મૂઢિત શક્ય યુદ્ધ  
 અર્પી હવે, તરફડે

લઘુ લોચનો દ્રવે

જોઈ રહે...

સૌંદર્યની મૃદુલ વલ્લરી મૂળમાંથી...

એ જાનકી લઈ જતો દશ ગ્રીવ દોડતો

કોને કહેત ? | હરીન્દ્ર દવે

સંધ્યાકાળે

સરોવરના ઝાંખા અરીસામાં

ડોકિયું કરતી ડાળીઓને લાગ્યું

કે

તેઓને! ચહેરો સફેદ ચર્મ ગયો છે.

એમનાં પીગળતાં અસ્તિત્વને

એકાકી પંખીના ટહુકાનો સહારો

ન મળ્યો હોત

તો —

સવારે સૂર્યાનું પ્રથમ કિરણ

આખી યે રાત સાંભળેલા

અંધકારના ગીતની ક્યા કોને કહેત ?

## મૃત્યુ અને મૌન | ચન્દ્રવદન શુક્લ

શાન્ત રૂહો,  
આગન્તુકો ! સહુ શાન્ત હો !  
એ મૌન છે,  
નિઃશબ્દ છે,  
વિઘ્નપ્રપાતે તડિત માનવ-દેહ શો  
એ સ્તબ્ધ છે :

શાન્ત રૂહો  
આગન્તુકો ! સહુ શાન્ત હો !  
કોલાહલો મા કે' કરો,  
શબ્દોષ ના કે' બચરો,  
અર્પો ન કે' આશ્વાસનો  
કે દિલાસા ના દિયો.

શાન્ત રૂહો,  
આગન્તુકો ! સહુ શાન્ત હો !

અણુકદંબ ઉલ્કાપાતથી  
ઉધ્વસ્ત કે ગિરિશૃંગ શો,  
એ સ્તબ્ધ છે;

વિગતાત્મમાં થઈ લીન એ  
શૂન્યત્વમાં તદ્દલીન છે.

શાન્ત રૂહો,  
આગન્તુકો ! સહુ શાન્ત હો !

મોસમ વિનાના માવઠે  
હિમપાત-મૂર્છિત વૃક્ષશો,  
એ સ્તબ્ધ છે,  
નિ શ્વેષ્ટ છે.